بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة المنورة

٢٠ صفحة

ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8279 WEDNESDAY, JANUARY 10, 1990 ★ الأربعاء ١٣ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ١٠ يناير ١٩٩٠ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨٢٧٩



جامعة الدول العربية تبحث التطورات في أوروبا الشرقية

الشيوعية تتراجع أمام الصهيونية

براغ وصوفيا ترسلان الوفود لإسرائيل وموسكو تستقبل بيريز

● من محمد علي القليبي و«الوكالات»:

القدس المحتلة - تونس: جاء في تقرير لوكالة الانباء الفرنسية «ا ف ب» ان المراقبين في القدس المحتلة يرون في وصول وفد رسمي تشيكوسلوفاكي الى اسرائيل وتزامنه مع زيارة وزير الخارجية المجري غيولا هورن واعلان وارسو تعيين سفير لها في تل ابيب قريبا.. يرون فيها كلها مؤشرات على وجود تسارع ملحوظ في العلاقات بين الكيان الصهيوني واوروبا الشرقية وفي تونس عقد مجلس الجامعة العربية اجتماعا امس لدراسة اخر التطورات في اوروبا الشرقية وانعكاساتها على العلاقات العربية والدولية.. وقالت الوكالة الفرنسية ان وفدا من وزارة الخارجية التشيكوسلوفاكية وصل ليل الاثنين - الثلاثاء الى فلسطين المحتلة وذلك للمرة الاولى منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بين تشيكوسلوفاكيا واسرائيل اثر حرب يونيو في الشرق الاوسط.

ومن جهته قال وزير الخارجية المجري غيولا هورن الذي وصل مساء الاحد الى فلسطين المحتلة ان المجر ودولا اخرى تعمل حاليا على إعادة النظر في موقفها حيال الصهيونية.

والتقى الوزير المجري مع رئيس الوزراء اسحق شامير ووزير المالية شيمون بيريز واشار هذا الاخير الى ان وفدا اسرائيليا مهما سيتوجه مطلع فبراير القادم الى المجر لبحث امكانات الاستثمار.

وسيعقب مجيء هورن زيارة يقوم بها رئيس الوزراء المجري ميكلوس نيميث مطلع فبراير حسب ما افادت وزارة الخارجية الاسرائيلية.

ورحبت وزارة الخارجية الاسرائيلية كذلك باعلان وارسو اعادة العلاقات الدبلوماسية قريبا بين البلدين اللذين يتبادلان التمثيل حاليا على مستوى القائم بالاعمال.

وفي الوقت نفسه فان الزيارة الخاصة التي يقوم بها وزير العلوم الاسرائيلي عازر وايزمن الى الاتحاد السوفييتي تبدو كخطوة جديدة في اتجاه تطبيع العلاقات مع موسكو.

من ناحية اخرى اجتمع امس مجلس الجامعة على مستوى المندوبين الدائمين بتونس لدراسة اخر التطورات في اوروبا الشرقية وانعكاساتها على مجمل القضايا العربية والدولية ويأتي هذا الاجتماع بناء على طلب من منظمة التحرير الفلسطينية..

وجدير بالملاحظة انه في خضم الاحداث الكبيرة لرومانيا روجت بعض الاوساط الصهيونية شائعات تتهم بعض الجنسيات العربية بالمشاركة في هذه الاحداث الى جانب الشرطة السرية المواكبة لتشاوشيسكو... وقد بادرت الجامعة العربية بتطويق هذه الشائعات المغرضة ضد العرب واصدرت بيانا نفت فيه بشدة مثل هذه الاتهامات الباطلة..

كما قامت الامانة العامة للجامعة العربية بالاتصال بالسفارة الرومانية بتونس وكذلك المجرية وقد اسفرت هذه الاتصالات عن صدور تكذيب رسمي من المسؤولين الرومانيين والمجريين حول ما روجته اجهزة الاعلام المجرية بشأن تورط فلسطينيين وليبيين وسوريين في احداث رومانيا.



في هذا العدد

وزراء العمل الخليجيون يبحثون اقرار الدليل الموحد للتصنيف

● من احمد رشوان و«الوكالات»:

الرياض، ابوظبي. بدأ وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعات دورتهم العاشرة في ابوظبي امس.

وقال وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة السيد خلفان الرومي في كلمة الافتتاح ان من ضمن الانجازات التي حققها مجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية خلال الاثني عشر عاما الماضية عقد الندوات والحلقات الدراسية والتدريبية للكوادر البشرية وتقديم الخبرات الفنية والمهنية واصدار النشرات والمطبوعات واعداد البحوث والدراسات.

من بينها الصواريخ والدبابات والطائرات:
تدفق الأسلحة السوفيتية على كابول

اسلام اباد «ا ف ب»: ذكرت مصادر دبلوماسية غربية في اسلام اباد امس الثلاثاء ان الاتحاد السوفييتي باشر بتسليم دفعات جديدة من الاسلحة الى السلطات الافغانية التي تلقت في غضون الاشهر الثلاثة الماضية ٣٠ قاذف صواريخ و١٦٥ دبابة و٢٤٠ الية مصفحة اخرى واكثر من ١٢٥ قطعة مدفعية.. واشارت المصادر نفسها الى ان موسكو ارسلت ايضا الى كابول ٤٧٠ شاحنة على الاقل ممتلئة بحمولات مختلفة خلال الفترة نفسها الممتدة من اكتوبر الى ديسمبر ١٩٨٩م.

واوضح هؤلاء الدبلوماسيون ان الدبابات التي تلقتها السلطات الافغانية هي من طراز «تي ٥٤ وتي ٥٥ وتي ٦٢» واضافوا انه بين ٢١ و٢٨ ديسمبر الماضي وصلت جوا الى افغانستان دفعة من ٢٣ صاروخا من طراز سكود السوفييتي الصنع وارسلت من مطار كابول الى امكنة الاطلاق في داورل امان» في العاصمة الافغانية.

وتجدر الاشارة الى ان صواريخ سكود التي يحمل كل منها اكثر من ٧٠٠ كليوجرام من المتفجرات باستطاعتها اصابة اهداف على بعد ٣٠٠ كيلومتر يذكر ان القوات الحكومية استخدمت منذ الانسحاب السوفييتي من افغانستان في ١٥ فبراير ١٩٨٩م اكثر من الف صاروخ سكود.

كما اذاعت وكالة ميديا ان نظام كابول تلقى «في الاونة الاخيرة» طائرتين مقاتلتين من طراز ميغ ٢٩ واضافت الوكالة نقلا عن «مصادر حسنة الاطلاع في كابول» ان الاتحاد السوفييتي قرر تسليم ١٢ طائرة نقل ايضا من طراز «انطونوف ١٢» الى السلطات العملية.

توتر العلاقات بين موسكو وبكين

بكين «رويتر»: بدأ ايجور روجاتشيف نائب وزير الخارجية السوفييتي امس «الثلاثاء» زيارة للصين تستغرق ثلاثة ايام وسط علامات على وجود توتر على ما يبدو في العلاقات الصينية - السوفيتية بسبب التغير السريع في اوروبا الشرقية.

وقال روجاتشيف للصحفيين في مطار بكين انه يامل في اجراء محادثات «مثمرة وودية» خلال زيارته للصين وتأتي زيارة روجاتشيف للصين قبل اجتماع تعقده الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن في باريس بشأن كمبوديا.

بحضور ناظر والجلبي:
افتتاح خط انابيب البترول العراقي

●من عبدالله العرق.

ينبع: تم امس الاحتفال بافتتاح خط انابيب البترول العراقي العابر لاراضي المملكة وذلك بحضور معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر ووزير البترول العراقي الاستاذ عصام الجلبي.

وتتولى شركة «ارامكو» مسؤولية تشغيل وصيانة الخط الذي يبلغ طوله ١٥٧٥ كيلومترا وطاقته ١٫٦٥٠ مليون برميل يوميا كما بلغت تكاليفه ٢٫٧ مليار دولار.

ويرمي المشروع الى نقل البترول العراقي من حقول الرميله والزبير باتجاه الحدود العراقية الى المملكة جنوبا ومن ثم الى منطقة الوسيع التي تبعد ١٠٠ كيلومتر شرق الرياض وبعد ذلك الى ميناء المعجز.

التفاصيل «ص ١١»

الملك فهد يستقبل مسؤولا باكستانيا

الرياض «واس». استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود في مكتبه بقصر اليمامة امس معالي رئيس مجلس الشيوخ الباكستاني الاستاذ وسيم سجاد والوفد المرافق له.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل ومعالي وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الاعلى بالنيابة الشيخ محمد بن ابراهيم بن جبير والسفير الباكستاني لدى المملكة ولي خان خيشقي.

قدومي يزور دمشق

ابوظبي «ق ن ا»: ذكرت انباء صحفية هنا امس ان السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيزور دمشق ٢٤ يناير الحالي.

وذكرت الانباء نقلا عن مصدر سياسي وصفته بانه مقرب من دمشق ان تحديد الموعد جاء عقب اتصالات سورية فلسطينية رفيعة المستوى.

محادثات ايجابية بين تركيا وبلغاريا

الكويت «كونا». انهى وزيرا خارجية تركيا مسعود يلماظ وبلغاريا بويكو ديمتروف في قصر بيان ظهر امس جلسة العمل الاولى حول الاقلية المسلمة في بلغاريا المنحدرة من اصل تركي.

واتفق الوزيران في تصريح مقتضب ادليا به للصحفيين بعد انتهاء الجلسة التي استغرقت ثلاث ساعات على ان اجواء المحادثات كانت ايجابية

خادم الحرمين يستقبل العلماء والمشائخ وجموعا من المواطنين

الرياض «واس»: استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ كما استقبل - حفظه الله - في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله..

وحضر الاستقبال اصحاب السمو الملكي الامراء..

ويستقبل وزير خارجية موريتانيا

الرياض «واس»: استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله في مكتبه بقصر اليمامة بعد ظهر امس معالي وزير الخارجية الموريتاني الشيخ الراشد ولد بابا.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.

بامر ملكي:
تعيين الشيخ الامير عضوا في مجلس القضاء الاعلى

الرياض «واس» صدر امر ملكي كريم بتعيين الشيخ محمد بن عبدالله بن الامير عضوا متفرغا في مجلس القضاء الاعلى..

وفيما يلي نص الامر:

الرقم أ/١٦٨
التاريخ ١٤١٠/٦/١٢هـ

بعون الله تعالى...

نحن فهد بن عبدالعزيز ال سعود ملك المملكة العربية السعودية.

بعد الاطلاع على البند (أ) من المادة السادسة الصادر بالمرسوم الملكي رقم (م/٦٤) وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٤هـ المعدل بالمرسوم الملكي رقم (م/٤) وتاريخ ١٤٠١/٣/١هـ

وبعد الاطلاع على الامر الملكي رقم (أ/٣٠٣) وتاريخ ١٤٠٩/٩/١٠هـ امرنا بما هو آت.

اولا- يعين الشيخ محمد بن عبدالله بن الامير عضوا متفرغا في مجلس القضاء الاعلى بدرجة رئيس محكمة تمييز.

ثانيا على وزير العدل تنفيذ امرنا هذا..

تصاعد الصراع على السلطة في ايران:
عدد من الملالي يتحازون لمنتظري

●خاص لـ«المدينة».

بغداد: بتصاعد الخلاف بين مؤيدي اية الله حسين منتظري ومؤيدي السلطة الحاكمة في ايران حيث افادت التقارير بوقوع اضطراب واستياء في مدينة نجف اباد بمقاطعة اصفهان وفي مدينة اصفهان نفسها، كما انحاز عدد من كبار الملالي الى منتظري.

واوضحت التقارير ان التجار والمهنيين في نجف اباد اغلقوا محلاتهم تضامنا مع الخليفة المعزول لخميني وذلك في اطار ما وصف باحدث شوط من الصراع على السلطة داخل نظام الملالي.

وكان منتظري قد شن في الاونة الاخيرة انتقادات علنية للنظام الحالي وخصوصا فيما يتعلق بالفشل الاقتصادي واكتشاف الصفقات التسليحية الجديدة مع الكيان الاسرائيلي واستضافة الدكتاتور الروماني نكولاي شاوشيسكو.

وذكرت التقارير ان السلطات اتخذت اجراءات ضد مؤيدي منتظري ومن ابرزها اعفاء كربا سجي محافظ اصفهان.

ويذكر ان نجف اباد والمدن الاخرى في المحافظة كانت ساحة للاشتباكات الدامية بين حرس خميني وسكان هذه المدن وذلك في ابريل ١٩٨٩م.

وفي تطور آخر انحاز عدد من كبار الملالي الى جانب منتظري في الصراع الدائر ضد السلطة ومنهم موسوى اردبيلي قاضي القضاة السابق الذي ابعده خامنئي عن منصبه وجوادي املي الموفد الخاص لخميني الى الاتحاد السوفييتي في بداية سنة ١٩٨٩م كما ان عددا من نواب «المجلس» طمأنوا منتظري ان يكون واثقا من تأييدهم في هذا الصراع.

احياء اللجان المصرية السورية المشتركة

القاهرة «كونا». قال مسؤول سوري هنا امس ان مصر وسوريا ستقومان قريبا باحياء جميع اللجان المشتركة بينهما على اسس جديدة في سبيل دعم علاقاتهما الثنائية.

وقال امين عام الغرفة الصناعية السورية الدكتور عبدالحميد ملكاني في تصريح لوكالة الانباء الكويتية ان مصر وسوريا مقبلتان على «شكل جديد ومتين من العلاقات الثنائية المشتركة».

القذافي يشارك في القمة المغاربية

● من محمد علي القليبي:

تونس بدأت امس في تونس الاهتمامات التمهيدية على مستوى كتاب الدولة لشؤون المغرب العربي لدول الجزائر والمغرب وتونس وليبيا وموريتانيا لوضع الترتيبات النهائية لاجتماع قادة دول اتحاد المغرب العربي المقرر ليومي ١٥ و١٦ يناير الجاري.. واعتبر المراقبون ان مشاركة السيد جمعة الغزالي امين الجماهيرية الليبية لشؤون المغرب العربي في الامانة العامة للاتحاد مؤشر ايجابي لتطور الموقف الليبي من المشاركة في قمة تونس.

ومن المقرر ان تبدأ يوم السبت القادم بتونس اجتماعات وزراء خارجية دول اتحاد المغرب العربي لوضع مشروع جدول اعمال القمة.. وعلمت «المدينة» ان الحكومات المغاربية تعلق اهمية كبيرة على هذه القمة التي تأتي في وقت دقيق وهام خصوصا بعد التطورات الاخيرة في دول اوروبا الشرقية واقتراح الرئيس الفرنسي ميتران بانشاء اتحاد بين دول اوروبا الغربية ودول اوروبا الشرقية اضافة الى التطورات التي استجدت مؤخرا على الساحة العربية.

وفي تطور اخر قال مصدر مسؤول بالمكتب الشعبي للاتصال الخارجي والتعاون الدولي «وزارة الخارجية» في طرابلس ان الزعيم الليبي معمر القذافي لم يعلن مقاطعته لمؤتمر القمة المغاربية.

ونقلت وكالة الجماهيرية للانباء عن المصدر المسؤول قوله ان العقيد القذافي «لم يعلن خلال المؤتمر الصحفي العالمي الذي عقد بطرابلس في اليومين الماضيين مقاطعته لمؤتمر قمة اتحاد المغرب العربي المزمع عقده بتونس خلال الايام القادمة».

واضاف المصدر قوله ان الزعيم الليبي «اشار الى ان لديه ارتباطات تم ترتيبها مسبقا قبل الاعلان عن تحديد الموعد الجديد للقمة المذكورة». وقالت مصادر فلسطينية في تونس ان الزعيم الليبي سيحضر الاجتماع.

تراشق بالمدفعية في جنوب لبنان

بيروت «ق ن ا» ساد الحذر الشديد ورصاص القنص حاليا محاور كفر فيلا «كفر ملكي» جرجوع في اقليم التفاح بجنوب لبنان مع بعض القذائف الصاروخية المتفرقة بين مواقع حركة امل وما يسمى بحزب الله.

وكانت منطقة الاشتباكات قد شهدت فجر امس تراشقا بالقذائف المدفعية والصاروخية بين مواقع الطرفين عاد بعده الحذر ورصاص القنص ليسود المحاور.

ويأتي ذلك في الوقت الذي واصل فيه محمد علي بشارتي نائب وزير الخارجية الايراني اتصالاته امس حيث اجتمع مع كبار المسؤولين في الحركة والحزب للتوصل الى تثبيت فعلي لوقف اطلاق النار وسحب المسلحين وبدء الحوار.

وعلى صعيد اخر انفجرت قاذفتا «ار بي جي» صباح امس في اجواء العاصمة اللبنانية مما احدث حالة من الذعر في صفوف المواطنين اثر توتر ملحوظ شهدته خطوط التماس التقليدية على محاور العاصمة وضاحيتها الجنوبية.

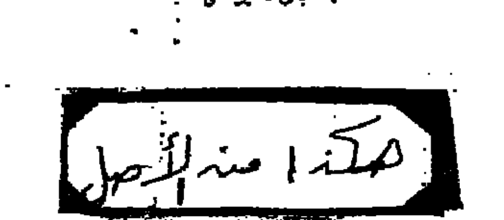
وكان مواطن لبناني قد قتل وجرحت زوجته مساء امس برصاص القنص في بلدة الحدث على محاور الضاحية الجنوبية لبيروت.

نقل نوريجا الى سجن في اتلانتا

نيويورك «ا ف ب» قالت صحيفة «نيويورك تايمز» الصادرة امس الثلاثاء ان السلطات القضائية الامريكية ستنقل الجنرال مانويل نورييجا الى سجن به حراسة مشددة.

واوضحت الصحيفة نقلا عن مصدر لم تكشف هويته ان رجل بنما القوي السابق قد ينقل قريبا الى سجن اتلانتا الفيدرالي «جورجيا» ويذكر ان نورييجا معتقل حاليا في زنزانة تحت الارض في محكمة ميامي الفيدرالية.

ورفض الموظفون الفيدراليون المكلفون بحراسة نورييجا وكذلك محاموه الادلاء باي تعليق على النبأ.



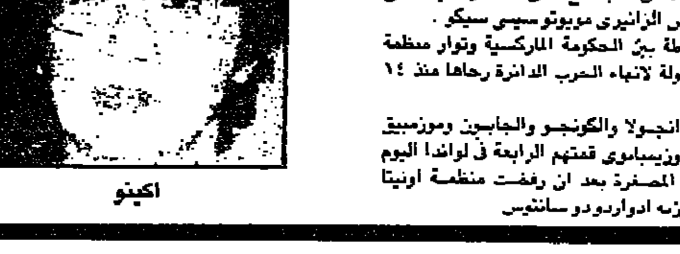
تأجيل القمة الافريقية المصغرة

لشبونه - رويتر - ذكرت وكالة الانباء البرتغالية ان اجتماع القمة الافريقي المصغر الذي كان مزمعا عقده لمناقشة سبل انهاء الحرب الاهلية الانجولية قد تأجل ..

واوضحت الوكالة في نبأ لها من لواندا ان الاجتماع الذي ستشترك فيه ثماني دول ارجيء بسبب توعك صحة الرئيس الزائيري موبوتو سيسي سيكو .

وكان الرئيس موبوتو يقوم بوساطة بين الحكومة الماركسية وثوار منظمة اونيتا الذين يساندهم الغرب في محاولة لانهاء الحرب الدائرة رحاها منذ ١٤ عاما .

وكان من المقرر ان يبدا زعماء انجولا والكونجو والجابون وموزمبيق وساوتومي وبرنسيب وزائير وزامبيا وزيمبابوي قمتهم الرابعة في لواندا اليوم (الاربعاء) .. ويجيء تأجيل القمة المصغرة بعد ان رفضت منظمة اونيتا الاقتراح الاخير للرئيس الانجولي خوزيه ادواردو دو سانتوس



اكينو

اكينو تحذر من المحاولات الانقلابية

مانيلا - رويتر - حذرت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو امس من اي محاولة انقلاب جديدة يمكن ان تنتهي الى حمام دم مريع في الفلبين وحثت البلاد على الاتحاد خلفها للحفاظ على الديمقراطية .

وقالت ان متمردي الجيش الذين يريدون الاطاحة بها سيجلبون حكما جديدا من الارهاب والظلم الى الفلبين .

ومضت قائلة ان الامة ستتابع العيش تحت ظل الخوف ما دام افراد الجيش يعتقدون ان بامكانهم تغيير الحكومة بالقوة ..

وقالت في خطاب الى ضباط البوليس في مانيلا اذا سمح شعبنا للقوة العسكرية بان تحل محل هذه الحكومة الدستورية فلن تكون هناك بالتاكيد نهاية لحمامات الدم المريعة مثل تلك التي تحدث في اماكن اخرى من العالم .

ومضت قائلة ان الديمقراطية في الفلبين تتعرض لخطر من سماسرة النفوذ والانتهازيين السياسيين الذين يسيرهم الجشع والطموح الجامح .

جورباتشوف يحاول اليوم تطويق أزمة ليتوانيا

الكرملين يسعى إلى حل وسط

المأزق الليتواني يهدد بتفكيك الحزب الشيوعي السوفيتي

موسكو (الوكالات) يتوجه الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الى جمهورية ليتوانيا السوفيتية (اليوم) لتطويق الازمة التي خلقها المؤتمر العشرون للحزب الشيوعي الليتواني عبر قراره بالاستقلال عن الحزب الشيوعي السوفيتي .

وتاتي خطوة جورباتشوف تفاعلا مع قرار الاجتماع الكامل للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي الذي اوصى بضرورة قيام الاعضاء والمرشحين لعضوية المكتب السياسي واللجنة المركزية بالتحرك الى ليتوانيا بهدف اجراء حوار مع القواعد الحزبية الليتوانية للخروج من مأزق الانفصال الذي يهدد وحدة ومركزية الحزب الشيوعي السوفيتي .

وعمد جورباتشوف الذي القى تقريرا اثناء الاجتماع الكامل للجنة المركزية الذي عقد في اواخر ديسمبر الماضي وانتقد فيه بحدة قرار الانفصال الليتواني الى الحيلولة دون اتخاذ الاجتماع لقرار ادانة للحزب الشيوعي الليتواني في محاولة منه لتفادي تكريس سابقة الانفصال والخروج بالتالي من المأزق عبر حل وسط يعطي الليتوانيين الاستقلالية ويبقي على لحمة الحزب السوفيتي متماسكة الى درجة ما .

وبدا ان موسكو غير قادرة على التاثير على مجرى الاحداث داخل صفوف الحزب الشيوعي الليتواني اثناء انعقاد المؤتمر العشرين الذي اتخذ قرار الانفصال باغلبية ساحقة اذ صوت الى جانبه ٨٥٥ عضوا وعارضه ١٦٠ عضوا قرر ١٣٥ منهم في اليوم التالي تاسيس حزب شيوعي جديد وتشكيل لجنة مركزية مؤقتة على قاعدة المحافظة على الوحدة مع الحزب الشيوعي السوفيتي .

ويتمحور تبرير السكرتير العام للحزب الشيوعي الليتواني الغيرداس برازا وسكس لقرار الانفصال حول ثلاثة اسباب يتمثل اولها بان القرار ينسجم مع ارادة اغلبية الشيوعيين الليتوانيين ويبرز ثانيها ضرورة الانتقال من دور الحزب الحاكم الى وضعية الحزب الديمقراطية الامر الذي جاء متسجما كذلك مع الغاء مجلس السوفييت الاعلى الليتواني للمادة السادسة من الدستور المتعلقة بالدور القيادي للحزب الشيوعي مع التاكيد ثالثا على ان تبعية الحزب للمركز تتنافى مع قرار منح ليتوانيا الاستقلالية الاقتصادية

اما المعارضة التي عبر عن رايها عضو اللجنة المركزية المؤقتة ملاديساف شفيد فقد اعتبرت قرار الانفصال تعبيرا عن ضعف الايمان بامكانية تجديد الحزب الشيوعي السوفيتي والسعي لاحداث انشقاق صفوف الشيوعيين السوفييت واستسلاما لمطالب الجبهة الشعبية الليتوانية (سايوديس) التي فرضت على الحزب الشيوعي الليتواني هذا التوجه

ويرى المراقبون السياسيون ان عدم اتخاذ موسكو لقرار ازاء انفصال الحزب الشيوعي الليتواني وتاجيل استئناف الاجتماع الكامل للجنة المركزية جنبها تحديد موقف باي من الحزبين سوف تعترف وكيف ستكون شكل العلاقة مع الحزب المنفصل .

ويشير هؤلاء الى ان جورباتشوف تعامله مع السابقة الليتوانية سوف يبدي كثيرا من الحذر نظرا لادراكه بان المأزق لن يتوقف عند حدود ليتوانيا بل سيمتد بالضرورة الى لاتفيا واستونيا وغيرهما من الجمهوريات السوفيتية مما ينطوي على تهديد بتفكيك الحزب الشيوعي السوفيتي وجره للشقاقات القومية

وينطوي الامر على خطورة كبيرة اذ ان الضغط باتجاه اجبار الحزب الشيوعي الليتواني على التراجع عن قراره بالانفصال سيجعل منه حزبا مرفوضا جماهيريا ويخلق حالة من المجابهة بينه وبين منظمة سايوديس اذ اشارت دراسة استبيانية اجريت في العاصمة الليتوانية فيلنوس الى ان ٥٦ بالمائة من المشمولين بالدراسة يؤيدون انفصال الحزب فيما اعرب ٣٦ بالمائة عن عدم اهتمامهم بالشيوعية وبالتالي بالحزب الذي يمثلها في الوقت الذي عارض قرار الانفصال ٦ بالمائة فقط .

ومن ناحية اخرى فان الموافقة على قرار الانفصال تخفي في ثناياها خطر تمادي الليتوانيين وتحقيق هدف يشكل حلقة في سلسلة الخطوات التي ستؤدي حتما الى طلب الانفصال عن الاتحاد السوفيتي اضافة الى ابتلاع قرار الحزب الشيوعي الليتواني بالانفصال قد يؤدي في المدى القريب الى مطالبة ليتوانيا باقتصار خدمة الشباب الليتوانيين العسكرية ضمن اراضي الجمهورية مما سيشكل مقدمة لتاسيس جيش ذي طابع قومي الامر الذي لا يمكن ان يوافق عليه العسكريون السوفييت الذين يعتبرون وحدة الجيش السوفيتي الذي يصون الوحدة الجغرافية للبلاد قضية لا يجوز المساس بها .

ومن هنا يصبح واضحا حل الاهتمام الذي توليه موسكو لهذه القضية والتي من اجلها وصل الى فيلنوس بالامس وفد حزبي كبير ورفيع المستوى برئاسة عضو المكتب السياسي رئيس اللجنة الايديولوجية للحزب فاديم ميدفيديف للاعداد للحوار والمباحثات مع القيادة والكادر الحزبي الليتواني والتي سيجريها في العاصمة الليتوانية الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف .



● مواطنون اذربيجانيون ينادون اقارب لهم على الضفة الاخرى لنهر اراس الذي يفصل بين جمهورية اذربيجان وايران .. « لاسلكية » .

تبسيط اجراءات الانتقال بين اذربيجان وايران

موسكو (ا.ف.ب) اعلن احد نواب وزير الخارجية السوفيتي ان عبور الحدود بين جمهورية اذربيجان السوفيتية وايران سيبسط ويصبح حرا بالنسبة للاذربيجانيين السوفييت الذين لهم اقارب في المنطقة الحدودية الايرانية فور انجاز الوثائق اللازمة لذلك .

لكن فالنتين نيكيفوروف اوضح في مقابلة مع التلفزيون السوفيتي ان ادخال تعديلات على الحدود ليس مقبولا .

ومن جهته صرح رفيق نيشانوف رئيس مجلس القوميات الذي يعتبر احد مجلسي السوفييت الاعلى بان عناصر استغلت غيظ السكان من الصعوبات التي يواجهونها في الانتقال الى الجانب الاخر من الحدود او دخول المناطق الحدودية المغلقة .

وختم نيشانوف مقللا من جسامة الاضرار المادية التي تسببت فيها تظاهرات القوميين الاذربيجانيين ان التجاوزات على الحدود غير مقبولة حتى ولو تعلق الامر بـ ١٠٠ الف روبل (حوالى ١٦٠ الف دولار) .

مناقشات ساخنة في قمة الكوميكون

صوفيا (ا.ف.ب) اجتمع ممثلو حكومة دول الكوميكون العشر امس في صوفيا في قمة يفترض ان تشهد تغيرا راديكاليا في التوجهات الاشتراكية لهذا التحالف الاقتصادي .

وقد انتهى مجلس المساعدة الاقتصادية المتبادلة « اي الكوميكون » بعد ٤٠ عاما من تاسيسه الى فشل واضح وذلك باعتراف الاتحاد السوفيتي وحلفائه اعضاء المجلس بطرق مختلفة .

وفيما لزمت كوبا وفيتنام صمتا بليغا امام صورة الفشل هذه توقع نائب رئيس وزراء المجلس مساء امس الاول حصول مناقشات ساخنة جدا بين عضوي المجلس الشيوعيين المتصلبين هذين وبين حلفائهما الاوروبيين الاصلاحيين حول مستقبل الكوميكون .

وتعتبر المجر ومعها بولندا وتشيكوسلوفاكيا اكثر الاعضاء تأييدا لادخال الليبراليين على التحالف ولاعادة صياغة كاملة له بحيث لا يبقى منه سوى الجوانب الناجحة فقط .

وقد قال المجريون الذين يحلمون بتشكيل مجموعة اقتصادية مصغرة لهذه البلدان الثلاثة تكون نوعا من نواة صلبة منشطة داخل الكوميكون ان ما سيبقى من التحالف بعد قمة صوفيا لن يكون بالشيء الكثير .

الصهاينة يمهدون لهجرة يهود سوفييت

تل ابيب (ا.ف.ب) اعلن المدير العام للوكالة اليهودية « منظمة شبه رسمية » موشي ناتيف ان موفدين للوكالة سيرسلون قبل نهاية يناير الحالي الى الاتحاد السوفيتي لتحضير اليهود السوفييت المرشحين للهجرة الى فلسطين المحتلة .

وقال ناتيف الذي كان يتحدث امام الصحفيين ان موازنة بقيمة ستة ملايين دولار ومكاتب في ريغا ولينينغراد وموسكو وتبليسي وطشقند ستوضع بتصرف هؤلاء الموفدين الذين ستكون مهمتهم تعليم اللغة العبرية واطلاع المهاجرين المحتملين على ظروف استيعابهم في الكيان الصهيوني وخصوصا في مجالي الاسكان والعمل .

من جهة اخرى اشار ناتيف الى ان موفدي الوكالة اليهودية سيحاولون ايضا تنظيم رحلات الى الاتحاد السوفيتي لمجموعات من الشبان والمدرسين الاسرائيليين .

فرض حظر التجول في كشمير :

الشرطة تطلق النار على المتظاهرين المسلمين

سريناغار (ا.ف.ب) قررت السلطات فرض نظام حظر التجول من جديد امس واعطت الاوامر باطلاق النار على من ينتهكه في كشمير « شمال الهند » اثر الاضطرابات التي اسفرت امس الاول عن سقوط ١٦ قتيلا عندما تدخلت قوات الامن .

واعلن ناطق رسمي ان حظر التجول بدا عند منتصف الليلة قبل الماضية في سريناغار وهي عاصمة هذه الولاية ذات الغالبية المسلمة وفي تسع مدن رئيسية اخرى ورافقه انتشار فرق من الجيش الهندي والقوات شبه العسكرية .

واضاف انه تمت السيطرة على الوضع .

وكان ما لا يقل عن ١٦ شخصا من بينهم امراة قد لقوا مصرعهم امس الاول بينما اصيب عشرة اخرون بجروح خطيرة عندما فتحت الشرطة وقوات الامن النار على مئات المسلمين الذين كانوا يهتفون بشعارات مؤيدة لباكستان في سريناغار وباراموﻻ واناتناغ وسوبور حسبما ذكر شهود ورسميون .

وسقط عشرة قتلى في سريناغار وثلاثة في كل من سوبور واناتناغ وهي المعاقل الثلاثة التقليدية للمسلمين الذين يريدون انفصال كشمير عن الهند .

واندلعت الاضطرابات الجديدة بعد ان خففت تدابير حظر التجول في عدد من مدن كشمير الخمس والعشرين .

مظاهرة ضخمة تطالب بطرد الشيوعيين الألمان من السلطة

لايبزيغ .. موسكو (الوكالات) بعد ثلاثة اسابيع على توقف المسيرات التقليدية في مدينة لايبزيغ مهد حركة الرفض في المانيا الشرقية عاد المتظاهرون الى ساحات هذه المدينة مساء امس الاول . واطلق ما بين مائة الى مائة وستين الف متظاهر هتافات « يسقط الحزب الشيوعي » و « المانيا وطن واحد ولا عودة لجهاز امن الدولة وليرحل مودروف رئيس الوزراء وغيزي رئيس الحزب .. »

وجرت التظاهرة بشكل منظم وسادتها لهجة قومية متجانسة في ظل الاعلام الالمانية بالوانها السوداء والحمراء والذهبية .

والمجموعات والاحزاب المعارضة كالمنتدى الجديد او التجمع الديمقراطي لم تدع الى هذه التظاهرة لكنها لم تمنع مناصريها من المشاركة فيها . وقد ارادت هذه المجموعات تجنب المشاركة في مسيرات تعكس شعورا قوميا عارما وظل وجود اعضائها متكتما باستثناء الحركة الاجتماعية الديمقراطية التي رفعت لافتات تحمل اسمها .

وقبل التظاهرة جرى تجمع حاشد رفع اعلاما لا تحمل شعار المانيا الديمقراطية وهم المطرقة والبيكار امام دار الاوبرا القديمة في لايبزيغ .

وهذا التجمع نفسه الذي راح يتعاظم حتى وصل الى اكثر من مائة الف هو الذي بدا المسيرة بعد ذلك بقليل وهو يردد لا لعودة الحزب الشيوعي ونعم للتوحيد في المانيا .

وخلال التظاهرة برزت مرارا ولكن بشكل محدود مجموعات صغيرة من القوميين المتطرفين - احدى هذه المجموعات غير معروفة حتى الآن - حزب الشعب الالماني « ووزعت منشورات لحزب الجمهوريين اليميني المتطرف في المانيا الغربية ورفعت لافتات تدعو الى الدمج الكامل بين الالمانيتين . وظهر على احدى اللافتات شعار خارطة الرايش الثالث لعام ١٩٣٧ .

وهاجمت معظم اللافتات التي حملها المتظاهرون الحزب الشيوعي واتهمته بانه يريد البقاء في السلطة بكل الوسائل . وجاء في احدى اللافتات ليخرج الحزب الشيوعي ومن يصوت للحزب الشيوعي يصوت للحرب الاهلية .

وجاء في لافتة اخرى انتبهوا رؤوس التنين تنبت من جديد . وكان الحزب الشيوعي تعرض لانتقادات بانه يقوم بحملة كاذبة للتحذير من خطر النازية الجديدة بهدف اعادة انشاء جهاز امن الدولة ستاسي . وحمل المتظاهرون لافتات تشدد على الفائدة الاقتصادية من التوحيد بدلا من مائتي مارك في السنة الفا مارك في الشهر لذلك نريد اعادة التوحيد .

وظهرت في نهاية الموكب شعارات تعكس هموم الحركات الجديدة للمعارضة فرص متكافئة لجميع الاحزاب والوحدة بين كل الديمقراطيين الجدد وحمل هذه اللافتات متظاهرون ساروا في غالبيتهم بصمت .

وابدى احدى متظاهري المنتدى الجديد اسفه ربما كان على المنتدى ان يكون حاضرا لان هذه التظاهرة تعكس اكثر فاكثر الافكار التبسيطية .

بيكر يزور موسكو في فبراير

واشنطن (الوكالات) ذكر مسؤولون امريكيون ان وزير الخارجية جيمس بيكر سيزور موسكو في السادس والسابع من فبراير المقبل في محاولة لتذليل الصعوبات امام معاهدة خفض القوات النووية الاستراتيجية .

وقال مسؤولون في وزارة الخارجية الامريكية ان بيكر يعتزم ايضا زيارة براغ ليظهر دعم الولايات المتحدة الى الحكومة التشيكوسلوفاكية الجديدة .

وزيارة بيكر الى موسكو هي الاولى من ثلاثة لقاءات من المقرر ان يجريها وزير الخارجية مع نظيره السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة قبل القمة الامريكية السوفيتية خلال هذا الصيف في واشنطن .

وسيلتقي الرجلان مجددا في الثالث عشر من فبراير في اوتاوا حيث سيفتتح مؤتمر حول مشروع (السماء المفتوحة) الذي يتيح لطائرات المراقبة لدى كل من حلفي الاطلسي ووارسو دخول المجال الجوي للاخر .

وستكون المهمة الرئيسية للوزيرين اعداد معاهدة ستارت التي ستخفض القوات النووية الاستراتيجية للولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي الى النصف وهي المعاهدة التي يرغب الرئيسان جورج بوش وميخائيل جورباتشوف بتوقيعها هذا العام .

من جهة ثانية قال الرئيس السابق لهيئة الاركان الامريكية المشتركة الجنرال وليام كراو انه يترتب على الولايات المتحدة ان تتفاوض مع الاتحاد السوفيتي حول ازالة الاسلحة النووية

سكوكروفت : محاكمة نوريجا تركز على الاتجار في المخدرات

القوات الامريكيــــة تطوق مقر ســفير بيرو

نيويورك .. واشنطن .. بنما سيتي (الوكالات) اعلن المتحدث باسم الامم المتحدة فرنسوا جوليانى ان ادواردو فالارينو الذي عينته حكومة الرئيس غييرمو اندارا سفيرا لبنما لدى الامم المتحدة قدم اوراق اعتماده الى الامين العام للامم المتحدة جافيير بيريز ديكويلار .

ويرى المراقبون ان تقديم اوراق الاعتماد يعتبر بمثابة اعتراف من المجموعة الدولية بالحكومة التي نصبتها الولايات المتحدة بعد تدخلها في العشرين من ديسمبر ضد نظام الجنرال انطونيو نوريجا .

كما يضع ذلك حدا للجدل الذي شهدته الامم المتحدة نهاية ديسمبر الماضي بشأن تمثيل بنما خلال مناقشة مسالة التدخل الامريكي . وكان دبلوماسيان بنميان يمثلان حكومتين متنافستين حاولا من دون فائدة اسماع صوتيهما .

وقد عين فالارينو سفيرا بدلا من ميلا بلافيتا التي عينها الجنرال نوريجا والتي لم تقدم اوراق اعتمادها بعد .

وفي مجلس الامن استخدمت كل من فرنسا وبريطانيا حق النقض على قرار يدين تدخل الولايات المتحدة في بنما . وفي المقابل فان الجمعية العامة حيث لا وجود لحق النقض ادانت التدخل . وعارض هذه الادانة الدبلوماسي البنمي الوحيد المعتمد في الامم المتحدة والذي انضم الى الحكومة الجديدة .

من جهة ثانية افادت مصادر دبلوماسية بان قوات امريكية طوقت امس الاول مقر اقامة سفير بيرو في بنما حيث التجأ عدد من معاوني الجنرال نوريجا .

وكان وزير الخارجية البنمي خوليو ليناريس قد اعلن ان مسؤولين كبارا من النظام السابق التجأوا الى سفارة بيرو في العاصمة لكنه لم يتلق اي اتصال رسمي بذلك من حكومة الان غارسيا بهذا الشأن .

وقال ليناريس ان الذين التجأوا الى سفارة بيرو هم الرئيس السابق لقسم التحقيقات في بنما ورئيس الوحدة الخاصة ماشو مونتي اضافة الى المستشارة الخاصة للجنرال نوريجا وابنها الذي ينتمي الى قوات الدفاع السابقة في بنما .

واعلن مستشار الامن القومي الامريكي برنت سكوكروفت ان محاكمة الجنرال نوريجا ستتركز بالدرجة الاولى على اتهامه بالاتجار في المخدرات ..

وقال في مقابلة تلفازية ان ذلك سيقلل الى حد كبير من الرجوع الى الوثائق السرية البالغة الاهمية بالنسبة لامن الولايات المتحدة ..

بيد ان سكوكروفت اكد ان الحكومة الامريكية لن تمنع نوريجا من الحصول على الوثائق السرية التي لا تضر بمصالح الولايات المتحدة ..

وتقول وكالات الانباء في تعليقها على هذه التصريحات انها تهدف بالدرجة الاولى الى تهدئة مخاوف بعض كبار المسؤولين الامريكيين مما قد تتسبب فيه محاكمة نوريجا من احراج حكومة الولايات المتحدة ..

من جانبه اعلن محامي نوريجا وهو فرانك روبينو ان حاكم بنما السابق لن يطلب العفو عنه ..

وقال ان هذه المحاكمة قد تكون من اعقد القضايا في تاريخ الولايات المتحدة وان اجراءاتها قد تستغرق حوالى سنتين .

مسؤول كولومبي ينفي نبأ استقالة وزير الخارجية :

واشنطن تدرس مشاركة البحرية في مكافحة المخدرات

واشنطن - بوجوتا - الوكالات - اكدت الناطقة بلسان الخارجية الامريكية مارجريت توتويلر ان الادارة الامريكية تدرس حاليا مسألة استخدام سفنها الحربية في مكافحة تهريب المخدرات

واوضحت ان وزارتي الخارجية والدفاع سترفعان مشروعا جديدا للرئيس الامريكي يصف الخطوات التي يتعين اتخاذها لمنع دخول المخدرات الى الولايات المتحدة . ونوهت توتويلر بالخطوات التي يتخذها الرئيس الكولومبي باركو في مواجهة تهريب المخدرات .

ويذكر ان تقارير صحفية افادت بان وزارة الدفاع الامريكية تنظر حاليا في استخدام السفن التابعة للبحرية الامريكية قبالة سواحل كولومبيا من اجل اعتراض طريق تجار المخدرات .

من جهة ثانية نفى مسؤول كولومبي نبأ اذاعيا مفاده ان وزير الخارجية الكولومبي خوليو لوندرونو باريديس سيستقيل من منصبه وقال انه لا دليل على ان السفن الحربية الامريكية المتجهة الى البحر الكاريبي ستنتهك سيادة كولومبيا .

وقال سفير كولومبيا لدى الولايات المتحدة فكتور موسكيرا لمحطة اذاعة كاراكول المستقلة في وقت متاخر امس الاول .. اعلم ان وزير الخارجية الكولومبي في عطلة في جزر سان اندريس وبروفيدنسيا واعلم انه سيعود الى مكتبه في وزارة الخارجية

وكانت محطة الاذاعة قد ذكرت ان وزير الخارجية الكولومبي الذي انتقد بشدة الولايات المتحدة الامريكية سوف يستقيل من منصبه ..

وقال السفير الذي كان يتحدث من واشنطن لمحطة الاذاعة ان قرار الولايات المتحدة ارسال سفينتين حربيتين الى البحر الكاريبي لمحاولة وقف تدفق الكوكايين من كولومبيا ليس محاولة لانتهاك سيادة كولومبيا .

ومن جهة اخرى لقي ثلاثة اشخاص مصرعهم في العاصمة الكولومبية بوجوتا عندما انفجرت سيارة ملغومة امام مكتب لابن احد المستشارين الرئاسيين المقربين للرئيس الكولومبي فيرجيلو باركو .

كما ادى الانفجار الى الحاق اضرار مختلفة في المباني المجاورة لموقع الانفجار .

وكانت عصابات المخدرات قد قامت في العشرين من ديسمبر الماضي باختطاف ابن المستشار الرئاسي جيرمان مونتويا .

واعلنت تلك العصابة التي تحتجز ابن المستشار بانها ستقتله اذا لم يتم اطلاق سراح اربعة اشخاص كانت الشرطة السرية قد القت القبض عليهم .. ويعد هذا الانفجار احد الحوادث العنيفة التي شهدتها كولومبيا خلال الايام الثلاثة الماضية حيث اقدم مسلحون مجهولون في مدينة ميدلين على اغتيال مستشار سياسي عندما كان يقف بسيارته امام احدى الاشارات المرورية ..

هيرد يدعو لمساعدة دول الكتلة الشرقية

لندن (واس) دعا وزير الخارجية البريطاني دوغلاس هيرد الدول الغربية الى تقديم الدعم والمساعدات اللازمة لدول الكتلة الشرقية لتعزيز المكاسب التي حققتها شعوب هذه الدول في اصلاحاتها الاخيرة .

لكن وزير الخارجية البريطاني اوضح في خطاب القاه في تجمع احتفالي بريطاني ان المساعدات الغربية لدول الكتلة الشرقية يجب ان تتنوع ويتم تخطيطها بصورة تلائم متطلبات كل دولة فيما اشار الى ان المساعدات التي تناسب كل واحدة تختلف عن الاخرى .

ملك اسبانيا يزور المكسيك

مدريد (ق.ن.ا) غادر مدريد امس الملك خوان كارلوس عاهل اسبانيا يرافقه وزير الخارجية فرنانديز اوردونيس متوجها الى المكسيك في زيارة رسمية لها تستغرق خمسة ايام .

في زيارته المرتقبة لمصر :

شيني يبحث افاق التعاون العسكري

واشنطن (الوكالات) افادت مصادر مطلعة في واشنطن بان وزير الدفاع الامريكي ريتشارد شيني سيقوم بزيارة لمصر في وقت لاحق من العام الحالي . وذلك تلبية لدعوة من الفريق اول يوسف صبري ابو طالب وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة المصرية .

ورجحت المصادر ان تتم زيارة شيني لمصر في شهر مايو القادم .. وقالت ان الزيارة ستكون مناسبة هامة لاجراء محادثات بين وزير الدفاع الامريكي وكبار المسؤولين المصريين حول افاق التعاون العسكري بين البلدين وخاصة في مجالات التدريب والانتاج الحربي

وتجدر الاشارة الى انه يجري حاليا استكمال خطوات انتاج احدث الدبابات الامريكية من طراز (ام - ١) في مصر .. كما انه تجري اتصالات لاستكشاف امكانية انتاج انواع اخرى من الاسلحة والعتاد الحربي كطائرات الهليكوبتر وغيرها .

وعلم ان الزيارة التي اختتمها وكيل وزارة الدفاع الامريكية بول وولفتز للقاهرة امس الاول قد تطرقت لهذه الموضوعات كما تناولت الاعداد للزيارة التي سيقوم بها شيني لمصر بعد بضعة اشهر .

ريتشارد شيني

وفاة مواطن لبناني تحت التعذيب في سجون اسرائيل

بيروت (كونا) كشفت مصادر امنية موثوقة عن وفاة مواطن لبناني تحت التعذيب في احد السجون الاسرائيلية واخفاء جثته .

ونقل مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب عن هذه المصادر قولها ان ابراهيم وقيل العربي المعتقل في سجن الخيام الحدودي السيء الصيت قضى نحبه متأثرا باعمال التعذيب التي تمارسها المخابرات الاسرائيلية .

واخفت قوات الاحتلال الجثة ودفنتها في مكان مجهول دون ان تعلم اهله او الصليب الاحمر الدولي بالامر .

وتقيم قوات الاحتلال الاسرائيلي هذا المعتقل في بلدة الخيام الواقعة داخل الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان وتديره المخابرات الاسرائيلية وتمارس بحق الاف المعتقلين فيه شتى انواع التعذيب .

اجتماع وزراء الاسكان بدول التعاون العربي

القاهرة (واس) عقد وزراء التعمير والاسكان في دول مجلس التعاون العربي اجتماعهم الدوري هنا امس .

وصرح وزير التعمير والاسكان والمجتمعات المصرية الجديدة المصري المهندس حسب الله الكفراوي ان الاجتماع سيتناول توحيد المصطلحات في مجال البناء وتوحيد التشريعات

العراق يبلغ الامم المتحدة بمبادرته السلمية

الامم المتحدة (واس) ابلغ العراق الامم المتحدة رسميا بمبادرة الرئيس العراقي صدام حسين لاستئناف المفاوضات المباشرة مع ايران على مستوى ممثلي قيادتي البلدين .

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان ذلك جاء في رسالة رسمية من نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز الى الامين العام للامم المتحدة جافيير بيريز دي كويلار .

وقد قامت بعثة العراق الدائمة في الامم المتحدة امس بتوزيع تفاصيل مبادرة الرئيس العراقي على الصحفيين .

اقالة الحكومة الصومالية

مقديشو (ق.ن.ا) اصدر الرئيس الصومالي محمد سياد بري امس قرارا باقالة جميع اعضاء الحكومة الصومالية .

وذكر بيان اصدرته رئاسة الجمهورية انه تقرر ابتداء من يوم امس حل الحكومة بجميع اعضائها .. مشيرا الى انه سيتم تشكيل حكومة جديدة في وقت قريب .

وكان الرئيس سياد بري قد تراس الليلة قبل الماضية جلسة طارئة للجنة المركزية للحزب الاشتراكي الثوري الصومالي الحاكم وذلك في اعقاب الهجوم الحاد الذي شنته الصحيفة الناطقة باسم الحزب على الحكومة .. واتهمت الحكومة بالفشل والعجز عن مواجهة المشاكل التي تعاني منها الصومال .

وزير الدولة السوداني لشؤون الدفاع لـ(المدينة) :

دور سعودي رائد .. عربيا واسلاميا

● من خالد سعيد باحكم

جدة : اكد معالي السيد محمد عثمان الحسن وزير الدولة السوداني لشؤون الدفاع عمق العلاقات بين المملكة والسودان ووصف هذه العلاقات بالقوة والمتانة وقال في تصريح خاص لـ(المدينة) ان العلاقات بين البلدين تستمد جذورها من العقيدة الاسلامية التي تجمع بين البلدين .

وقال انتهز هذه الفرصة لاعبر نيابة عن حكومة وشعب السودان عن الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على كافة المساعدات التي قدمها للسودان والمواقف التي وقفها الى جانب السودان في كافة الظروف التي مر بها مما كان له احسن الاثر في نفوس الشعب السوداني . وانني اؤكد ان العلاقات بين البلدين تشهد تطورا ملموسا في كافة المجالات لاننا نؤمن بالدور الرائد الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله من اجل توحيد الصفوف العربية والاسلامية . ومن ناحية اخرى قال سيادته ان العلاقات السودانية المصرية ممتازة واخوية حيث يرتبط السودان ومصر بعلاقات ازلية وخاصة مبنية على الاحترام المتبادل بين الشعبين وسوف تتطور هذه العلاقة الى الافضل والاحسن وكان لزيارة فخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية لشقيقه الفريق عمر احمد البشير ابان الاحتفالات بعيد الاستقلال في السودان افضل الاثر في تدعيم العلاقات والعمل على تقويتها .

وحول اخر ما توصلت اليه المفاوضات مع حركة جون قرنق قال معالي الوزير .. حقيقة ان المفاوضات سوف تستمر لان معركة السلام تحتاج الى جهد ووقت .



شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية

الاضراب العام يسود الاراضي العربية المحتلة

منظمة التحرير تبحث العلاقات مع اوروبا الشرقية

عمان (الوكالات) ساد الاراضي العربية المحتلة امس اضراب عام بمناسبة دخول الانتفاضة الفلسطينية الباسلة شهرها السادس والعشرين حيث امتنع العمال عن التوجه لاعمالهم واغلق المواطنون المحال التجارية وشلت حركة المواصلات والنقل . وقد حشد العدو الصهيوني المزيد من قواته بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لمواجهة تصعيد الاحداث بهذه المناسبة وكثف من دورياته العسكرية واقام المزيد من الحواجز على مداخل التجمعات السكانية وواصل حملات المداهمة والتمشيط في العديد من المناطق وبخاصة في منطقة رام الله .

وتفيد الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان المواجهات التي تواصلت ليلة اول امس بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني اسفرت عن اصابة ٤٨ مواطنا بجروح وكسور وحروق وتسمم واختناق واعتقلت هذه السلطات ستة مواطنين من عكا بحجة تشكيلهم مجموعة تعمل على غرار اللجان الضاربة في المناطق المحتلة .

وواصلت القوات الصهيونية فرض حظر التجول على بلدة عتيل (طولكرم) لليوم الثالث على التوالي وعلى مدينة رفح واغلقت قريتي بلعا وشوفة واعلنتهما منطقتين عسكريتين ومنعت الدخول والخروج منهما .

كما قامت القوات الاسرائيلية بمنع دخول المصلين المسلمين الى المسجد الابراهيمي الشريف في مدينة الخليل بحجة الحيلولة دون وقوع اشتباكات ومصادمات بين المصلين المسلمين واليهود .

كما قرر المستوطنون الصهاينة في الخليل تشكيل جهاز يهودي مماثل لجهاز الوقف الاسلامي ليقوم بالحفاظ على اماكن سيطرة المسلمين على المسجد ومنع وصول الانتفاضة الى ساحة المسجد

وفي مدينة قباطيا اصيب جندي صهيوني ومستوطنان بجروح بعد القاء زجاجات حارقة وحجارة على سيارات اسرائيلية ليلة امس الاول .

كما اعلن امس عن استشهاد الشاب الفلسطيني علي عطا (٢٢ عاما) والفتى عبدالقادر البرغوثي (١١ عاما) برصاص جنود الاحتلال الصهيوني خلال المواجهات الدامية التي شهدتها بلدة بيت ريما قضاء رام الله في الضفة الغربية المحتلة مساء اول امس بين المواطنين الفلسطينيين والقوات الاسرائيلية .

وذكرت اذاعة الكيان الاسرائيلي انه تم اعلان البلدة منطقة عسكرية مغلقة عقب استشهاد المواطنين في البلدة الخاضعة للحصار العسكري .. كما تم القيام بعملية تمشيط واسعة اسفرت عن اعتقال عشرات من ابنائها .

جلسة استثنائية

وفي الجانب السياسي صرح الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ومكتب المجلس الوطني يدرسان الدعوة التي وجهها الدكتور جورج حبش امين عام الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بشأن عقد جلسة استثنائية للمجلس .

وقال السائح في تصريح صحفي نشر هنا امس ان الدورة الحالية للمجلس الوطني الفلسطيني انتهت ويتم الآن العمل لتشكيل مجلس جديد حيث تقوم لجنة الاعداد التي يراسها بعقد اجتماعات لهذا الغرض ولم تفرغ من مهمتها بعد .

وكان الدكتور حبش قد دعا مؤخرا لعقد دورة استثنائية للمجلس الوطني الفلسطيني لمناقشة جهود السلام الحالية الرامية لحل القضية الفلسطينية .

اوروبا الشرقية

ويعقد يوم الثلاثاء القادم بتونس اجتماع للسفراء الفلسطينيين في دول اوروبا الشرقية لبحث وتقييم الاوضاع بعد التحولات التي شهدتها هذه الدول ومستقبل العلاقات الفلسطينية معها .

صرح بذلك السيد محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية بمنظمة التحرير وقال انه قام مؤخرا بزيارة لبرلين الشرقية الا انه رفض الكشف عن مضمون هذه الزيارة مشيرا الى انه اطلع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات على نتائج هذه المهمة امس الاول .

وقالت مصادر فلسطينية انه سيتم اجراء عملية تنقلات بين السفراء الفلسطينيين في اوروبا الشرقية .

واشارت الى انه تقرر رفع مستوى الحوار الامريكي الفلسطيني لمرتبة ارفع من مرتبة السفير وانه سيتم اعلان اسماء المفاوضين الجدد خلال الايام القادمة .

تحرك فلسطيني

ويصل الى عمان خلال اليومين القادمين رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي .

واوضحت انباء صحفية اردنية ان المسؤول الفلسطيني سيجري خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين الاردنيين حول تطورات القضية الفلسطينية وسبل دعم الانتفاضة الفلسطينية وتعزيز جهود السلام في منطقة الشرق الاوسط ..

سناتور امريكي يؤكد استمرار مساعدات واشنطن لاسرائيل

عمان (ق.ن.ا) اكد بيت ويلسون السناتور الامريكي الجمهوري ان بلاده لن تقلص مساعداتها الاقتصادية للكيان الاسرائيلي على الرغم من تخفيف حدة الحرب الباردة بين العملاقين وتخفيض الموازنة الامريكية .

وقال السناتور الامريكي الذي يزور فلسطين المحتلة حاليا في تصريح اوردته اذاعة اسرائيل امس ان الولايات المتحدة مازالت بحاجة الى العلاقات الاستراتيجية القائمة بينها وبين اسرائيل .

واكد اهمية المشروع الامريكي الاسرائيلي المشترك لتطوير صاروخ حيفا (السهم) في نطاق مشروع الدفاع الامريكي الاستراتيجي المعروف باسم حرب النجوم .

وقال السناتور وهو عضو في لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس الشيوخ الامريكي قد اجتمع اول امس مع اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي .

تعاون شبابي ورياضي بين تونس والمغرب

تونس (واس) اجتمع وزير الشباب والطفولة التونسي الدكتور حمودة بن سلامة الليلة قبل الماضية مع وزير الشباب والرياضة المغربي عبداللطيف السملالي الذي يزور تونس حاليا ..

وجرى خلال الاجتماع بحث التعاون الشبابي والرياضي بين البلدين .

القذافي يستقبل مسؤولا يوغنديا

نيقوسيا (ا.ف.ب) اعلنت وكالة الانباء الليبية الملتقطة في نيقوسيا امس الثلاثاء ان الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي استقبل اول امس نائب رئيس الوزراء اليوغندي ايريا كاتيغايا .

وقام كايتغايا الذي لم يعلن موعد وصوله الى ليبيا بتسليم العقيد القذافي رسالة من الرئيس اليوغندي يوري موسيفيني لم تكشف الوكالة عن مضمونها .

الشيخ زايد يتصل هاتفيا بالبشير ويبعث رسائل لمبارك وبري وعبدالقيوم

الشيخ زايد

ابوظبي (واس) اجرى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اتصالا هاتفيا صباح امس مع رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بجمهورية السودان عمر حسن البشير .

واوضحت وكالة انباء الامارات ان الاتصال يأتي في اطار العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين لما فيه مصلحة الامتين العربية والاسلامية .

من جهة ثانية بعث سمو الشيخ زايد بثلاث رسائل الى كل من الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الصومالي محمد سياد بري ورئيس جمهورية المالديف مأمون عبدالقيوم تتعلق بالعلاقات الثنائية والتعاون المشترك .

وقد نقلت هذه الرسائل عبر القنوات الدبلوماسية وذلك ردا على رسائل مماثلة كان سمو الشيخ زايد قد تلقاها من رؤساء هذه الدول .

الشيخ جابر يتسلم رسالة من العطاس

الكويت (ق.ن.ا) تسلم الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت رسالة من رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية حيدر ابو بكر العطاس لم يذكر شيء عن مضمونها .

وقام بتسليم الرسالة العميد صالح عبيد احمد وزير الدفاع اليمني الذي يزور الكويت حاليا وذلك خلال استقبال سمو الشيخ جابر الاحمد له امس

وقد عقدت بعد ذلك جلسة مباحثات بين المسؤول اليمني والشيخ نواف الاحمد وزير الدفاع الكويتي تناولت العلاقات بين البلدين وسبل تنميتها في جميع المجالات خاصة العسكرية منها

وكان الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي قد التقى في وقت سابق مع العميد صالح عبيد وتناول اجتماعهما بحث العلاقات بين بلديهما .

بدء المباحثات المصرية - الكويتية

القاهرة (الوكالات) بدات في القاهرة امس المحادثات المصرية الكويتية الرسمية بين الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي والدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري .

واشترك في المحادثات الوفد الوزاري المرافق لولي عهد الكويت ووفد وزاري مصري .

وتتناول المحادثات الموقف العربي الراهن والقضايا العربية ووسائل دعم التضامن العربي بالاضافة الى بحث وسائل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة في مجال زيادة الاستثمارات الكويتية في مشروعات التنمية في مصر .

وقام ولي عهد الكويت امس بزيارة عدد من المشروعات الصناعية في مصر

وكان الشيخ سعد العبدالله الصباح قد وصل الى القاهرة امس الاول في زيارة رسمية لمصر تستغرق ثلاثة ايام ثم يقوم بزيارة خاصة تستمر ثلاثة ايام اخرى

الداخلية الكويتية تحذر من التجمعات غير القانونية

الكويت (كونا) صرح مصدر مسؤول بوزارة الداخلية الكويتية بانه تاكيدا لما سبق ان قامت الوزارة بايضاحه في بيانها الصادر في ٢٨ / ١٢ / ١٩٨٩ حول بعض الدعوات العامة التي توجه لمناقشة موضوعات محددة في الدواوين الخاصة وما يمثله ذلك من خروج عن المفهوم التقليدي الايجابي للدواوين والمستقر عليه عرفا وقانونا .

ونظرا لقيام احد اصحاب الدواوين مساء يوم امس الاول (الاثنين) الموافق ١٨ / ١ / ٩٠ بالدعوة لتجمع عام في ديوانه الناصر في منطقة الجهراء لمناقشة موضوع عام محدد مما يعد مخالفة صريحة للقانون رقم ٥ / ١٩٧٩ في شأن الاجتماعات العامة والتجمعات وذلك على الرغم من التنبيه على صاحب الديوان بالالتزام بما ورد في القانون المذكور وحفاظا على سيادة القانون وتنفيذا لقرار مجلس الوزراء بهذا الشأن فقد قامت الوزارة باتخاذ الاجراءات القانونية لمنع هذا التجمع وفضه وفقا لما تنص عليه المادة ١١ من القانون المشار اليه

واضاف المصدر المسؤول ان وزارة الداخلية اذ تتقدم بوافر الشكر والتقدير لروح الوعي والتعاون التي اتسمت بها جهود المواطنين المخلصة في تطبيق القانون لتؤكد استمرارها في اتخاذ الاجراءات القانونية الكفيلة بحق اي تجمع يفقد الصفة القانونية ومحافظة على الامن والنظام العام . كما تدعو جميع المواطنين الكويتيين للتعاون معها في ذلك .



أشراف د. وديع أحمد فاضل كابلي

ارتفاع مؤشر الاسهم المحلية الى ١٠٩ر٣٩

الرياض - واس - واصل مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار اسهم الشركات المساهمة المحلية ارتفاعاته المتوالية على مدار الثلاثة اسابيع الماضية حيث ارتفع المؤشر خلال الاسبوع الاخير من ٢/٦ الى ٦/٦/١٤١٠هـ من ١٠٨ر٦٨ الى ١٠٩ر٣٩ اى بارتفاع قدره ٠ر٦٥٪ عما كان عليه في الاسبوع ما قبل الاخير.

وحسب البيانات الصادرة عن مؤسسة النقد العربي السعودي فقد بلغ عدد الاسهم المتداولة في السوق خلال الاسبوع الاخير ٢٠٩ر٣٦٧ اسهم بانخفاض قدره ١ر٥٣٪ عما كان عليه في الاسبوع ما قبل الاخير حيث كان عدد الاسهم المتداولة ٢٥٤ر٧٨٣ سهما.

اما قيمة هذه الاسهم المتداولة فقد بلغت ١١٥ر٦٤٤ر١٣٦ ريالا بانخفاض قدره ٤ر٣٦٪ عما كانت عليه في الاسبوع ما قبل الاخير حيث كانت قيمة الاسهم المتداولة ٠٩٤ر٢٩٥ر١٨٥ ريالا

اسعار العملات والمعادن

اسعار العملات والمعادن

اسم العملة	ريال	دولار
● عملات دولية .		
دولار امريكي	٣ر٧٥٣٠	١
١٠٠٠ ين ياباني	٢٥ر٩٣	٦ر٩١
الجنيه الاسترليني	٦ر٢٢	١ر٦٦
١٠٠ مارك الماني :	٢٢٤ر٨٢	٥٩ر٩٥
١٠٠ فرنك فرنسي :	٦٥ر٨٩	١٧ر٢٧
١٠٠ فرنك سويسري	٢٤٥ر٩٩	٦٥ر٦٠
١٠٠ فرنك بلجيكي .	١٠ر٧٥	٢ر٨٧
دولار كندي	٣ر٢٥	٠ر٦٦
١٠٠ دراخما يوناني .	٢ر٤٢	٠ر٦٤٥
١٠٠٠ بزتا اسباني :	٣٤ر٧٠	٩ر٢٥
١٠٠٠ ليرة ايطالي .	٣ر٠٢	٠ر٨٠٥
● عملات خليجية .		
دينار كويتي .	١٢ر٩٣	٣ر٤٤٨
ريال عماني :	٩ر٧٧	٢ر٦٠
دينار بحريني .	٩ر٩٧	٢ر٦٠
١٠٠ ريال قطري :	١٠٣ر٠٧	٢٧ر٤٨
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢ر٠٧	٢٧ر٢٦
● عملات عربية :		
جنيه مصري .	١ر٤٦٧	٠ر٣٩
جنيه سوداني .	٠ر٣٢	٠ر٠٨٥
دينار اردني .	٥ر٥٤	١ر٤٧٧
١٠٠ ريال يمني	٣٨ر٥٥	١٠ر٢٨
دينار عراقي .	١٢ر١١	٣ر٢٣
١٠٠ ليرة لبنانية :	٠ر٧٤	٠ر١٩
١٠٠ درهم مغربي .	٤٦ر٣٤	١٢ر٣٥
دينار تونسي :	٤ر١٩	١ر١٢
● عملات اخرى .		
١٠٠ روبية باكستانية :	١٧ر٥٨	٤ر٦٩
١٠٠ روبية هندي	٢٢ر١٨	٥ر٩١
١٠٠ دولار سنغافوري .	١٩٨ر٠٤	٥٢ر٨١
دولار استرالي	٢ر٩٧	٠ر٧٩
● اسعار المعادن النفيسة .		
اونصة الذهب :	١٥١٨	٤٠٤ر٨
اونصة الفضة .	١٩ر٨٣	٥ر٢٩

هذه الاسعار مقدمة من البنك الاهلي التجاري وهي قابلة للتغيير ..

تقرير اقتصادي مرحبا ١٩٩٠

عام اقتصادي سعيد !!

عن الايكونوميست البريطانية
ترجمة : ايمن عطية

تشير الدراسات الاقتصادية لعام ١٩٩٠ بانه سيظل عاما سعيدا ومثمرا بالنسبة لمعظم الدول الغنية . بعد ان كان العالم قد واجه عددا من الازمات الاقتصادية الصعبة خلال العشر سنوات الاخيرة .

لكن الدول الغنية تمكنت منذ اربع سنوات فقط من الوصول الى نوع من الرخاء الاقتصادي .. تضاعفت اثناءها اسعار النفط بصورة كبيرة . لدرجة اثرت على جميع دول العالم .

واليوم تدخل الدول الغنية عامها الثامن على التوالي مكللة بالنجاح . ولا تبدو عليها اية علامات تدهور - وان كان التضخم لا يزال قائما ولكنه مستمر بصورة طبيعية ومعقولة .

وبلغت الزيادة الاقتصادية للدول الغنية حوالي ٣ر٦٪ في المتوسط لعام ١٩٨٩ .

وتوقعت المنظمة الدولية للتعاون الاقتصادي والتنمية (الاوسيد) في اخر اجتماعاتها استمرار النمو الاقتصادي لجميع الدول الاعضاء وعددها ٢٤ دولة خلال عام ١٩٩٠ و١٩٩١ لكن بصورة اكثر بطئا عما كان في السابق .

لكن المخطط ان يكون الناتج القومي الاجمالي بزيادة ٣٪ خلال هذين العامين وان اقصى تباطؤ ملحوظ بين الدول الكبرى سيكون للولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا .

بينما تستمر اليابان والدول الاوروبية في الازدهار .. ويتنبأ الاقتصاديون ان الناتج القومي الاجمالي لليابان سوف يزيد بنسبة ٤٪ خلال عامي ١٩٩٠ و١٩٩١ ايضا .

وتصل نسبة الزيادة في المانيا الغربية الى ٣٪ فقط اما بريطانيا فسيكون النمو القومي الاجمالي لعام ١٩٩١ . ٣و١٪ .

وتؤكد اوسيد (OECD) من خلال هذه الدراسات ان اقل نمو سيكون من نصيب بريطانيا بسبب ارتفاع نسبة الفوائد .

اما بالنسبة للتضخم . هناك توقعات للتغلب عليه بايقافه عند نسب ثابتة تصل الى ٤ر٥٪ خلال العامين القادمين (حسب التقارير المقدمة) ولكن برغم ذلك . فقد تضمنت الدراسات عددا من الاخبار الطيبة .. وبالرغم من النمو القوي .. وهبوط البطالة .. سترتفع الاجور بصورة معتدلة في الدول الصناعية ما عدا بريطانيا مقارنة بالسبعينات .

ومن المحتمل ان اعادة التقويم الهيكلي خلال الثمانينات ادت الى تحسين اوضاع التسويق . وبالتالي ستلاقي رواجا يواجه التضخم ويجعله اكثر استقرار .

اما اذا ادى هذا التقويم الى نتائج مثالية واكثر من المتوقع فستكون التسعينات اكثر تفاؤلا .

وكانت توقعات (اوسيد) بالنسبة للنمو الصناعي العالمي اقل من الواقع خلال السنوات الثلاث الماضية ومن الاخبار غير السارة انه لا يتوقع اى تقدم ملحوظ في تضييق الخناق على الاختلال التوازني للحسابات الجارية في العامين المقبلين .

ايضا ان العجز المتوقع للحسابات الامريكية قد يصل الى ١٢٠ بليون دولار . وبهذا تتوقع (اوسيد) اتساع دائرة العجز مرة اخرى .

وتعتقد (اوسيد) ان التقدم الكبير للدول المنافسة للولايات المتحدة ما بين اعوام ١٩٨٥ و١٩٨٧ سيستمر في التأثير على النمو التجاري لفترة طويلة وبصورة اكثر مما تسمح به المقاييس الاقتصادية اما العجز الامريكي الخارجي سيظل مستمرا واكثر توسعا فلماذا تبدى (اوسيد) قلقها اكثر من الماضي ؟؟

وهبط العجز الامريكي للحسابات الجارية بحوالي ٢٪ من النمو القومي الاجمالي بعد ان كان ٣ر٢٪ عام ١٩٨٧م .. ويصل العجز لواحد بالمائة في الميزانية العامة والمحلية في العام القادم بعد مقارنته بعام ١٩٨٦ حيث بلغت انذاك ٣ر٥٪ ..

وفي هذه الاثناء ستستمر اليابان في توسيع حساباتها الجارية بالدولار الامريكي على مدى العامين القادمين .. وبالنسبة للنمو القومي الاجمالي الياباني في التسعينات سيصل الى ٢ر٢٪ ويعتبر ذلك نصف ما تربو اليه .

اما المانيا الغربية اذا قورنت بمثيلاتها من الدول الصناعية الاخرى .. فالفائض سينمو الى ٤ر٥٪ بالنسبة للنمو القومي الاجمالي لعام ١٩٩١ . بالمقارنة بين المانيا الغربية واليابان تحت الدولار الامريكي . فستكون المانيا الغربية هي صاحبة اكبر فائض عالمي في ١٩٩٠ .

وسيكون معظم هذا الفائض في يد الشركاء الاوروبيين برغم متطلباتها المحلية لعامي ١٩٩٠ و١٩٩١

وستكون سباقة عن المتوسط المادي للمجلس الاوروبي لاول مرة منذ ستة اعوام .

وبعد هذا يطرح تساؤل حول هل من المؤكد ان يصل العجز الامريكي بالنسبة للنمو القومي الاجمالي الى ٢٪ ؟.. ولكن الاجابة بالنفي .. نظرا لنسبة الارباح الحاصل عليها من شبكة الديون الاجنبية الخاصة بالصادرات .

من المقرر ان تواجه امريكا مشاكل من خدمات الديون كما حدث لمثيلاتها .. وستكون مضطرة الى زيادة المدخرات المحلية .

وفي عام ١٩٨٩ . استفاد الدولار الامريكي من الهبوط الحاد في توفير الموجودات الدولارية وزيادة الطلب عليه بسبب تفضيل المستثمرين له في تحويل حصصهم بالدولار الامريكي في النصف الاول لعام ١٩٨٩ .. وتستنتج (اوسيد) انه اذا استعادت السوق ثقتها في الاقتصاد الامريكي ومستثمريه . فعلى اقل المستويات سيكون العجز في الحسابات الجارية اكثر تباتا نظرا لاعتدال نسبة الحصص بالدولار الامريكي .

اخبار قصيرة

● القاهرة - واس - صرح وزير الدولة المصري للتعاون الدولي الدكتور موريس مكرم الله بان عدد القروض المقدمة من الصندوق الكويتي للتنمية للحكومة المصرية بلغت قيمتها ٨٧ مليون دينار كويتي.. واضاف الدكتور موريس ان الوزارة تقوم حاليا باجراء دراسة حول امكانية قيام الصندوق الكويتي للتنمية بتمويل مشروع تطوير خط السكة الحديد بين القاهرة واسيوط وكذلك الطريق البري بين القاهرة وأسيوط .

● الجزائر - ق ن ا - اتفقت حكومتا دولة قطر والجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية على تشكيل لجنة مشتركة للتعاون الاقتصادي والثقافي والعلمي والفني بهدف تطوير التعاون بين البلدين في هذه المجالات تحقيقا لصالحهما المشتركة .

● طوكيو - كونا - اعلنت شركة ميتسوبيشي للبتروكيماويات الحكومة اليابانية انها تعتزم بناء مصنع للاثيلين تبلغ طاقته الانتاجية ٣٠٠ الف طن متري سنويا .. ويمقتضى المشروع سيبدأ عمل البناء في مصانع كاشيما الى الشمال من طوكيو في شهر يوليو المقبل وسيكمل في منتصف عام ١٩٩٢ بتكاليف تقدر بحوالي ٧٣٠ مليون دولار .

● بغداد - اف ب - صرح وزير المالية العراقي بالوكالة محمد مهدي صالح ان الحكومة العراقية تنوي خفض ديونها الخارجية بمقدار ثلاثة مليارات دولار في ١٩٩٠ ولم يوضح صالح الحجم الكلي لهذه الديون والذي يقدر بستين مليار دولار .

● موسكو - رويتر - نقل عن خبيرة اقتصادية بارزة ان الاتحاد السوفييتي به نحو ٢٠٠ر٠٠٠ مليونير كون معظمهم ثرواتهم من الاتجار في السوق السوداء المنتعشة في البلاد واضافت ان نحو ٢٠ مليون شخص يؤلفون شبكة معقدة لتوفير السلع والخدمات الشحيحة في السوق السوداء التي يبلغ حجم التعامل فيها نحو ١٠٠ مليار روبل - ١٦٠ مليار دولار .

اخبار رجال الاعمال

فقيه يزور مصر والسودان

● يقوم السيد اسامة فقيه مدير عام ورئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي بزيارة كل من الخرطوم والقاهرة اعتبارا من اليوم ولمدة اسبوع بناء على دعوة من وزير المالية والتخطيط السوداني ومحافظ البنك المركزي المصري .

اسامة فقيه

معمل لتحميض وطبع الافلام

● اقامت شركة احمد عبدالواحد التجارية مؤخرا بفندق هوليداي ان بجدة عرضا لتقديم احدث اجهزة المعامل للتصوير والتحميض من انتاج شركة كونيكا .

وقد تضمن العرض معملا جديدا متوافرا بطرازين مختلفين يمكنه طبع وتحميض الافلام بمختلف المقاسات خلال ١٩ دقيقة فقط وخلال شرح لمميزات المعمل الجديد ..

ذكر ذلك السيد طه محمد انعم نائب مدير عام مؤسسة احمد عبدالواحد التجارية ان المعمل الذي يطرح لاول مرة بالسوق السعودي ومنطقة الشرق الاوسط يتسم بصغر الحجم مما يجعله مناسبا للاستديوهات الصغيرة والمتوسطة اضافة الى ما جاء عليه من تقنية وسهولة التشغيل.

اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية اعلانات حكومية

■ اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني عن طرح بعض الاعمال بطريق المنافسة العامة الموضحة ادناه

رقم المنافسة
٥٣
٥٤
٥٥

اسم المنافسة وموضوعها
اعمال ترميمات لمباني الدفاع المدني بمنطقة المدينة المنورة ومنطقة تبوك والمنطقة الجنوبية
اعمال ترميمات لمباني الدفاع المدني بمنطقة القصيم - حائل
اعمال تسوير واصلاحات لموانع الاتصالات اللاسلكية وقيادة الطيران بالمنطقة العربية

اسم الجهة المعلنة ادارة المشتريات بالدفاع المدني
مكان الحصول على نسخة الشروط شعبة العروض بالمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض
يوم السبت ٢٢/٧/١٤١٠هـ
يوم السبت ٢٢/٧/١٤١٠هـ
يوم الاحد ٢٣/٧/١٤١٠هـ
موعد فتح المظاريف
يوم الاحد ٢٣/٧/١٤١٠هـ
يوم الاحد ٢٣/٧/١٤١٠هـ
يوم الاثنين ٢٤/٧/١٤١٠هـ
مكان تقديم العروض شعبة العروض بالمشتريات
قيمة وثائق المنافسة
٢٠٠٠ الفين ريال
٢٠٠٠ الفين ريال
٢٠٠٠ الفين ريال
التصنيف التخصص في مجال العمل

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة المدينة المنورة عن رغبتها في تاجير الشقق الشمالية بعمارات الاوقاف رقم ١ . ٢ . ٤

فعلى كل راغب للاستئجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة اوقاف المدينة المنورة للتعرف على ارقام الشقق ومواقعها ووضع الزيادة في اوراق المزايدة وحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢٦/٦/١٤١٠هـ اخر موعد لقبول الزيادة بمقر ادارة الاوقاف بالمدينة المنورة

■ رقم المناقصة ٨
الجهة المعلنة ديوان المظالم
اسم المنافسة ووصفها وغرضها تامين محروقات وغسيل وخدمات عامة لسيارات فرعي الديوان بالدمام وجده
قيمة وثائق المناقصة مجانا
مكان بيع الوثائق الديوان بالرياض الادارة المالية
اخر موعد تقديم العروض ٢٦/٧/١٤١٠هـ
مكان تقديم العروض الديوان بالرياض الادارة المالية
موعد فتح المظاريف ٢٩/٧/١٤١٠هـ الساعة العاشرة
مقدار التصنيف المطلوب وموعده تخصص في مجال المناقصة
ملاحظات مدة المناقصة ثلاث سنوات

■ اسم الجهة وزارة الصناعة والكهرباء
العملية شفط ونقل مياه المجاري في المدينة الصناعية بجدة
قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال فقط خمسمائة ريال للنسخة الواحدة .
اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١١/٧/١٤١٠هـ
فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٢/٧/١٤١٠هـ العاشرة صباحا

فعلى الراغبين من الشركات والمؤسسات الوطنية الدخول في هذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة المواصفات باسم سعادة مدير عام الخدمات الفنية غرفة رقم ٢١٩ الدور الثاني وتقدم العطاءات من اصل وصورة باسم سعادة وكيل الوزارة للشؤون المالية والادارية داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر وتسلم للوارد العام غرفة رقم ١٠٢ الدور الاول ..

علما بان فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا بالغرفة رقم ١١٤ بالدور الاول بمبنى الوزارة

■ ترغب المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة المدينة المنورة عن طرح عملية انشاء مسجد العماري مع السكن الملحق به بمخطط سمو الامير نايف بالمدينة المنورة بموجب الشروط والمواصفات والمخططات المعده لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قسم الاستثمار بالمديرية فمن يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة ادارة اوقاف المدينة المنورة للحصول على نسخه الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ١٥٠٠ الف وخمسمائة ريال وعليه الوقوف على الموقع ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جداول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم الاثنين الموافق ٢٤/٧/١٤١٠هـ وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤١٠هـ

هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة ويفضل من له خبرة سابقة في هذا النشاط

■ تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد منطقة الطائف عن طرح عملية هدم وانشاء العمارة رقم ١٦ والواقعة بحي العزيزية على شارع الملك سكنى عبدالقادر ادريس سابقا فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة الحصول على نسخة كاملة من الشروط والمواصفات المعده لذلك من الادارة العامة لاوقاف ومساجد منطقة الطائف وذلك مقابل مبلغ وقدره ١٥٠٠ ريال الف وخمسمائة ريال على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وان مدة العملية ١٢ شهر اثنا عشر شهرا

واخر موعد لتقديم العطاء هو يوم السبت الموافق ١٥/٧/١٤١٠هـ

■ تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد منطقة الطائف

عن طرح عملية هدم وانشاء العمارة رقم ١٠ الواقعة بحي العزيزية على شارع الملك سكنى مصطفى السراج سابقا فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة الحصول على نسخة كامله من الشروط والمواصفات المعده لذلك من الادارة العامة لاوقاف ومساجد منطقة الطائف وذلك مقابل مبلغ وقدره ١٥٠٠ ريال الف وخمسمائة ريال على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وان مدة العمليه ١٢ شهر اثنا عشر شهرا واخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٥/٧/١٤١٠هـ

■ اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الدمام
اسم المناقصة تعلن للشركات والمؤسسات المتخصصة بالتكييف عن عملية تشغيل وصيانة التكييف المركزي والشبكة الكهربائية للمكتبة العامة بالدمام والخبر ولمدة سنتين هجرية
رقم المناقصة ١٩
قيمة المناقصة خمسمائة ٥٠٠ ريال فقط
اخر موعد لتقديم العطاء حسب تقويم ام القرى ٣/٧/١٤١٠هـ
موعد فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى ٤/٧/١٤١٠هـ

■ تعلن المحكمة الشرعية ببالجرشي ان ادارة اوقاف ومساجد بالجرشي تقدمت اليها بطلب حجة استحكام على الركيب الزراعي المسمى ركيب السلمية سقوى وشربه من بئر السلمية الموقوف على الفقراء والمساكن الواقع في الجهة الغربية لمدينة بالجرشي المحدود شمالا ملك ال شباب وطول الضلع ٨٠ر١٣م وجنوب ملك عبدان احمد عبدالله بجيرى وطول الضلع ٧٠ر١٦م وشرقا ملك عبدان احمد عبدالله بجيرى وطول الضلع ٢٠ر١٣م وغربا ملك ال فارع وطول الضلع ٦٠ر١٢م والمساحة الاجمالية حسب كروكي فرع الزراعه والمياه ببالجرشي المبلغ بالخطاب رقم ٩/١٣/١/٤٤٩ في ٧/٤/١٤١٠هـ المعطوف على خطاب مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة الباحة رقم ٥/٩٠/٣٢٣ في ١٧/٢/١٤١٠هـ الموجه لمدير عام ادارة الاستثمار الاراضي بوزارة الزراعة والمياه ٢٧/١٩٤م٢ مع العلم ان هذه الركيب لايمر به خط مسفلت ولا حرمه فكل من لديه معارضة . عليه مراجعة المحكمة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببالجرشي ان ادارة اوقاف ومساجد بالجرشي تقدمت اليها بطلب حجة استحكام على الركيب الزراعي الى المروه وشربه من بئر المروه الواقع بوادى البركة ببالجرشي الموقوف على الفقراء والمساكين المقدم لها من كل من عبدالله سعد العقبة واخيه راشد عبدالله راشد المحدود شمالا ملك اولاد التوم وطول الضلع ١٢م وجنوبا ملك عبدالله بن سعد الفقية وطول الضلع ١٥م وشرقا ملك عبدالله . كعشان وتمام الحد ملك اولاد احمد بن عبده وطول الضلع ٨٠ر٥٤م وغربا ملك اولاد عبدالله بن مجرى وطول الضلع ٨٠ر٤٤م والمساحة الاجمالية حسب كروكي فرع الزرعة والمياه ببالجرشي المبلغ بالخطاب رقم ١/١٣/٢٣ في ١٥/٣/١٤١٠هـ المعطوف على خطاب مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة الباحة رقم ١٤٦/٥٤٤ في ٢٦/١/١٤١٠هـ الموجه لمدير عام ادارة استثمار الاراضي بوزارة الزراعة والمياه ٦١٠/٧٠م٢ مع العلم ان هذا لركيب لايمر به خط مسفلت ولا حرمه فكل من لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه

■ تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تاجير الدكاكين المجاوره لمسجد قباء لبقية عام ١٤١٠هـ فعلى كل راغب للاستئجار مراجعة قسم الاستثمار للتعرف على موقع الدكاكين وشروط الايجار ووضع الزيادة في اوراق المزايدة لكل دكان على جده وحدد يوم السبت الموافق ٨/٧/١٤١٠هـ واخر موعد لاجراء المزايدة .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة للعموم عن رغبتها في تاجير وقف الرهوه الواقع بقرية محضرة بالمزاد العلني لمدة سنة واحد قابلة للتجديد مع المستاجر سنويا بموجب شروط عقد الايجار الموجودة لدى اوقاف ومساجد منطقة الباحة فمن له رغبة في الاستئجار فعليه الحضور الى الادارة يوم السبت الموافق ٨/٧/١٤١٠هـ الساعة العاشرة صباحا حسب تقويم ام القرى والله الموفق

■ تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد منطقة تبوك عن شغور وظائف ائمة ومؤذنين لجوامع ومساجد منطقة تبوك فعلى من يرغب اشغال اى من هذه الوظائف من الاخوة السعوديين مراجعة الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة تبوك بحي المهرجان (أ) بتبوك واخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت الموافق ١٥/٧/١٤١٠هـ وسيتم بعون الله تعالى اجراء الاختبارات اعتبارا من يوم الاحد الموافق ١٦/٧/١٤١٠هـ والله الموفق

■ تعلن وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن تاجيل منافسة مشروع انشاء مسجد داخل اصلاحية جدة لاسباب فنيه الى موعد اخر سوف يحدد ويعلن عنه مستقبلا . ولهذا السبب فان الموعد السابق تحديده لفتح المظاريف يعتبر لاغيا حتى اشعار اخر ولذلك جرى الاعلان

■ تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح المناقصة التالية

١ - رقم المناقصة ٤١٠/٥
٢ - اسم المناقصة انشاء وتوريد وتركيب خمسة وعشرون محطة خدمة للسيارات غسيل وتشحيم باماكن متفرقة من مناطق السلاح .
٣ - مكان استلام الشروط والمواصفات وتقديم العطاء ادارة المشتريات والعقود
٤ - قيمة الوثيقة ١٠٠٠ الف ريال فقط لاتسترد .
٥ - أخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٥/٧/١٤١٠هـ
٦ - تاريخ فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٧ - عند التقدم بطلب شراء الشروط والمواصفات ينبغي احضار صورة من السجل التجاري مع الطلب .
٨ - ملاحظة

وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة اعلاه للحصول على نسخة الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة النسخة لدى الادارة المالية

■ تعلن مديرية شرطة العاصمة المقدسة عن بيع سيارة كراسيدا م٨٠ بالمزاد العلني بمعرض عبدالرحمن مبارك المغربي وذلك بناء على امر صاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة رقم ١/م/٤/١٥٤٣ في ٩/٤/١٤١٠هـ

وعلى كل من يرغب الشراء عليه الحضور يوم السبت الموافق ٢٣/٦/١٤١٠هـ صباحا الساعة العاشرة

■ رقم المناقصة ٢/١٤١٠/١٤١١هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام ادارة المناقصات
اسم المناقصة صيانة ونظافة مباني السجون في كل من الاحساء الفريات . اصلاحية الدمام . بيشه . الجوف . تبوك . عرعر . ابها . جيزان . الطائف . القطيف . الحفر . الخفجي . نجران . المدينة المنورة . خميس مشيط . الباحة . ينبع . الخبر . حقل . ظهران الجنوب . ابقيق . الجبيل .
قيمة المناقصة - الفين ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ٨/٨/١٤١٠هـ
مكان تقديم العروض الامن العام / ادارة المناقصات
موعد فتح المظاريف ٩/٨/١٤١٠هـ
التصنيف المطلوب مايتناسب مع قيمة العرض
ملاحظات يجب على المتقدم لهذه المنافسة ان يكون متخصص في اعمال الصيانة والنظافة للمباني في السجل ولديه سابق خبرة في هذا المجال ويحضر نسخة منها عند شراء المواصفات للتاكد من ذلك .

■ رقم المناقصة ١/١٤١٠/١٤١١هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام ادارة المناقصات
اسم المناقصة صيانة شبكة الاتصالات اللاسلكية قصيرة المدى بالمنطقة الشرقية .
قيمة المناقصة . ثمانمائة ٨٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٥/٧/١٤١٠هـ
مكان تقديم العروض الامن العام ادارة المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٦/٧/١٤١٠هـ
التصنيف المطلوب بما يتناسب وقيمة العرض على ان يكون متخصص في مجال صيانة الاتصالات في السجل التجاري ولديه سابق خبرة في هذا المجال
ملاحظات على المتقدمين لشراء الشروط والمواصفات احضار نسخة من السجل وشهادات الخبرة ودرجة التصنيف للتاكد من ذلك .

اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية اعلانات حكومية ..

مكتب ابها

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن علي سعيد على مانع مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية رقم ١٠٣٨٥٩٢٣٨٠ مصدرها خميس مشيط قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن حمود عائض محمد الحفيان الشهراني مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية رقم ١٠٣٤٩١٠٢٤٨ مصدرها خميس مشيط قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه بناء على موافقة سعادة مدير عام الاحوال المدنية بخطابه رقم ام/١٩٧٦٥ في ٢٥/٥/١٤١٠هـ حول اكمال اجراءات طلب المواطن محمد هادى يحيى حامظي حامل الحفيظة رقم ٢٢٧٨٠ في ٨/٢/١٣٩٦هـ سجل ابى عريش تعديل اسم زوجته مخطبة محمد جابر حامظي السعودية الجنسية بموجب الاضافة بحفيظة زوجها المذكور الى املى محمد جابر حامظي فعلى من له معارضة التقدم لادارة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه

■ تعلن لجنة المواليد والوفيات في منطقة عسير بان المدعو/ على بن على عضابي الجنسية يمني حامل الجواز رقم ١٦٥٦٦٢ وتاريخ ٢/١٢/١٩٨٩م سجل جدة تقدم بطلب شهادة ميلاد لابنته نوره علي بن علي عضابي المولودة في ابها بتاريخ ١١/٤/١٤٠٩هـ . وان اللجنة اذ تعلن ذلك سوف تمنح المذكور شهادة الميلاد المطلوبة بعد انتهاء ثلاثة اشهر من تاريخه اذا لم يتقدم من يعارض في ذلك

■ تعلن المحكمة الشرعية ببللسمر انه انهى اليها محمد سعد محمد الاسمري حامل الحفيظة رقم ٢٧٠٧٥ في ١٣/٤/١٣٨٨هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة غاشرة ببللسمر المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك المنتهي بطول ٤٠م
شمالا شارع عرض ٤م وملك المنتهي بطول ٣٦ر٥٠م
شرقا شارع عرض ٤م وملك المنتهي بطول ٤١م
غربا شارع عرض ٤م وملك المنتهي بطول ٤١ر٥٠م

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما بان الحدود والامتار طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد لنا من البلدية برقم ٣٩٢ في ٢٢/٥/١٤١٠هـ المتضمن عدم المعارضة حيث انها الت اليه بالاحياء الشرعي

■ تعلن المحكمة الشرعية ببللسمر انه انهى اليها محمد عبدالله الاسمرى حامل الحفيظة رقم ٢٨٦٧٧ في ٢٤/٦/١٣٩٢هـ سجل الدمام ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه بالوكالة عن نوره بنت عبدالله احمد الاسمرى الصادرة من هذه المحكمة برقم ٥٧ في ٢٥/٤/١٤٠٠هـ الواقعة في محلة ال عطيفة ببللسمر المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا محمد عبدالله وعمته بطول ٢٥ر٥٠م
ينكسر جنوبا ٤م ينكسر شرقا ٦ر٥٠م
شمالا شارع عرض ٣م بطول ٢٦م
شرقا شارع اسفلت عرض ٤م بطول ١٨م
ينكسر جنوبا ١٠ر٥٠م
غربا سبيل قدم عرض ١م وملك عوض سلطان بطول ٢٢م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما بان المحدود والامتار طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد لنا من البلدية برقم ٤٢٠ في ٦/٦/١٤١٠هـ المتضمن عدم المعارضة حيث انها الت لموكلته عن طريق الارث من ملك والدها

مكتب جدة

■ يعلن محمد عبدالله الجهني عن فقدان بطاقة الخطوط السعودية رقم ١٦١٣٧ مصدرها الخطوط السعودية بجدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى الخطوط السعودية بجدة

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوة/ شوعية محمد على عبدالله الصبياني حاملة حفيظة نفوس رقم ٤١٦١ وتاريخ ١٦/٦/١٣٧٨هـ سجل جدة طالبة تصحيح اسم جدها من علي الى عبدالله بحيث يكون اسمها بعد التصحيح شوعية محمد عبدالله الصبياني . فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ يعلن صالح زويد السلمي عن فقدان استمارة سيارة بترولا نيسان م٨٣ رقم اللوحة ١٣٤٨٣٦٥ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن عبدالباقي عبدالله احمد عن فقدان جواز سفره مصدره الخرطوم . فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة السودان

■ يعلن اكرم محمد هاني الجولي عن فقدان رخصة قيادة رقم ٢٠١٦٩٦١٢٣٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن عليان محمد على الصاعدي الحربي عن فقدان استمارة سيارة رقم اللوحة ٥٢٠٣٥٣٩ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن احمد عوض عطيوى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوش وسور بداخله غرفتين بمنافعها والكائن في حي بترومين بجوار المحجر الصحي والمحدود كما يلي ..
شمالا سراج بن احمد زهران بطول ١١٨ر٨٠
جنوبا شارع المحجر عرض ٣٢م ثم مقبره بطول ١١٨ يحده عرض ٣٢
شرقا حامد حسين فايز بطول ١١٦ر٥٠ وعرض ٣م ثم حسان حسن فايز
غربا عبداللطيف سعود بابطين واخوانه بطول ١٢١ ويحده شارع بعرض ٣٢م
وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر

■ يعلن السيد/ فهمي نجم الدين جمال الدين بخاري عن فقدان استمارة شهادة الثانوية التجارية بجدة لعام ١٣٩٩ - ١٤٠٠هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها الاتصال على تليفون ٦٤٨٤٨٦٨

■ تعلن مؤسسة سالم بن اسحاق للتجارة عن فقدان استمارة سيارة دينا م٨٣ رقم اللوحة ٥١٦٤٨٥٤ مصدرها جدة تاريخ ٢٥/٧/١٤٠٣هـ . فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن شالفيرم جان تهورن عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠١٧٢٩٦٠٣ تاريخ ١٧/٦/١٤٠٦هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة

■ يعلن مصنع المنيوم عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم اللوحة ٤١٠٨٠٥٨ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سالم مبروك سالمين بارويشد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨١٢٢١٨٠ سجل جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سالم مبروك سالمين بارويشد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٨٩٣ وتاريخ ٢٢/٥/١٣٩٥هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية في جدة - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن عبدالله مفرح محمد عسيرى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٤٧ مصدرها عسير وكذلك استمارة سيارة سوبارو م٨٥ رقم اللوحة ١٤٣٧٨٩٧خ السعودية مصدرها جدة . فعلى من يجدهما يسلمهما الى مرور جدة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة ورثة المواطن عابد محمد صالح شيخ مفيدا ن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٤١١ وتاريخ ٢/٩/١٣٨٤هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن امين عبدالرحمن امين يوسف مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٨٠٣٤٥٨ سجل جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن احمد عمر ابو بكر بالبيد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٠٣٥٢٠١ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

مكتب مكة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عبدالله بن محفوظ ابو السعود الوكيل الشرعي عن الناظر محفوظ ابو السعود عبدالحق على وقف سعدية بنت عباس عبدالقادر تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار الوقف ارضا وبناء بموجب الصك رقم ٣٧٠ في ١٤/٦/١٣٠٤هـ وذلك لتطبيق المادة ٨٥ من نظام تنظيم الاعمال الادارية بالدوائر الشرعية الشهير بعبد الحق المشتملة على مساكن سفليه وعلوية ودكاكين بالجهة الغربية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة المكرمة اول زقاق الراقوبة محله القراره والمحدوده شرقا ملك الشريف عبدالله بن عون وتمام الحد وقف ابو بكر وغربا السكة النافذة وبها الباب وابواب الدكاكين والفاصلة بين هذا المحدود وموقف عاشور وشاما ملك ابو بكر بوقس ويمنا وقف المفتي وتمام الحد ملك محمد عمر بداود فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر

مكتب حائل

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل الادهم خضير مساعد الرشيدى طالبا تغيير اسم ابنه الاول من خضير الى بندر ليكون اسمه الكامل بعد التغيير هو بندر الادهم خضير الرشيدى فكل من له معارضة ان يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن نافع مفضي عواد العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٨٦٤ وتاريخ ١٥/٣/١٤٠٦هـ . بسجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

مكتب المدينة

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المدعوة/ مرزوقة بنت محمد رجاء حاملة حفيظة نفوس رقم ١١١٤٠ وتاريخ ١٣/٨/١٣٨٠هـ سجل المدينة المنورة طالبة تعديل اسم جدها من رجاء الى سالم واضافة لقبها الشريمي بحيث يكون اسمها بعد التعديل والاضافة مرزوقة بنت محمد بن سالم الشريمي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ يعلن نياف باجد الرويني عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٥ رقم اللوحة ٤٨٧٦٩٠٢ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن عبدالرحمن غازى بن عوض العمرى عن فقد جواز سفر رقم ٣٧/٣٣٠٨ وتاريخ ٢٢/١١/١٤٠٦هـ صادر من جوازات المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها

■ يعلن عايد مسعد جبر الجهني عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٤ رقم اللوحة ٤٢٣٠٦٦٣ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ تعلن مؤسسة بن عاتق للمقاولات عن فقد استمارة سيارة جيب تويوتا م٨٢ رقم اللوحة ١٩٥٤٥٤خ السعودية فعلى من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن عمر قاسم العيساني عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب م٨٣ رقم ٧١٢٨٩٩٧ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

مكتب جيزان

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو يحيى جيش عطيفه اليماني الجنسية بطلب استخراج شهادة ميلاد لابنه خالد المولود بتاريخ ٨/٩/١٤٠٨هـ باعتباره من مواليد قرية خضيرة ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه

■ تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو علي ابراهيم عضابي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لولديه وهما عبده المولود بتاريخ ١٧/٣/١٤٠٥هـ ومحمد المولود بتاريخ ١٧/٣/١٤٠٤هـ باعتبارهما من مواليد قرية الشقيق ومن اب يماني وام يمانية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن ماجد سعد ماجد على نزهه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٢٢٣ وتاريخ ٢٦/١٠/١٤١٠هـ سجل جيزان قد فقد من يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن اللجنة الفرعية للاحوال المدنية بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المواطن على محمد حسن زيدى طالبا حذف الياء من عبارة زيدى من اسمه في حفيظة نفوسه رقم ٢٧١٩ وتاريخ ٢٢/٢/١٣٨٢هـ ليصبح اسمه بعد التعديل على محمد حسن زيد فمن له معارضة فليتقدم الى اللجنة خلال شهر من تاريخ نشره

أصداء شباب وشابات الوطن حول الارادة الملكية بتأهيل الشباب والفتيات في مختلف المهن الفنية ..

● التوجيه السامي دفع للشباب الى مضمار مهم للغاية

● المزيد من المعاهد الفنية فتح لافاق جديدة امام شبابنا

● فرص جديدة امام الشباب والفتيات ممن لم يتسن لهم مواصلة التعليم العالي

تغطية
احمد مصلح - محمد الحوباني - محمد المحيسني - خالد المطرق - ناصر الجهني - محمد المعدي - سلوى مراد - سعد الحجاج - تركي العتيبي

● لقيت دعوة خادم الحرمين الشريفين التي اعلنها في جلسة مجلس الوزراء ليلة امس الاول والتي دعا فيها حفظه الله الى ايجاد فئة من ابناء وبنات المملكة للتخصص في مختلف المهن الفنية التي يحتاجها الوطن بالاضافة الى انشاء مشاغل ومعامل مستقلة تتناسب مع طبيعة الفتيات لقيت قبول واستحسان المسؤولين والطلاب من مختلف مناطق المملكة.

● فقد تحدث سمو الامير فيصل بن خالد بن تركي آل سعود الذي يرعى مركز فيصل للتعليم الفني والتدريب المهني بجدة والذي يعتبر اول مركز خاص للتدريب وتاهيل الشباب فنيا ومهنيا على مستوى المملكة فقال تعليقا على ما اعلنه خادم الحرمين الشريفين خلال ترأسه لاجتماع مجلس الوزراء مساء امس الاول حول توجيه ودعم الشباب للانخراط في مجال التدريب الفني والمهني لخدمة وطنهم في هذا المجال

- انها سياسة جيدة في دعم الشباب وملء الفراغ بما يخدم هذه البلاد لتأهيل ابناء هذا الوطن حيث ان اكثر الشباب الذي لم تساعدهم الظروف لاكمال تعليمهم الجامعي او حتى الجامعيين منهم ممن تخرجوا او على وشك التخرج ..

واستطرد الامير فيصل بن خالد تصريحه حول هذا الهدف قائلا :

- وكما هو معروف ان الانسان هو هدف جميع الخطط الخمسية التي تقوم عليها الدولة وبناء الانسان وتطويره من المهام الصعبة والشاملة . لذا فان صقل مواهب الشباب وتأهيلهم في المجالات الفنية والمهنية عمل مرغوب ويبشر بالخير تخريج الكثير ممن سوف يخدمون قطاعات الدولة المختلفة في هذه المجالات .. مشيرا الى ان الدولة تشجع وتدعم القطاع الخاص لخدمة الشباب وتأهيلهم مهنيا وفنيا ممثلة في المؤسسات الحكومية المختلفة وفي مقدمتها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .

فرص ثمينة

● ويقول الاستاذ فؤاد احمد مليم رئيس بلدية البلد :

- التوجيه الذي صدر من خادم الحرمين الشريفين فيما يختص ببناء الانسان السعودي وتشجيع الشباب السعودي للمساهمة بدفع عملية التطوير في التعليم والتدريب الفني والمهني بما يحقق خدمة المواطن لوطنه في مجال البلاد بحاجة اليه. دعم وتوجيه جديد يضاف الى ما سبق ان اعلنه قائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين ووجهه لابنائه مؤكدا اهمية المشاركة في خدمة المواطن لوطنه ..

كما ان حكومة خادم الحرمين الشريفين قد هيأت فرص التعليم والتدريب المجاني اضافة الى الحوافز المشجعة وانا ادعو اخواني في ان لا تفوتهم مثل هذه الفرص الثمينة .

حتى لا نحتاج

● ويقول الاستاذ وهيب عطار مدير مركز المعلومات بامانة مدينة جدة :

- ان التوجيه السامي الذي اعلنه خادم الحرمين الشريفين مساء الاثنين الماضي ابان ترأسه حفظه الله اجتماع مجلس الوزراء والذي حمل ايضا بشائر جديدة بما نشر في مجال التطوير والتركيز على اهم الموضوعات التي تخدم هذه البلاد ومنها ما اشار اليه حفظه الله في ان يتجه الشباب السعودي الى تلقي التعليم والتدريب الفني والمهني في مجالات فنية يمكن ان تساهم بقدر كبير في خدمة هذا البلد المعطاء خاصة وان مراكز التدريب المهني والكليات التقنية متوفرة الان بجانب المميزات المشجعة لدفع الشباب الى هذا المضمار وانا كمواطن ارجو ان يكون هناك تجاوب اكثر فعالية من شبابنا للحصول على المهن الفنية لكي لا نحتاج الى الايدي العاملة من الخارج بالقدر الذي تعيشه البلاد اليوم .

افاق جديدة

● ويقول الاستاذ احمد ملس ابراهيم ماس من منسوبي البنك العربي .

- ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين بزيادة المعاهد الفنية لاستيعاب اكبر عدد ممكن من ابناء هذا الشعب الكريم هو قرار حكيم ينم عن حرصه حفظه الله عن تغطية احتياجاتنا في فتح افاق جديدة امام شبابنا من اجل ان يلتحقوا بالعمل المهني الذي نحن في امس الحاجة اليه بعد اكتفاء جامعاتنا السمح من عدد الخريجين لاستيعاب اجهزة الدولة لهؤلاء الشباب .. كما جاء قراره حفظه الله في فتح وانشاء مشاغل ومعامل مستقلة للفتيات متناسبة مع طبيعة بلدنا الاسلامي . وعاداتنا وتقاليدنا جاء بمثابة منحة ومكرمة لهن من والدنا القائد الباني الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله وحفظه لابناء هذا الوطن المعطاء ..

البلسم الشافي

● ويقول الاستاذ اياد بديع الورع من منسوبي امانة جدة

- لقد جاءت مكرمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بزيادة المعاهد الفنية وانشاء مشاغل ومعامل للفتيات بمثابة البلسم الشافي لاعداد كبيرة من الشباب والفتيات الذين لم يتسن لهم مواصلة تعليمهم العالي لظروف قابلتهم اثنتهم عن ذلك .. وكانني ارى الاف الشباب وهم يرفعون اكف الضراعة الى الله سبحانه وتعالى يدعون لمليكنا المفدى بطول العمر والسنتهم لا تستطيع التعبير عما تكنه نفوسهم من محبة ابناء لوالدهم القائد الباني رجل المكرمات الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ورعاه من كل مكروه .

بناء الانسان السعودي

● ويقول الدكتور محمد عبدالله

- لقد كان حديثه حفظه الله من القلب الى القلب ولقد جاء قرارة ايده الله بمثابة المنحة والمكرمة لابناء شعبه المعطاء هادفا من ذلك الفائدة لبناء الانسان السعودي القادر على تحمل مسؤولياته ليسهم في بناء الوطن ورقيه في العمل المهني الذي نحن في امس الحاجة لمواكبة التقدم التقني الذي نعيشه في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين اللذين يوليان رفعة وبناء الانسان السعودي وخاصة الشباب جل اهتمامهما وتقديرهما .

● ويقول الشاب خالد احمد الراشد ان توجيه خادم الحرمين الشريفين بجلسة مجلس الوزراء باستغلال طاقات الشباب وايجاد المعاهد والكليات للتدريب لهو يعكس اهتمام خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بابناء وطنه واستغلال طاقاتهم وتوفير الفرص لهم وتدريبهم لمتطلبات واحتياجات المجتمع ..

واضاف باننا مجندون لخدمة ديننا ومليكنا ووطننا ..

وان دعوة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لتأهيل الشباب له اكبر الاثر في نفوس الشباب وستجد دعوته حفظه الله ردود فعل كبيرة لدى كل شاب في هذا البلد المعطاء ..

● اما الشاب دخيل احمد المنصوري فيقول :

- لقد سعدنا وسررنا بما قرره خادم الحرمين في مجلس الوزراء وان اهتمامه حفظه الله بشباب هذا المجتمع المسلم له اثر كبير في نفوس الشباب لبذل المزيد من الجهد والنشاط كل في عمله وكل في موقعه لخدمة ديننا ومليكنا ووطننا ..

وان اهتمام خادم الحرمين بتدريب الشباب والفتيات انما يعكس اهتمامه بثروة هذا المجتمع من الشباب واستغلال طاقاتهم وتوظيفها بما يعود عليهم بالخير وللنهوض والرقي بمجتمعهم والوصول به الى اعلى درجات الرقي والتقدم .. ونحن معشر الشباب سنبذل كل ما في وسعنا لخدمة مجتمعنا .

● ويعرب الطالب ممدوح حسن من المعهد التجاري الثانوي بجدة عن سروره لهذه الالتفاتة الكريمة والتي تعكس اهتمام الاب الحاني بأبنائه .. ويضيف معنا لا شك فيه ان هذه التوجيهات السامية تأتي وفق نظرة مستقبلية تؤكد لشباب هذا البلد الكريم بضرورة تنويع مشاركتهم في مجالات التنمية المتعددة في بلادنا الغالية ..

● كما يعرب الطالب بالمعهد التجاري الثانوي بجدة فيصل ناصر عن سروره الكبير بالتوجيهات الكريمة واضاف اننا سمعنا هذه التوجيهات وقرأناها وتلقيناها بارتياح بالغ والحمد لله .

وقال ان هذه التوجيهات السامية تعكس اهتمام دولتنا الرشيدة بشباب اليوم عدة الغد ..

● ويقول الطالب عادل عبدالله بالمعهد الصناعي بجدة :

- كان هناك شعور بالفرح وانا استمع الى توجيهات الاب الكريم الى مجلس الوزراء الموقر بضرورة العناية بالشباب وافتتاح مراكز ومعاهد جديدة متخصصة وبهذه المناسبة لا يفوتني الا ان اعرب عن سروري البالغ لان هذه المعاهد ستستقطب اعدادا كبيرة من الشباب وتسعى الى تنويع فرص العمل بما يغطي حاجتنا من الاعمال على المدى البعيد ويتيح للشباب خبرات اكثر تتماشى مع النهضة التي تشهدها بلادنا الغالية ..

● اما الطالب عمر رباح الصبحي بالمعهد الصناعي بجدة فيبدي سروره البالغ بهذه التوجيهات الكريمة ويقول

- ان هذا يعكس اهتمام حكومتنا الرشيدة بالشباب واتاحة فرص العمل لهم في كافة المواقع وتأهيلهم واكسابهم خبرات جيدة في كافة الميادين .

● اما الطالب بخيت الخميس بالمعهد الصناعي بجدة فيضيف قائلا

- لقد سرنا هذا النبأ عن اتاحة الفرصة للشباب عن طريق افتتاح مزيد من المراكز والمعاهد المتخصصة والتي تسعى الى تطوير قدراتهم ليتسنى لهم المشاركة في جهود التنمية التي تشهدها بلادنا الغالية

سأتجه للتدريب

● وقال الشاب راشد الغامدي .

- انني من الان سوف اتجه للتدريب المهني برغم ما لدى من تأهيل على المستوى الجامعي لكني اؤمن بهذا الواجب وسألتحق للحصول على مؤهل له اهمية في خدمة هذا الوطن ..

ولعل توجيه ودعم خادم الحرمين الشريفين ايده الله وحث الشباب على الاندفاع للتدريب المهني والفني ليؤكد بحق اهتمامه حفظه الله بابناء هذا الوطن اذ ان بناء الوطن لا يتم الا من ابناء الوطن انفسهم حتى لا نحتاج الى الغير .

لنخدم انفسنا

● وقال الشاب خالد محمد الصياد

- ان توجيه وتشجيع خادم الحرمين الشريفين لحث الشباب على الاندفاع في التحصيل العلمي في مجال التعليم الفني والتدريب المهني امر يجب علينا نحن شباب هذا البلد ان نعمل بكل عزم على ان نصبح مؤهلين في هذا المجال لكي نخدم وطننا ولا شك ان الانسان بحاجة الى مزيد من التأهيل الفني خاصة وان حكومتنا بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تولي جل اهتمامها في دعم هذا القطاع الهام والذي يتيح فرص العمل الوطني لكي نخدم انفسنا بانفسنا .

● وقال الشاب المواطن مطر معيكل الحربي

- ان حديث خادم الحرمين الشريفين الذي وجهه لابنائه في هذه البلاد وتوجيهه للشباب لتلقي التعليم والتدريب الفني والمهني للمساهمة في خدمة بلادهم واشغال الوظائف الفنية والمهنية حكومية كانت ام اهلية هو في حد ذاته من الامور الهامة التي تحتاج اليها بلادنا لكي تعمل على تقديم المزيد من الخدمات لبلدنا الذي يعيش نهضة شاملة في جميع المجالات .. واني كأحد ابناء هذا البلد اهيب بكل اخواني الشباب في الاتجاه الى المراكز الفنية والمهنية للتزويد بالمعرفة في الحقل الفني الذي نحن بحاجة الى ملئه والمشاركة في هذه النهضة المباركة في عهد البناء .

● بمناسبة توجيهات خادم الحرمين الشريفين حول قرار مجلس الوزراء بافتتاح معاهد لتدريب الشباب تحدث لـ [المدينة] الاستاذ عبدالله حمدان الجهني مدير مركز التدريب المهني بالمدينة المنورة حيث قال :

- اولا نحمد الله الذي حبانا بنعمة الامن والامان ورغد العيش بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل قيادتنا الحكيمة تحت قيادة وتوجيهات الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الذي لا يألو جهدا في سبيل راحة ورفاهية المواطنين وان ما صدر منه حفظه الله من توجيهات سامية يوم امس الاثنين في مجلس الوزراء لشيء يزيد النفس اطمئنانا والقلب فرحة لما يلمسه الجميع من اهتمام الدولة وفقها الله بتدريب الشباب والشابات لكي يشارك الجميع في نهضة هذا الوطن وان افتتاح المزيد من المعاهد المهنية ومراكز التدريب المهني والكليات التقنية يفتح المجال للشباب لتأمين مستقبلهم بحول الله حيث ان خريج هذه المراكز او المعاهد المهنية مهيأة له جميع السبل والمجالات حيث فتحت له الدولة الباب على مصراعيه سواء بالوظائف المهنية بالادارات الحكومية او بالقطاع الخاص كما ان الدولة وفقها الله تمنح المهنيين قروضا بدون فوائد لفتح الورش او المصانع او غير ذلك من المجالات المهنية التي تخدم الوطن .. وكما اسلفت فان الدولة مهتمة اهتماما كبيرا ومركزة على المعاهد والمراكز المهنية ويتمثل هذا الاهتمام في افتتاح المزيد من المعاهد والمراكز المهنية لاستيعاب جميع الشباب الراغبين في اكتساب مهنة فنية وكما قيل (صنعة باليد امان من الفقر) كما يتمثل هذا الاهتمام بالامكانات المتاحة والمتوفرة للمراكز والمعاهد الفنية وما يقدم للمتدربين والدارسين من مكافآت وسكن واعاشة وغير ذلك من المميزات وان ما نلمسه من اقبال كبير من الشباب على مراكز التدريب لشيء يدعو للتفاؤل والفرحة باننا وفي سنوات قليلة اصبحت لدينا اعداد لا بأس بها من المهنيين وبحول الله فانه خلال سنوات قليلة قادمة سوف نكتفي بالكوادر الفنية السعودية المدربة على اعلى مستوى من شباب هذا الوطن وهذا ما تسعى له حكومة خادم الحرمين الشريفين لانه لا يبني الوطن الا سواعد شبابه .. وفق الله ملك هذه البلاد وقائدها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين حفظهما الله وحكومتهما الرشيدة ..

ركيزة مهمة لبناء الاقتصاد الوطني

● وحول قرار خادم الحرمين الشريفين القاضي بتأهيل الفتيات والشباب في مختلف المهن الفنية .. يقول المهندس عبدالرحمن الجبر مدير الثانوية الصناعية بالدمام :

- تعتبر المهن الفنية ركيزة مهمة في بناء الاقتصاد الوطني ووجود معاهد فنية منتشرة اتت لحاجة ملحة لهذا النوع من التعليم وان ما امر به خادم الحرمين الشريفين في التركيز على هذا النوع من التعليم يأتي ضمن السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومة المملكة .. حيث ان ايجاد معاهد فنية في مختلف مدن ومناطق المملكة فتحت آفاقا جديدة لاستقطاب الشباب للدخول في هذا المجال .

ويضيف الاستاذ الجبر انه لو نظرنا الى الاعداد التي تقدمت خلال العام الماضي للثانوية الصناعية بالدمام لوجدنا انها قد تجاوزت ٢٥٠٠ طالب وقد تم قبول ٦٥٠ طالبا رغم ان امكانية الاستيعاب لا تتجاوز ٤٠٠ طالب..

ومن هنا نرى حكمة هذا القرار في استيعاب البقية من الشباب الذين يرغبون في الانخراط في مثل هذا العلم الجديد.. كما اكد ان النظرة للاعمال الفنية من قبل الاباء والشباب قد تغيرت عن السابق .. وقد اثبت المجتمع السعودي مدى حضارته في التأقلم مع المستجدات الحياتية .. واهمية المشاركة بأي عمل شريف يخدم به نفسه ووطنه .. ويشارك في البنية الاقتصادية لهذه البلاد ..

ويضيف كذلك للفتاة دور كبير في مشاركة اخوانها في مثل هذه الاعمال الفنية بما يتناسب وطبيعتها كامرأة وفي ظل عاداتنا وتقاليدنا الاسلامية ..

وقد خص خادم الحرمين الشريفين الفتيات في توجيهه بالمساواة مع الشباب في هذا التوجه فهناك العديد من المجالات الفنية التي يمكن للفتاة ان تعمل بها كايجاد معامل تسبيع وغزل والتركيز على النواحي المعملية والمخبرية بالمستشفيات وايجاد مصانع ملابس او مشاغل كبيرة تقوم بدور المنتج ومن ثم توزيعها تجاريا وبشكل موسع بالاضافة الى مجالات اخرى عديدة

مطلب اساسي

● وقال المواطن عبدالله صالح الحربي :

- تعتبر المهن الفنية من الاساسيات في اقتصاد اي دولة وعليها تقوم اقتصاديات اي بلد ولقد جاء توجيه خادم الحرمين الشريفين من هذه الاهمية التي يراها حفظه الله وبما ان الشباب ثروة اي دولة فان التركيز على هذه الثروة واستغلالها الاستغلال الامثل لم يكن وليد اللحظة فاهتمام الدولة منذ زمن طويل بالنواحي الاكاديمية والفنية كان ملموسا وملحوظا الا ان التركيز في الاونة الاخيرة على النواحي الفنية يأتي كمطلب اساسي لمتطلبات الحياة العملية والاقتصادية التي تعيشها بلادنا . والدعوة التي وجهت لابناء هذا الشعب يأتي في المقام الاول لشغل اوقات ابنائنا وبناتنا بما يعود عليهم بالنفع والخير ومن ثم يخدمون باعمالهم تلك بلادهم التي هي في امس الحاجة الى مثل هذه الوظائف المهنية والتي اصبحت الحاجة لها ملحة .

اهتمام على مختلف المستويات

ويقول المواطن محمد الشهري

- الحقيقة ان قرار خادم الحرمين الشريفين هو قرار صائب مثله مثل القرارات السابقة في مختلف المجالات وهذا يدل على الاهتمام الذي يحظى به شعب المملكة على مختلف مستوياتهم .

فلو نظرنا الى الطبيعة التكوينية لهذه البلاد لوجدنا بانها مرت بمراحل عديدة في المجال الاكاديمي ولحقها بعد ذلك المجال التقني حيث شيدت المعاهد والثانويات والكليات التقنية لاستيعاب الشباب وتدريبهم على القيام باعمال فنية .. بلادنا في امس الحاجة اليها ومع مرور الايام وتحول المملكة من بلد مستورد الى بلد مصدر اصبحت الحاجة ملحة لاستقطاب اعداد كبيرة من الشباب في المجالات الفنية خاصة وان المصانع بدأت في الانتشار واصبح انتاجها مشهودا للعيان .

ثقة غالية

● ويقول الشاب علي سيف :

- كشاب لا يسعني الا ان ابارك لاخواني الشباب مثل هذه البادرة الابوية التي منحنا اياها خادم الحرمين الشريفين ودلالة قوية على مدى الثقة التي يولينا اياها حفظه الله في رفع اقتصاد هذا الوطن ورقيه ولا انسى ان ابارك لاخواتي الفتيات مشاركتهن السابقة ومشاركتهن القادمة ان شاء الله مع اخوانهن الشباب في الانخراط في الاعمال الفنية وبشكل اقوى ومكثف ..

اعطاء الفرصة للشباب في الاختراع والتصميم

● ويقول المواطن محمد الدوسري احد الشباب الذين يعملون في احد المجالات الفنية بشركة ارامكو السعودية .

- ليس غريبا ان نستمع لمثل هذا التوجيه من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .. وهو الذي عودنا على مواقفه ومكارمه لابنائه الشباب .. ومكرمته الاخيرة هذه تأتي من باب اعطاء الفرصة للشباب في الانخراط في مثل هذه النواحي الفنية من قبل الشباب على تعليم مهنة فنية لا توقفه عند حد تعلم المهنة فقط بل تجعله يرتبط بها ارتباطا وثيقا . قد يصل به الى مرحلة الاختراع او التصميم ..

الايدي الفنية تواكب التطور

● تحدث لـ [المدينة] الاستاذ فايز دمياطي مدير مركز التدريب المهني بمكة المكرمة حيث قال :

- ان اهتمام الدولة بالتعليم خاصة التعليم الفني والتدريب المهني لتدريب كوادر وطنية لسد حاجة الوطن من الايدي الفنية المدربة تدريبا يواكب التطور الذي تعيشه المملكة العربية السعودية في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتوجيه خادم الحرمين الشريفين للمسؤولين هو دلالة كبيرة على اعطاء المزيد من الفرص للشباب السعودي في النهوض ببلدنا الغالي .. كما تحدث لـ [المدينة] عدد من الشباب السعودي حيث تقدموا بالشكر لمقام خادم الحرمين الشريفين فيقول الشاب نايف محمد عتيق السواط

- اننا نحن الشباب نحمد الله سبحانه وتعالى على كلمة خادم الحرمين الشريفين على هذا القرار الحكيم الذي اتى في وقته .. لاننا نعيش الان في تطور في جميع المجالات فكما يعلم الجميع اننا حققنا الاكتفاء الذاتي في جميع التخصصات النظرية والاتجاه الان نحو الدراسات الفنية التي نحتاجها لمواكبة التطور الذي تشهده بلادنا في جميع المجالات ..

واتمنى ان شاء الله من شبابنا الالتحاق بهذه المجالات الحيوية التي ستدفع عجلة النمو والتطور في بلادنا الحبيبة الى اعلى المستويات .

فرصة للشباب

● وتحدث لـ [المدينة] الشاب محمد سالم القرشي فقال .

- ان ما وجه به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله نحو دعوة شبابنا للانخراط في مختلف التخصصات الفنية والمهنية التي تحتاجها بلادنا لهو توجيه كريم منه حفظه الله يأتي امتدادا لتوجيهاته السامية الكريمة التي تقضي بتوفير الفرص للشباب ودفعهم لخدمة الوطن في المجالات التي يحتاجها واننا معشر الشباب نجدها فرصة لنعاهده حفظه الله على ان نكون عند حسن الظن وان نساهم في تنمية بلادنا ودفع عجلة التطور التي نعيشها في كل المجالات ..

نشكر خادم الحرمين

● وتحدث لـ [المدينة] الشاب سلمان محمد القثامي بهذه المناسبة فقال .

- دائما وابدا يخاطب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله شبابنا بما يفيدهم ويسهم في توفير المستقبل الزاهر لهم بعون الله .. فخادم الحرمين الشريفين قال في جلسة مجلس الوزراء السابقة بأن علينا ان نفكر في ايجاد فئة من ابناء هذا الوطن متخصص في مختلف المهن الفنية التي تحتاجها بلادنا الغالية وايجاد المزيد من المعاهد الفنية لتغطية احتياجاتنا وهذا مما يدل دلالة كبيرة على بعد نظره وسداد رأيه حفظه الله وانني من هذا المنطلق اتمنى من شبابنا الانخراط في الاعمال المهنية والفنية التي تحتاجها بلادنا في سائر المجالات .

الوجيه السامي الكريم

● كما تحدث لـ [المدينة] بهذه المناسبة الشاب عبدالرحمن العمري الذي قال .

- ان هذا التوجيه السامي الكريم لهو توجيه كريم ينبع من تلمسه ايده الله لاحتياجات البلاد ومدى حاجتها لسواعد ابنائها الماهرة المدربة على اعلى المستويات .. وان توجيهه حفظه الله لايجاد المزيد من المعاهد الفنية المتخصصة لتغطية هذه الاحتياجات لما يدعم هذا التوجه السامي الكريم حتى نرى شبابنا وقد اصبحوا يحملون على عواتقهم هذا العمل الحيوي وفي هذا المجال الذي تحتاجه بلادنا كما في سائر المجالات الاخرى التي اثبت فيها شبابنا قدراتهم وامكانياتهم الكبيرة .

دليل على حنكة حكومتنا

● وتحدث بهذه المناسبة الشاب محسن مساعد الجعيد الطالب بجامعة ام القرى فقال

- ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين في الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء حول افتتاح معاهد جديدة لتدريب الشباب من التخصصات الفنية التي تحتاجها بلادنا الغالية لهي دليل اكيد على حكمة خادم الحرمين الشريفين وبعد نظره والمتمثلة في دعوة الشباب للدخول في مجالات فنية تحتاجها بلادنا الغالية حتى تستمر مسيرة التنمية في بلادنا العزيزة وحتى نجد الايدي السعودية المدربة على ارقى المستويات التدريبية التي تساهم في دعم هذا الوطن وفي المجالات التي يحتاجها .

سنضع التوجيهات موضع التنفيذ

● ويقول الدكتور فؤاد محمد سعيد مالكي عميد الكلية التقنية المتوسطة بجدة .

- ان جميع الاوساط التعليمية المهتمة بالتعليم الفني والتقني قد تلقت بمزيد من السعادة والسرور نبأ دعوة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وايده الى ايجاد المزيد من المعاهد الفنية للشباب والمشاغل والمعامل للفتيات لتغطية احتياجات المملكة من الايدي العاملة الوطنية ..

وفي هذا العصر الذهبي الذي تعيشه مملكتنا الحبيبة لكل المجالات بصفة عامة والتعليم الفني بصفة خاصة نرى مدى الاهتمام الكبير الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين لاسعاد المواطنين وتلبية احتياجات المملكة من ابنائها المتخصصين من مختلف المهن الفنية والتوجيهات الكريمة بالنظر في منح تلك المعاهد الفنية بعض الامتيازات ووضع الضوابط الادارية والفنية التي تجعلها قادرة على اداء مهمتها بالمستوى المطلوب .

ولا يسعنا الا ان نتوجه بعظيم الشكر والامتنان لقائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين ايده الله وسمو ولي عهده وحكومته الرشيدة ويجب علينا جميعا ان نضع هذه التوجيهات الكريمة موضع التنفيذ وان نساهم بكل ما لدينا من طاقة في تحقيق الخير لابناء وطننا ونسعى نحو مستقبل باهر لبلدنا يعمه الرخاء والسعادة والرفاهية .

كما هو معروف ان للمراة وظائفها التي تناسبها والتي تليق بانوثتها وما لديها من قدرات طبيعية ونجد ان اغلب الوظائف التي انخرطت بها النساء هي التدريس - التمريض - الاعمال الادارية والسكرتارية ولكن قلة من النساء من انخرطن في مجال العمل اليدوي والذي عادة ما يحتاج الى تفكير هادىء وصبر وتأن بشكل متواصل ..

وفي ضوء ما اوصى به خادم الحرمين الشريفين من انشاء مشاغل ومعامل نسائية تشغل وتدار من قبل النساء لمحاولة الاعتماد على نفسها وادارة اعمالها دون الاعتماد على الرجل في ذلك ..

ترى ما هو رد الفعل لديهن في هذا الموضوع .. نستطلع اراء العديد من السيدات ومدى صدى هذا النداء الذي اوصى به خادم الحرمين الشريفين .

● الاستاذة هند باغفار - صاحبة المركز السعودي للتجميل وكاتبة قصص:

- مما يدعو للسرور والبهجة هو ما اصدره خادم الحرمين الشريفين في ايجاد مشاغل نسائية ومعامل وهذا بالطبع يدعو لبذل الجهد في سبيل تحقيق ذلك لان فيه راحة كبيرة لكل سيدة وفتاة خاصة وان هذه الخطوة بالدرجة الاولى تعمل على تنمية الاقتصاد الوطني للبلاد وتشجيع السيدة في توجيه اموالها نحو الوجهة الصحيحة والهادفة .. بالاضافة الى انها تعمل على توطيد العلاقات بين المجتمع النسائي واعتمادهن على تسيير اعمالهن دون تدخل الرجل اما بالنسبة للفائدة الكبرى التي تجنيها السيدة او الفتاة من وراء ذلك هي السهولة في التسوق داخل المشغل الذي غالبا ما يكون به اماكن متخصصة للازياء والاكسسوارات والتجميل والتخسيس في مكان مغلق هذا بالنسبة للتسويق اما بالنسبة للتفصيل فلهذا الاقتراح اهمية كبرى وفائدة في ان الفتاة او السيدة تستطيع ان تختار الموديل الذي يناسبها بالاضافة الى اخذ المقاسات المناسبة والشكل الذي تفضله في فستانها .. ومن ثم القدرة على قياس الفستان في نفس المشغل واصلاح اي عطل فيه في التو واللحظة عكس ما نراه في المشاغل التي يديرها الرجال .. اذ نرى انهم يأخذون ملبسا ويتم التفصيل على مقاسه تماما بالاضافة الى عدم القياس لحظة استلام الثوب من الخياط .. كلها تعتبر من السلبيات التي تواجهنا من المشاغل الرجالي ولكن رغم ذلك نجد النساء يقبلن على خياطة ملابسهن على مضض ..

● خديجة بلفقيه - رئيسة قسم الخدمة الاجتماعية في مستشفى الحرس الوطني بجدة :

- لقد استطاعت المراة السعودية ان تشارك في خطة التنمية وذلك لمعرفتها بنوعية الانتاج الذي يناسب المراة وطبيعتها ونجد ان المراة السعودية استطاعت ان تجتاز كل الصعوبات التي واجهتها وستواجهها في المجال الوظيفي سواء كان في مؤسسات الدولة من تعليم ومؤسسات البحث العلمي وغيرهما وهذا يدل على ان المراة استطاعت ان تحقق ما تريده بالارادة والعزيمة الصادقة في الكثير من المجالات التي ترغبها وقد احتلت مركزا مرموقا .. وبعد ان اصبحت استاذة في الجامعة وعميدة في الكلية وفي مجال الاقتصاد وفي البنوك وفي ادارة اعمالها التجارية كل ذلك اكسبها الخبرة الكافية في العديد من المجالات ..

وتعتبر فكرة خادم الحرمين الشريفين في انشاء مثل هذه المشاغل والمعامل دليلا على مدى اهتمام المسؤولين في اتاحة الفرصة امام المراة للانخراط في مجالات كثيرة ومتعددة خاصة وان مجال العمل بالمشاغل يتطلب الذوق الرفيع والصبر والرغبة وعموما اتوقع للمراة النجاح الباهر في هذا المجال والذي نلاحظ انه يراعي طبيعة المراة في توفير الجو المناسب لها في العمل مما لا يتعارض مع بيتها والظروف المناسبة في العمل ذاته .. واقامة مثل هذه المشاغل في اماكن يمكن الوصول اليها بكل سهولة واختيار السيدات المناسبات في هذا المجال ذوات خبرة في هذا المجال ..

● السيدة زكية زيني - صاحبة مشغل للازياء .

- تعتبر المشاغل والمعامل النسائية مطلبا حيويا لكل مجتمع نسائي وهذا ما حدث بالطبع في الفترة الاخيرة اذ اصبح عدد المشاغل النسائية في تزايد مستمر ونسبة ٧٠٪ منها يدار بأيدي رجال وليس نساء .. ولكن المشاغل تعتبر حلا مريحا لهن لضمان القماش على المزاج والموديل المناسب والذهاب به للمشغل وشرح ما تريده من تفصيل عكس الجاهز تماما .. وتطبيق مثل هذه الافكار يريح السيدة في سهولة التخاطب مع سيدة تفهم مطلبها في الموديل بالاضافة الى انها تخضع لمعاونة الخبيرات في المشغل لتنويرها بالمطلوب من اختيار جيد ..

عموما تعتبر فكرة انشاء مشاغل نسائية فكرة رائدة وجيدة اذ تعمل على جعل المراة تنخرط في مجال الاعمال التجارية وادارتها بنفسها وتصبح سيدة اعمال ناجحة دون مساعدة الرجل لها .. ومن ثم الاعتماد على نفسها في مثل هذه الحالات التي تهمها اكثر من الرجال .

● فاطمة الرفيدي صاحبة مشغل الفيصلية تعلق على هذا الموضوع قائلة .

- عن طريق المشاغل التي تديرها نساء تستطيع المراة ان تشتري ما تريده من القماش وان تختار الموديل المناسب وهي مرتاحة وبمساعدة خبيرات في هذا المجال دون عجلة من امرها وهذا بالطبع عكس ما نراه من طوابير النسوة الواقفات على باب الخياط والذي يعتبر منظرا غير لائق اجتماعيا ان تقف في الشارع العام امام الجميع ..لذا لابد على السيدات اخذ هذه الفكرة بعين الاعتبار والعمل على جذب النساء وجعلها اكثر رواجا من المشاغل التي يديرها رجل وفي نظري ان مثل هذه المشاغل اخذت في التنازل وعدم الاقبال عليها بعض الشيء وذلك لقلة الاعلان عنها مما ادى الى جهل الكثيرات بموقعها وعدم نجاح عملية الجذب لها .. ايضا في بعض المشاغل تغالي في ثمن الخياطة لذا اهمس في اذن كل واحدة واقول لها ان لا تغالي بالاسعار حتى لا تذهب الزبونات لعدم الوصول لفرص النجاح الضئيلة للنهوض بهذه المشاغل بالاضافة الى ضرورة اقتناع الازواج والاخوة والاباء بما تقدمه هذه الاماكن من خدمة جليلة لنسائهن ..

● زينات محمود هندي مديرة مركز التفصيل والخياطة التابع لرئاسة تعليم البنات بجدة لها رأي حول هذا الموضوع فماذا قالت

- تعتبر مثل هذه التشجيعات التي اشار اليها خادم الحرمين الشريفين انما هي بشرى سارة وامل جديد لكل فتاة سعودية خاصة وان ذلك يعمل على استيعاب اعداد كبيرة من الخريجات لهذا المعهد او الراغبات للعمل بهذا المجال المطلوب واتاحة الفرصة امام الفتاة السعودية بجميع مستوياتها ..خاصة وان مثل هذه الافكار اخذت في الظهور وذلك بعدما اثبتت جميع الظروف واكدت ضرورة عمل المراة في المستقبل وكلنا يعرف ان ما للعمل من اثار جمة وايجابية في ادخال روح التفاؤل والثقة في نفس المراة .. وعملها برغبة يجعلها تعطي الضعف ..

وانني كواحدة من هؤلاء النسوة اشجع كثيرا ما يسمى بالمشاغل النسائية خاصة وانها تتفق مع عاداتنا وتقاليدنا كمجتمع سعودي ومسلم وذلك بكونها تشكل حماية للمراة وان تجعلها تبتعد عن الكثير من المضايقات من الشباب والمعاكسين .. واختيار ما يناسبها من الموديل والقماش دون عجلة وبشكل افضل ولكن هناك بعض العقبات التي ادت لعدم الاقبال عليها بعض الشيء وهي افتقارها للتخطيط المناسب في كيفية جذب الزبونة وظهورها امام الجميع .. وليس في اماكن مختفية خاصة وان الحركة للمراة السعودية محدودة جدا والتي لابد من تسهيلها لها .. ومن وجهة نظري ان للمراة العاملة عطاء متجدد لابعد الحدود ويعود عليها وعلى اسرتها بالنفع خاصة وانها تشارك في تنمية الاقتصاد الوطني لبلدها والتي تستطيع عن طريق العمل كسب المهارات والخبرات وخاصة ان كان ذلك عن اقتناع تام وشامل ودراسة في معاهد عن اقتناع بالخياطة ..

● فايزة السلوم - معلمة .

- انا اشجع المراة للانخراط في كافة المجالات مهما كانت حتى ولو كانت الخياطة والتفصيل في اي مشغل ومركز وحتى وان كانت صعبة او سهلة .. وذلك لتغير الفكرة القائلة بأن المراة مستهلكة وليست منتجة والمراة خلقت للعمل وليس للراحة ولابد عليها ان تساعد زوجها في مصروفات المنزل والاولاد .. ولا اعتقد ان عمل المراة فيه عيب رغم انها حاصلة على الماجستير او الدكتوراة .. وانا على كل حال على دراية تامة بمثل هذه الاعمال ولكن عملي كمدرسة جعلني اكتفي بخياطة ثياب اولادي وثيابي .. خاصة وان مثل هذه الوظيفة او العمل يعتمد على الذوق والدقة وهما ما تتصف به المراة دائما اكثر من الرجل .. وبالنسبة لي فانني ارحب بفتح اي مجال جديد لعمل المراة فهو انطلاقة نحو افاق اوسع لتطوير دور المراة في مجتمعنا السعودي . ويمكن ايضا مثل هذه الاعمال ان تستوعب اعدادا هائلة من الفتيات التي لا تسمح ظروفهن الدخول الى الجامعة لاي سبب كان وفي نفس الوقت توفر لهن فرصا للعمل وفتح افاق جديدة للمستقبل سواء على المستقبل والمستوى الفردي او مستوى الجماعة .

الامير فيصل بن خالد بن تركي

خالد الصياد — مطر الحربي — وهيب عطار

اياد بديع الورع — د . محمد عبدالفتاح — احمد ماس ابراهيم

هكذا من الأصل

وكيل وزارة التجارة لـ« المدينة »

جودة المنتوجات السعودية .. جعلتها منافسة لغيرها في الاسواق العالمية

لم نكتشف اى سلعة لها كمية اشعاع فوق المعدل ..

● لقاء : خالد سعيد باحكم

●● اكد وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل - .. متانة الاقتصاد السعودى .. وقدرته على الصمود امام كل حالات الركود التى مر بها الاقتصاد العالمى واشار الى الدعم الكبير .. والرعاية الملحوظة التى تقدمها الدولة للتجارة والتجار من اجل توفير السلع الاستهلاكية المتنوعة للجميع واوضح ان المنتوجات السعودية - رغم قصر تجربتنا الصناعية - قد استطاعت ان تستحوذ على ذوق المستهلك محليا وخارجيا حتى صارت منافسا للصناعات الاجنبية بالاسواق العالمية ..

ونفى الدكتور الزامل ان تكون اى من السلع ذات الاشعاع فوق المعدل قد دخلت الى اسواق المملكة واشار الى تنامى انتاجنا من الذهب ضمن خطة تنويع مصادر الدخل الوطنى

حول هذه النقاط وغيرها كان لـ - المدينة - هذا اللقاء الشامل مع سعادته وفيما يلى نص اللقاء

جودة الانتاج

● هل استطاعت المنتوجات الوطنية ان تصل الى مرحلة المنافسة سواء من ناحية النوعية او الطاقة الانتاجية مما يؤهلها للدخول كمنافس للاسواق الخارجية ؟

على الرغم من حداثة عهد المملكة فى مجال التصنيع الا ان المنتوجات السعودية استطاعت ان تستحوذ على ذوق المستهلك والدليل على ذلك هو التزايد المستمر على طلب الغالبية العظمى من المنتوجات الوطنية .

وهذا بطبيعة الحال مؤشر يدل على الجودة فى الانتاج .. وحسن فى النوعية فيما يتعلق بالطاقة الانتاجية للدخول فى الاسواق العالمية .. فالمملكة بدأت فعلا بدخول الاسواق العالمية فى منتوجاتها الصناعية ومما لاشك فيه ان اسواق المملكة العالمية فى تزايد مستمر

دور المعارض

● كيف ترون دور المعارض الخارجية فى التعريف بالمنتج السعودى والصناعة بصفة عامة ؟

للمعارض الخارجية دور هام وفعال اذ انها تأتى بمثابة نافذة يطل من خلالها العالم الخارجى على مالدى المملكة من صناعات .. كما تأتى المعارض التجارية الخارجية كهمزة وصل بين المنتج السعودى والمستورد الاجنبى . ومن خلال المعارض يتم ارشاد المستهلك والمستورد الاجنبى بتقديم المعلومات الوافية لهم عن المصانع والصناعات السعودية

صناعاتنا .. بالسوق الخليجية

● كيف ترون تقبل السوق الخليجي للمنتوجات السعودية .. وهل انتم راضون عن الانجازات التى تحققها الصناعة الوطنية ؟

هناك ترابط بين الشق الثانى من السؤال الاول .. والسؤال المطروح كما اسلفت باجابتى عن مايتعلق بدخول المملكة الاسواق العالمية باعتبار ان الاسواق الخليجية للمنتوجات السعودية فى دول الخليج تعتبر جزءا من اسواق المملكة العالمية وفيما يتعلق بتقبل السوق الخليجية للمنتوجات السعودية فالمجال متروك للارقام لتجيب على هذا الجزء من السؤال فلو نظرنا لواردات المملكة من دول الخليج لثلاث سنوات مضت ١٩٨٨.٨٧.٨٦م . نجد ان المملكة استوردت ماقيمته ٠٠٠ر٤٧٣ر١٢٥ر١ ريال سعودى فى حين بلغت القيمة الاجمالية لصادرات المملكة لدول المنطقة ٠٠٠ر٧٤٢ر٢٤٨ر١٧ ريال ومن ذلك يتضح ان المملكة حققت فارقا مقداره ٠٠٠ر٢٦٩ر١١٣ر٨ كفائض تجارى واعتقد ان هذا كاف لان يكون دليلا واضحا للاقبال الشديد الذى تحظى به الصادرات السعودية بالاسواق الخليجية .

وليس هناك شك فى ان الخطى التى خطتها المنتوجات السعودية انما هى خطى سريعة .

التكامل الاقتصادى .. الخليجى

● يعتقد البعض ان خطوات التكامل الاقتصادى فى دول مجلس التعاون تسير بشكل بطيء .. والسؤال من يشعر المواطن بفوائد التكامل الخليجى من الناحية الاقتصادية ؟

لاشك ان الاتفاقية الاقتصادية الموحدة تعتبر حدثا بارزا على طريق التكامل الاقتصادى المنشود بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. وبالرغم من وجود بعض السلبيات فى تطبيق بنود هذه الاتفاقية .. اضافة الى بعض المنتوجات الاخرى .. الا ان الاستمرار فى تنفيذ بنود هذه الاتفاقية يعتبر مطلبا ملحا فى ضوء الظروف والمتغيرات الاقتصادية والسياسية الراهنة ومايقال عن ان خطوات التكامل الاقتصادى فى دول المجلس تسير ببطء فان لنا فى تجربة السوق الاوروبية المشتركة خير مثال حيث انه بالرغم من مضى اكثر من ثلاثين سنة على قيامها الا ان دولا لم تصل الى مرحلة الوحدة الاقتصادية حتى عام ١٩٩٢م . حيث لابد من التأنى فى مثل هذه التجمعات بما يخدم المصالح والاهداف التى انشئت من اجلها .

رعاية متواصلة

● هل تعتقدون ان الصناعة الوطنية والخاصة اى ، القطاع الخاص ، قد لاقت الدعم الكافى من الدولة .. ولماذا لايتم منع استيراد السلع التى يمكن لنا انتاجها محليا ؟

اكرر بان القطاع الخاص يحظى برعاية ودعم الدولة المستمرين والمتواصلين .. اما فيما يتعلق بمنع الاستيراد فذلك يتعارض مع قاعدة الحرية التجارية التى تتبناها المملكة العربية السعودية .

صمود الاقتصاد المحلى

● الكثير يتحدثون عن هجرة رأس المال لرجال الاعمال جريا وراء اسعار الفائدة العالمية فى الخارج ، مع ظهور بعض مؤشرات الركود فى الداخل . فبماذا تفسرون هذه الظاهرة .. وكيف يمكن استثمار رؤوس الاموال الوطنية داخليا ؟

لااعتقد ان هناك ركودا فى الداخل اذا قسنا ماذكرت بالركود الذى يعيشه الاقتصاد العالمى بل بالعكس المملكة استطاعت ان تتخطى المرحلة الحرجة التى مر بها الاقتصاد العالمى فى منتصف الثمانينات والمؤشرات الاقتصادية الراهنة تدل على ان النمو الاجمالى للناتج المحلى لعام ١٩٨٨ يقدر بمعدل ٣٪ لقد كان هناك اتجاه قوى للاستثمار فى الخارج فى اواخر السبعينات واوائل الثمانينات الا ان الهزات الاقتصادية والركود الذى تعرض له الاقتصاد العالمى فى منتصف الثمانينات وصمود الاقتصاد السعودى امام تلك السلبيات استطاع ان يقلب الموازين .. فالاتجاه ينصب على الاستثمار الداخلى .. وعن كيفية استثمار رؤوس الاموال .. فالمجال مفتوح والتسهيلات ميسرة للجميع .

دور البنوك

● كيف ترون دور البنوك فى دعم الاقتصاد الوطنى . ومساعدة رجال الاعمال فى المشروعات الاستثمارية ؟

للبنوك دور رائد فى دعم الاقتصاد الوطنى اذ انها القنوات الاساسية التى من خلالها يتم فتح الاعتمادات فى حالة الاستيراد والتصدير .. وتقديم الضمانات البنكية اللازمة لتلك الحالات .. واستطيع ان اقول بان البنوك تأتى بمثابة حلقة وصل بين المصدر والمستورد .. وكما تعلمون الاستيراد والتصدير هو بطبيعة الحال العصب الاساسى للبنية الاقتصادية السليمة .. اما فيما يتعلق بمساعدة البنوك لرجال الاعمال فى المشروعات الاستثمارية فاننى ادعو القارىء للاطلاع على تقارير مؤسسة النقد ليرى بالارقام ماتقدمه البنوك من تسهيلات لتيسير وتهيئة سبل الاستثمار امام رجال الاعمال .

صادرات الذهب

● ماتقويمكم لدور الذهب كعنصر يلعب دورا هاما فى دعم وتعزيز مسيرتنا الاقتصادية والى اى مدى يمكن ان يساهم فى تنويع مصادر الدخل الوطنى ؟

الذهب كغيره من السلع فان سلعة تلقى اقبالا من المستورد الاجنبى هى بلاشك سلعة اساسية فى لغة التجارة لما تلعبه من دور ايجابى فى حركة الصادرات والذهب يعتبر من السلع الاساسية فى المملكة .. فلو نظرنا لصادرات المملكة من الذهب لعام ١٩٨٨م لوجدنا ان المملكة صدرت ماقيمته ٠٠٠ر٥٨٨ر٣٦ مليون ريال وهذا بلاشك يساهم فى تنويع مصادر الدخل القومى .

الحرية التجارية

● هل هناك قيود او شروط لاستيراد المواد الغذائية ؟

كما اسلفت السياسة التجارية للمملكة ترتكز على قاعدة الحرية التجارية فليس هناك قيود على الواردات التى تخضع لمواصفات الهيئة العامة للمواصفات والمقاييس السعودية وتتفق مع الظروف الاجتماعية والدينية التى تعيشها المملكة وتاتى القيود على الشركات المحظورة لتعاملها مع اسرائيل والبضائع الاسرائيلية بطبيعة الحال .

جودة الذهب المحلى

● على الرغم من ان المملكة تنتج كميات هائلة من الذهب ذا الجودة العالمية الا انه يلاحظ ان البعض يفضل الذهب المستورد وخاصة من دول مجلس التعاون ماتعليقكم على ذلك ؟

الذهب كما ذكرت من السلع الاساسية اما فيما يتعلق بتفضيل البعض للذهب المستورد فالاجابة وردت ضمن السؤال عندما ذكرتم ان المملكة تنتج كميات هائلة من الذهب ذا الخبرة العالمية وهذا يعنى بطبيعة الحال نقاء الذهب وخلوه من الشوائب . واعتقد انكم تشاركوني الراى بان الذهب النقى لايصلح مباشرة لاغراض التصنيع لطراوته ، ليونته ، بل يحتاج لمعالجة كى يصبح صالحا لاغراض التصنيع والمعالجة تتم باضافة معدن النحاس للذهب لتعطيه صلابة هذا فضلا عن ارتفاع اسعار الذهب النقى من الشوائب .

نظام للشقق المفروشة

● يلاحظ ان بعض الفنادق والشقق المفروشة لاتتقيد باعمال النظافة المستمرة للغرف والاسعار .. فما دور وزارة التجارة فى هذا الامر ؟

تقوم الوزارة بجولات تفتيشية للفنادق من حين لآخر للتأكد من تطبيق اللوائح النظامية الصادرة بتنظيم الفندقية فى المملكة العربية السعودية والتى يوجد صورا منها للنزيل على باب الغرفة من الداخل اما فيما يرتبط بالشقق فالعمل قائم لاعداد نظام يتولى تنظيم الشقق المفروشة .

السلع ذات الاشعاع

● اكدت وزارة التجارة لعموم التجار والمستوردين على انه لم يسمح لاية سلعة قادمة من الخارج تزيد نسبة الاشعاع بها عن الحد المسموح بدخول اسواق المملكة ما دور وزارة التجارة فى متابعة ذلك .

ـ تم كشف عن زيادة الشروط فى ـسص للمواد القادمة للمملكة ؟

هذا صحيح لقد اكدت الوزارة على التجار والمستوردين بعدم السماح لاى سلعة قادمة من الخارج تزيد نسبة الاشعاع فيها عن الحد المسموح بدخوله اسواق المملكة ومازالت الوزارة تؤكد ذلك على المستوردين ونشاط الوزارة مستمر فى المتابعة للتأكد من خلو المواد الاستهلاكية من الاشعاع اما عن اكتشاف سلع تزيد فيها نسبة الاشعاع عن الحد المصرح به فلم يتم اكتشاف اى سلعة اذ ان السلع التى يزيد نسبة الاشعاع فيها عن الحد المقرر لاتدخل اساسا الى المملكة ويتم اعادتها لبلدها من الموانىء .

السجلات التجارية

● تصدر وزارة التجارة فى مختلف مناطق المملكة يوميا العديد من السجلات التجارية الاترون ان ذلك يشكل خطورة على اقتصادنا الوطنى .. الا ترون ان زيادة المحلات التجارية يضعف من التنافس التجارى .. وماذا تتوقعون سنة ٢٠٠٠ للتجارة ؟

لا اعتقد ان لاصدار العديد من السجلات التجارية تاثيرا سلبيا اذا كان مضمون السؤال هو التاثير السلبى على الاقتصاد .. بل ان ذلك يقضى على الاحتكار المرفوض ويخلق التنافس الشريف ، الذى هو مطلب الوزارة ، وطبقا لمبدا الحرية التجارية التى تتبناه المملكة . والسوق كفيل بالحفاظ على التوازن الاقتصادى ..

اما توقعاتنا للاقتصاد فى سنة ٢٠٠٠ .. فهى طبعا ايجابية . والمؤشرات الاقتصادية تنبىء باستمرارية النمو الاقتصادى وازدهاره .

مواجهة السلع الممنوعة

● هناك ادعاء بان بعض البضائع والسلع الاسرائيلية تتسرب الى الاسواق عن طريق بعض الدول . ماصلة هذا الادعاء . وما الاجراءات التى ستتخذها وزارة التجارة لمنع ذلك ؟

يمكن ان يكون ذلك فى اية سلعة او مادة محرمة او ممنوعة من الممكن ان تتسرب عن طريق دسها فى مجموعة من السلع او البضائع اما عن قصد واما عن جهل من الشركات الاجنبية .. اما التجار والشركات والمؤسسات العربية فلم يثبت انها قامت بتهريب او تاجرت فى بضائع اسرائيلية او تعاملت مع شركات مقاطعة . وكثيرا مايتصل بالمكتب الاقليمى السعودى لمقاطعة اسرائيل بوزارة التجارة بعض التجار والشركات لتسليم سلع او بضائع اسرائيلية دست لهم فى ارساليات وجميعها كميات محدودة تكاد لاتذكر كان تكون سلعة واحدة او كرتون مشترى عشوائيا من الاسواق الاجنبية وفى هذه الحالات يقوم المكتب الاقليمى السعودى لمقاطعة اسرائيل بالاتصال بالشركة التى قامت بارسال مثل هذه السلع الممنوعة فان اوضح التحقيق بان ذلك تم بدون قصد واعتذرت الشركة عن ذلك فيتم احتساب ذلك سابقة عليها وتطالب بتعهد بعدم العودة لمثل ذلك مستقبلا اما اذا اتضح انها قامت بدس السلع الممنوعة عن قصد او انها صهيونية الميول او لها اية علاقات باسرائيل تخالف انظمة ومبادىء المقاطعة فيتم حظر التعامل معها وجميع فروعها وفى جميع الاحوال تصادر البضائع الاسرائيلية ان تم ضبطها من قبل سلطات الجمارك او من قبل المكتب الاقليمى السعودى لمقاطعة اسرائيل وتحال القضية الى لجنة الاوراق التجارية لاستكمال التحقيقات

د . سليمان السليم

د . عبدالرحمن الزامل

صمود ملحوظ للاقتصاد السعودى امام الركود العالمى ..

*

صادراتنا من الذهب اكثر من «٣٦» مليون ريال خلال عام ١٩٨٨م

آيـــة



وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنْبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا ﴿٣٦﴾

سورة النساء الآية (٣٦)

في هذه الآية الكريمة يامر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين بعبادته وتوحيده وبالاحسان الى الوالدين وذلك بطاعتهم في المعروف واسداء الجميل لهم، ودفع الاذى عنهم، وكذا الاقرباء، واليتامى، والمساكين والجيران مطلقا اقرباء او اجانب، والصاحب الملازم الذى لايفارق كالزوجة والمرافق في السفر، والعمل والتلمذة، ونحو ذلك من الملازمة التى لاتفارق الا نادرا، اذ الكل يصدق عليه لفظ الصاحب بالجنب. وكذا ابن السبيل وما ملكت اليمين والمذكورون الاحسان اليهم اكد والا فالاحسان معروف يبذل لكل الناس وقوله تعالى: (ان الله لايحب من كان مختالا فخورا) دال على ان منع الاحسان الذى هو كف الاذى وبذل المعروف ناتج عن خلق البخل والكبر وهما من شر الاخلاق.

وحديث

عن ابى هريرة رضي الله عنه: ان النبى صلى الله عليه وسلم قال: «والله لايؤمن، والله لايؤمن، والله لايؤمن. قيل من يارسول الله؟ قال: الذي لايامن جاره بوائقه». رواه البخارى ومسلم.

حق الجار على الجار عظيم في الشرائع كلها. والعرب كانوا يحترمون حق الجار والجوار في الجاهلية قبل الاسلام ويعتزون بثناء الجار عليهم ويفخرون بذلك، وحين جاء ديننا الاسلامي الحنيف اكد حق الجوار وحث عليه وجعله كالقرابة وكاد يورثه. وقد اشترط لتمام الايمان بالله واليوم الآخر حسن الجوار وقد قال صلى الله عليه وسلم مازال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه. وقال صلى الله عليه وسلم في بيان حق الجار «اتدرون ماحق الجار؟ اذ استعان بك اعنته وان استنصرك نصرته، وان استقرضك اقرضته، وان مرض عدته، وان مات تبعت جنازته، وان اصابه خير هنأته وان اصابته مصيبة عزيته ولاتستطل عليه البناء فتحجب عنه الريح الا باذنه ولاتؤذه وان اشتريت فاكهة فاهدله، وان لم تفعل فادخلها سرا، ولايخرج بها ولدك ليغيظ بها ولده. ولاتؤذه بقتارة قدرك الا ان تغرف له منه ثم قال. اتدرون ماحق الجار؟ والذى نفسي بيده، لايبلغ حق الجار الا من رحمه الله.

دعاء

اللهم قابل سيئاتنا باحسانك واستر خطيئتنا بغفرانك واغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين الاحياء منهم والميتين برحمتك يا ارحم الراحمين

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى

فتاوى تجيب عليها اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

السؤال: رجل اعطى سبيكة من الذهب لصائغ وقال له اعمل لى هذه السبيكة اسورة. وقال اضف على السبيكة النحاس الذى يحول الذهب من عيار (٢٤) الى عيار (٢١) واعطيك وزن النحاس والذهب اسورة مدقوقة واخذ قيمة العمل. فهل هذا جائز ام لا؟

الجواب. اذا كان يدفع له الذهب بوزن ليحوله حليا او غير ذلك ويعيده اليه فلا باس بذلك ان شاء الله تعالى بالاجرة المتفق عليها. اما ان كان ياخذ السبيكة ويعطيه اسورة من ذهب آخر فذلك لايجوز الا بشرط تماثل الذهب بالوزن والنحاس جميعا، ولاباس باخذ الاجرة مقابل الصنعة

السؤال: رجل يبيع سلعة بسعر فورى بمبلغ ١٠ جنيهات مثلا وبالقسط على اقساط شهرية بمبلغ اكبر من هذا المبلغ فهل هذه الزيادة تعد ربا ـ ام لها نسبة يجب ان يلتزم بها البائع ان اراد البيع بالقسط؟

الجواب: اذا كان الواقع كما ذكر جاز بيع السلعة الى اجل باكثر من سعرها الحاضر سواء كان دفع الثمن اقساطا ام مرة واحدة عند الاجل لكن بشرط الا يفترقا حتى يعينا نوع البيع ويتفقا على كونه نقدا او لاجل وليست الزيادة ربا وليس في الشرع نص على تحديد مقدار الزيادة في البيع لاجل عن البيع نقدا. لكن الرسول صلى الله عليه سلم حث على السماحة في البيع والشراء والقضاء والاقتضاء.

السؤال: طلب مني شخص ان اشتري له سيارة وقدم لى مبلغا من قيمتها والباقى على اقساط شهرية. بحيث احصل على مكسب يقرب من ثلاثة آلاف ريال. علما بانى اعرف هذا المكسب قبل عقد البيع والشراء. كما ان استمارة السيارة تسجل باسم طالب ذلك الشراء ابتداء فما حكم ذلك؟

الجواب: اذا اشتريت السيارة وقبضتها ثم بعتها على شخص الى اجل معلوم بثمن زائد عن ثمنها الحالى فهذا جائز لعموم قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه الآية (٢٨٢). اما اذا بعتها عليه قبل ان تقبضها لم يجز ذلك لان النبى صلى الله عليه وسلم نهى عن بيع السلع قبل قبضها وهكذا لو اتفقت معه على ان تبيعه سيارة معلومة قبل ان تشتريها وبعد الاتفاق على الثمن والربح تذهب وتشتريها باسمه كما ذكرت في السؤال فهذا لايجوز لقوله صلى الله عليه وسلم لاتبع ماليس عندك.

مبالغ ضخمة ترصدها وزارة الاوقاف في العراق لبناء وصيانة الجوامع والمساجد في مختلف المحافظات

● طبع مليون نسخة من القرآن الكريم وكتب التراث الاسلامى

● توزيع ١٨٠ الف مصحف للجمعيات والمراكز الاسلامية فى العالم

بغداد / اينا. رصدت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية في العراق مبالغ ضخمة لتنفيذ وتطوير وصيانة الجوامع ودور العبادة في مختلف المحافظات.

وقالت احصائية اصدرتها الوزارة ان ١٥ مليونا و ١١٥ الف دينار عراقي خصصت لمشروعات الترميم والصيانة والتجديد في كربلاء والنجد والكاظمية وسامراء.

واشارت الاحصائية الى ان ٥٧ مليون دينار عراقي تم تخصيصها لبناء جامع القادسية في كل محافظة.

وبينت ان الوزارة خصصت مبلغ ١٠ آلاف دينار لترميم واصلاح جامع البصرة الكبير وجامع العبايجي.. بتكلفة ١٢ الف دينار وجامع الكندى باربعة الاف دينار اضافة الى ترميم ١٢ جامعا بتكلفة ٥٧ الف دينار وترميم ١٤ عمارة تابعة للوزارة بتكلفة ٢٥٢ الف دينار وترميم جامع الامام على بتكلفة ثمانية الاف و ٥٠٠ دينار وجامع المقام بتكلفة ٥٥ الف دينار وترميم وصيانة ١٠ مساجد في مدينة الزبير وابى الخصيب وخصص لهم مبلغ ٤٠٠ الف دينار.

طبع مجموعة كبيرة من كتب التراث

وفي مجال الحفاظ على التراث العربى الاسلامي اشارت الاحصائية الى ان الوزارة قامت بطبع مجموعة كبيرة من كتب التراث العربى الاسلامي واعيد طبع المعجم الكبير للامام الطبراني الذى يقع في ١٨ جزءا و ٨٠ كتابا محققا وهى من نفائس كتب التراث العربى الاسلامي وكتب اخرى في الفقه والتاريخ والحديث النبوى الشريف والادب العربى وتم طبع مليون نسخة من القران الكريم المذهب باحجام مختلفة وزع منها ١٨٠ الف نسخة بامر من الرئيس العراقى صدام حسين للجمعيات والمراكز والمدارس الاسلامية في جميع انحاء العالم.

معهد للائمة والدعاة

كما تم افتتاح المعهد الاسلامي العالى لاعداد الائمة والخطباء وتشكيل صندوق الزكاة وانشاء جامعة صدام للعلوم الاسلامية وارساء حجر الاساس لمبنى منظمة المؤتمر الاسلامي الشعبى وصيانة وترميم المقبرة الملكية.

انشطة متعددة

وتشارك وزارة الاوقاف والشؤون الدينية العراقية بانشطة متعددة على المستويين العربى والدولى من خلال حضورها الفعال في المؤتمرات العربية والدولية اهمها المؤتمر الرابع لوزراء اوقاف الدول الاسلامية الذى عقد في المملكة العربية السعودية في العام الماضى ١٩٨٩م الذى كرس للتصدى للتيارات الهدامة في العالم الاسلامي واوفدت العديد من رجال الدين وقراء القرآن الكريم الى الدول الاسلامية اسيا وافريقيا واوروبا وامريكا الجنوبية لاحياء ليالى شهر رمضان والقاء محاضرات ودروس في الفقه والوعظ.

وشيدت الوزارة العديد من الجوامع والمساجد والمراكز الاسلامية في العالم الاسلامي ابرزها جامع الرئيس صدام حسين في برمنجهام وجامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني في بنغلاديش وجامع صدام حسين في سدنى استراليا ومسجد ميريلاند في الولايات المتحدة ومركز صدام الاسلامي في بنغلاديش ومعهد صدام للدراسات الاسلامية في جمهورية مالى اضافة الى تقديمها المساعدات المالية والعينية للجاليات والجمعيات الاسلامية الخيرية.

● معهد اسلامي عالمي لاعداد الائمة والخطباء



وليبخزك الله ما وعدك!

روى ابو داود الطيالسى عن عبدالله بن شداد قال: دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على سعد بن معاذ وهو يكيد بنفسه ـ اى يحتضر ـ فقال: «جزاك الله خيرا من سيد قوم! فقد انجزت الله ماوعدته ولينجزنك الله ما وعدك!».

بهؤلاء الابطال الذين صدقوا الله ما وعدوا واوفوا بما عليه عاهدوا. انتصر الاسلام وشاع نوره في ارجاء الارض. اذ كان الواحد منهم كامة في عزمه وجده وصبره واحتماله. ومنذ استقر الايمان في قلوبهم انطلقوا يعملون لنشره ويجاهدون لرفع رايته. لايبخلون على تلك الغاية بنفس ولامال. ولايثنيهم عن تحمل المصاعب مشقة ولاخوف. ولهذا كانت مكانتهم العالية في ديوان الرجال. وكان تقديرهم الكريم في سجل الابطال..

اسلم سعد بن معاذ على يدى مصعب بن عمير. الداعية الحكيم الهادىء الموفق الذى عرف كيف يوقظ العقول لتفكر. وكيف يفتح الابصار لترى نور الحق وتتدبر. فلما اسلم سعد بن معاذ بعد اقتناع عقله وخشوع قلبه لآيات الذكر الحكيم. لم يترك احدا من قومه بنى عبد الاشهل الا دعاه الى الاسلام. فاستجابوا له جميعا ثقة بعقله ومعرفة بانه لايدلهم الا على الخير.. ثم اخذوا بعد ذلك يتفقهون ويتعلمون حتى قوى الايمان ورسخ اليقين.

وقد كان الانصار يدركون ثقل التبعة التى تحملوها. فلم يكن الاسلام عندهم كلمة تقال. ولاشعيرة تؤدى في راحة ودعة. بل كان عليهم ان ينصروا رسول الله صلى الله عليه وسلم ويمنعوه من اعدائه. وماكان اكثرهم. من المشركين واليهود والمنافقين ولهذا كانت سنوات الهجرة التى عاشها رسول الله صلى الله عليه وسلم بين اظهرهم جهادا متصلا. ومقاومة عنيفة لقوى الشرك والضلال..

وقد احتمل سعد بن معاذ رضى الله عنه من هذه التبعات اوفى نصيب. فقد شهد بدرا واحدا ثم كانت الواقعة الفاصلة. غزوة الخندق التى تحالفت فيها قوى الظلام على اغتيال دعوة الاسلام. اذ جمع المشركون جموعهم وتواطأوا مع اليهود الخونة. على محاصرة المسلمين وحربهم من الداخل والخارج وكان الزلزال الشديد الذى صوره القرآن الكريم. اذ جاؤكم من فوقكم ومن اسفل منكم واذ زاغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا هنالك ابتلى المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا.

هنا برزت بطولة سعد بن معاذ واقرانه رضى الله عنهم.. تقول عائشة رضى الله عنها ـ فيما رواه ابن سعد ـ خرجت يوم الخندق اقفو اثار الناس. فسمعت وئيد الارض من ورائي ـ تعني حس الارض ـ فالتفت فاذا انا بسعد بن معاذ ومعه ابن اخيه الحارث بن اوس يحمل مجنه. فجلست الى الارض. قالت فمر سعد وهو يرتجز ويقول

لبث قليلا يدرك الهيجا حمل

ما احسن الموت اذا حان الاجل

قالت: وعليه درع قد خرجت منه اطرافه. فانا اتخوف على اطراف سعد..

وفي تلك الموقعة التى طال فيها حصار المشركين للمدينة. رمى احدهم سعد بن معاذ بسهم فاصاب اكحله ـ وهو عرق في اليد يقال له عرق الحياة ـ فدعا سعد ربه فقال اللهم لاتمتني حتى تشفيني من بنى قريظة! واستجاب الله دعاءه. وامكن المؤمنين من هؤلاء الحاقدين الخائنين. ونزلوا على حكم سعد بن معاذ. واقر الله عينه حين راى مانزل بهم من عقاب عادل جزاء نقضهم للعهد ومظاهرتهم للمشركين

وآن لسعد بن معاذ ان يستريح من اعباء الجهاد. بعد ان انجز لله سبحانه ماوعده. فكان لابد ان ينجز الله له ماوعده كما بشره بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم. واستبشر اهل السماء بموت سعد ـ واخبر النبى صلى الله عليه وسلم ان الملائكة نزلت من السماء تشهد موته وتحف بموكبه وجعل النبى صلى الله عليه وسلم يردد هنيئا لك ابا عمرو هنيئا لك ابا عمرو

في الحفل الختامى لدورة الائمة والدعاة:

وزير العدل الجيبوتي:

دعم سخي من حكومة خادم الحرمين للاسلام والمسلمين

● مكة المكرمة ـ الحبيب الشريف:

اقيم مؤخرا في جيبوتى الحفل الختامى لدورة الائمة والدعاة التى اقامها المعهد الاسلامي في جيبوتى بالتعاون مع وزارة العدل والشؤون الاسلامية وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم القى وزير العدل والشؤون الاسلامية الجيبوتى «حيلف اوربيس على» كلمة اوضح فيها الدعم السخي الجزيل الذى تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين للاسلام والمسلمين وشكر الجامعة على هذا الجهد العظيم الذى يبذله معالى مدير الجامعة الاستاذ الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى في سبيل تطوير المعهد الاسلامي في جيبوتى.

ثم القى فضيلة عميد شؤون المعاهد في الخارج الشيخ ناصر بن عبدالرحمن السعيد كلمة اوضح فيها جهود خادم الحرمين الشريفين في خدمة الاسلام والمسلمين ونشر المعرفة واوضح دور جامعة الامام في فتح المعاهد الخارجية وتوثيق العلاقة بين المملكة والشعوب العربية والاسلامية في الثقافة والتعليم وحث على المزيد من هذه الدورات لتنشيط الائمة والدعاة في هذا المجال.

ثم القى فضيلة مدير المعهد الشيخ محمد بن عبده اسماعيل عبدالفتاح كلمة هنأ فيها الخريجين واوضح ان المعهد على استعداد للتعاون مع الائمة والدعاة فيما يحقق المصلحة العامة وتلى ذلك كلمة المشاركين في الدورة حيث عبروا بها عن سرورهم ورضاهم عن المستوى الذى وصلوا اليه.

واعقب هذه الكلمات مسرحية بعنوان «السقوط» قدمها بعض طلبة المعهد.

ثم قام فضيلة عميد شؤون المعاهد في الخارج الشيخ ناصر بن عبدالرحمن السعيد يرافقه سعادة القائم باعمال سفارة خادم الحرمين الشريفين في جيبوتى الاستاذ احمد محمد بيارى بتوزيع خمسة دروع تحمل شعار الجامعة لكل من معالى وزير العدل والشؤون الاسلامية ومعالى وزير التربية والتعليم ومعالى وزير الثقافة والشباب ومعالى وزير الزراعة.

كذلك قدم فضيلته درع الجامعة لسعادة القائم باعمال سفارة خادم الحرمين الشريفين تقديرا لجهوده في اقامة مثل هذه الدورات وعقب ذلك وزعت الجوائز والشهادات على الخريجين التى تضمنت العديد من الكتب القيمة والحقائب والاقلام والميداليات التى تحمل شعار الجامعة.

وتجدر الاشارة الى ان هذه الدورة هى الاولى من نوعها حيث اقيمت بالمعهد الاسلامي في جيبوتى وقد حظيت بقبول كبير وحضر هذا الحفل عدد من اصحاب المعالي الوزراء وعدد من اصحاب الفضيلة والمشايخ واعضاء السلك الدبلوماسي العربي وقد نقلها التلفاز وكذلك الاذاعة والصحف التى اشادت بهذا الانجاز العلمى وما يقوم به المعهد من توعية الامة وتثقيفها وتفقيهها في دين الله.

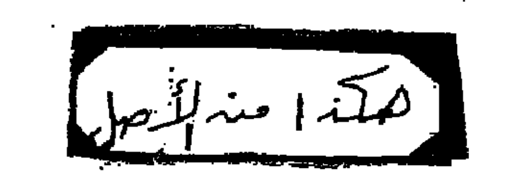
وجدير بالذكر ان اكثر من سبعين قاضيا واماما وداعية القوا اكثر من ستين محاضرة في العقيدة والتفسير والفقه واصوله والدعوة.

غامبي يشهر اسلامه في حفل افتتاح مسجد جديد في غامبيا

ستنشيا / غامبيا / اينا اشهر احد الغامبيين النصرانيين اسلامه في حفل افتتاح مسجد قرية (ستنشيا) في غامبيا الذى قامت بانشائه لجنة مسلمي افريقيا الكويتية حيث نطق بالشهادتين امام مدير غرب افريقيا باللجنة الدكتور عبدالرحمن الجيلان.

وقد كان لافتتاح المسجد واقترانه بهذا الحدث السعيد الاثر الطيب لدى الحضور وفي مقدمتهم وزير الاعلام الغامبي ومحافظ المنطقة الغربية ومندوبو وسائل الاعلام الغامبية.

هذا وتبلغ مساحة المسجد ٣٠٠ متر مربع ويتسع لحوالى ٦٠٠ مصل وتقام فيه صلاة الجمعة والصلوات الخمس



رُباعيات

ويا وطَني.. ذكرْتكَ والمَرائي
تَموجُ بفتْنةِ الدُّنيا حِيَالي
فلَمْ أرَ موْطنًا أغْلى مكانًا
بقلْبي منْكَ.. ياوطنَ المَعالي!
بكَ "الحَرمانِ" مُنْيَةُ كلِّ قلْبٍ
بكَ الآلاءُ ضاءَتْ كاللآلي!
سألْتُ اللهَ أنْ يرْعىْ بلادي
ويكْفيَها تصاريفَ اللّيالي..!

شعـــر: محمد علي مغربي

صفحة الرأي

كاريكاتير

اسماعيل دياب

عالم المخدرات

انه حقا عالم.. مخيف...

د. نادرة وهدان

●● نعم.. هو حقا عالم مظلم كئيب.. عالم مخيف.. يطغى فيه الشر.. وتهيمن فيه الرذيلة.. وتنتشر فيه الجريمة.. الشيطان يملي شروطه على الضحية.. والضحية ضعيفة تفقد عقلها وارادتها.. وتسلم كل شيء مقابل ماذا؟ ربما مقابل شمة هيروين.. وربما مقابل شمة كوكايين.. ربما مقابل حقنة كوداين او ربما مقابل قرص مخدر.

الشيطان يملي شروطه قبل ان يعطي المخدر.. والضحية تعطي بلا حدود على امل الا تبقى بلا مخدر.. ربما تقدم الضحية حياتها.. وربما تقدم حياة شخص اخر.. وربما تقدم عرضها.. وربما تقدم عرض شخص آخر.. قد يكون اقرب الناس اليها وقد لايكون.. وهكذا يساوم الشيطان ضحيته حتى ياخذ كل شيء مقابل اعطائها الدمار والموت.

●● ولو عادت بنا الذاكرة الى سنوات مضت ما كنا نتصور ابدا ولا يخطر لنا ببال ما نقرأه الان من حوادث ومن تفاصيل يعجز الانسان المتحضر حتى عن سماعها.. ان حادث اغتصاب واحد كان ليزلزل الرأى العام باكمله وكان يهز كيان كل الاسر ويقلقها ويصيبها بالفزع على بناتها وابنائها ويغير من سلوكها الاجتماعي خوفا ورعبا من حادث ربما يحدث لاحدى فتياتها... اما الان فاننا نقرأ عن اكثر من حادث اغتصاب.. واكثر من حادث قتل واكثر من حادث عنف.. واكثر من حادث تهريب مخدرات.. ولا يهتز الكون او تزلزل الارض احتجاجا.. تطالعنا بها يوميا جرائد الصباح.. فتصيبنا بالاحباط والقلق والخوف على ذوينا واهلينا وتجعلنا نبدأ يومنا بكآبة وغم..

كل هذه الجرائم.. جرائم القتل والرشوة والسرقة.. جرائم الاغتصاب التي كانت في الماضي تثير الفزع والذعر في المجتمع اصبحت الان تحدث ببشاعة اكثر.. دون ان تحرك ساكنا لدى كثير من الناس..

هذا العنف غير المنطقي.. وهذه القسوة التي لا حدود لها انما تاتي من شخص مخدر.. شخص مدمن.. خاضع للشيطان.. وكل هذه الجرائم التي لا يمكن ان يتصورها العقل البشري والتي تستنكرها كل الشرائع السماوية قد ارتكبها مدمنون.. ولو انهم في حالة اخرى غير حالة الادمان فانهم لم يكونوا ليرتكبوها.. لانهم جميعا يعرفون العقوبة التي تنتظرهم.

●● ويقول علماء الجريمة ان المخدرات تقف وراء اكثر من ٧٠٪ من حجم الجريمة في العالم وتجعلها اكثر بشاعة.. والذي يرتكب هذه الجرائم يكون في حالة غيبوبة كاملة لا يفكر الا في جرعة المخدر التي سوف يحصل عليها.. ينسى العالم كله ويتحول فجأة الى وحش كاسر جائع يفتك بضحيته يحصل منها على ما يريده.. ثم يتركها ويجلس بجوارها حتى يفيق، واحيانا يدرك بشاعة ما فعله واحيانا اخرى لا يدرك حتى ذلك!

والمفزع حقا في هذا العالم المخيف.. عالم المخدرات ان نسبة حدوث مثل هذه الجرائم في ازدياد مستمر لا يتوقف يتساوى فيه المتعلمون والجهلاء.. والبشاعة التي تتم بها تكشف كل يوم عن الكثير مما لا يمكن ان يتصوره عقل ولماذا؟ ما الذي يجعل الانسان يفعل كل هذا من اجل جرعة مخدر؟!

ويجيب علماء المخدرات: ان الجسم يصنع مسكنات الم طبيعية تشبه في تركيبها مشتقات الافيون هذه المركبات تخدع «خلية المستقبل» وتلتصق به وتطرد المسكن الطبيعي خارج الخلية الى الدم فيرتفع تركيزها فيه وبالتالى يقل صنعها بواسطة الجسم لوجود الافيون على خلية المستقبل ويدفعها الى عدم انتاج مضادات الالم الداخلية لان الجسم يستعيض عنها بالمخدر.

لذلك فان الجسم يكون دائما متعطشا لجرعة المخدر.. وعندما لا توجد فان الجسم يعاني من نقص حاد في هذه المواد فيشعر باعراض شديدة ومزعجة تجعله يتلوى من الالم الشديد الذي يكاد يمزق امعاءه وعضلات جسمه.. يفتك الصداع براسه ويصاب بحالة اسهال شديدة وقيء مستمر.. ويكتسي وجهه بسحنة غريبة تجعله يبدو اكثر من عمره بسنوات كثيرة ويكون في هذه اللحظة واقعا تحت تاثير الالم المبرح ويصبح على اتم استعداد لعمل اى شيء يخرجه من هذه الحالة اللاانسانية.. لذا فهو يتجنب بكل الوسائل المتاحة وغير المتاحة الوقوع في هذا المازق..

هو على استعداد لان يسرق المال او ان يرتشي او حتى يقتل من اجل الحصول على المخدر.

وهكذا يصبح الانسان اسيرا.. تتوقف خلاياه العصبية عن افراز مسكنات الالم الخاصة بها، فيحدث اضطراب عصبي لديه ويلجأ للمخدر كمسكن بديل مهما كلفه.. حتى لو كان الثمن جريمة يرتكبها.

والغريب ان الجرعة الاولى من الهيروين او اى من مشتقات الافيون تعطي الانسان احساسا كاذبا بالنشوة والسعادة والانطلاق.. بل والقدرة على مواصلة العمل لساعات طويلة دون راحة.. لكن سرعان ما تقل هذه الطاقة تدريجيا بعد فترة من التعاطي.. فيضطر المدمن الى مضاعفة مرات حصوله على الهيروين.. وبعد حوالى ثلاثة شهور يكون المدمن في حاجة الى مضاعفة جرعة المخدر الى عشرة امثالها وخلطها بمخدر اخر يزيد من فعالية المخدر الاول وهكذا حتى يصبح شغله الشاغل في الحياة هو الحصول على المخدر باية وسيلة.

وتكمن خطورة الهيروين ومشتقات الافيون في ان مدمنه يسير في طريق الانحراف والجريمة ويختار حتفه بيده فاما الجنون واما الوفاة باسرع الطرق.

العرب.. ومواجهة العصر الجديد



نواف مشعل السبهان

●● ليس هناك من شك في ان العالم العربي يعيش الان واحدة من لحظاته المتوهجة بروح ايجابية.. فقد تلاشت بدرجة كبيرة جدا الفرقة وانتهى عهد التشرذم وسادت العقلانية العلاقات العربية - العربية واوضح دليل على هذه الروح العربية الايجابية هو عودة العلاقات بين معظم الدول العربية التي كانت متوترة ومنقطعة.. واصبح هناك تعامل جديد بين البلاد العربية تسوده روح الاحترام والرغبة في التخلي عن النزاعات والشد الذي وسم المرحلة السابقة والتي كادت تطيح بهذه الامة العربية الى الهاوية.

ففي تلك المرحلة التي شهدت توترا شديدا اصاب العلاقات العربية، زادت عربدة العدو الاسرائيلي وتهديده المباشر للامن القومي العربي.. فمن غزوه للبنان في اوائل الثمانينات الى ضربه لمفاعل العراق النووي الى عدوانه السافر على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.. وبالاضافة الى تعاظم الخطر الصهيوني على الامن العربي تعرض هذا الامن لمخاطر خارجية اخرى.. تمثلت في حرب الخليج التي كادت ان تؤدي الى مخاطر اشد وعدوان الولايات المتحدة الجوي على ليبيا.. وكانت هذه المرحلة من اخطر المراحل التي مربها العالم العربي وهو عاجز عن رد الخطر ومكشوف امام اى اختراق.

● الا ان هذه المرحلة لم تدم طويلا.. لان العالم العربي افاق خلال السنوات الماضية بالقدر الذي اعاد شيئا من التوازن للوضع العربي كله.. وبدات ملامح تماسك عربي في طريقه، اذ اخذ مسارا منتظما، الى ترميم الوضع العربي الذي تفكك كثيرا.. فاهم ملامح هذا التماسك تغير نوعية العلاقات داخل العالم العربي وبروز نوع من التعاون فيما بين الدول العربية تمثل في قيام ثلاث وحدات عربية تعاونية وعودة العلاقات الطبيعية بين دول عربية شهدت في الفترة السابقة انقطاعا تاما وخصاما حادا.. ولابد بالقطع من وجود سبب لهذا التماسك وهذا التوازن الذي ميز العلاقات العربية في الفترة الاخيرة.. واهمها بلا جدال انتهاء حرب الخليج بانتصار العراق وخاصة بعد استعادة الفاو.. واشتعال الانتفاضة الفلسطينية وما اوجدته من مستجدات على ساحة قضية الشعب الفلسطيني.

● فانتصار العراق العسكري والسياسي ولد شعور الانتصار المعنوي للامة العربية.. فخلال سنوات الانحطاط والشعور بالضعف لم يكن العالم العربي مهيا نفسيا لتغيرات جوهرية.. وحين استطاع العراق ادارة حرب شرسة طوال ثماني سنوات انهاها بانتصار لا غبار عليه جعل الامة كلها تحس بقوتها وقدرتها على الانتصار في مجابهة الاخطار.

●● وحين قامت الانتفاضة واستمرت بنفس القوة والوهج تركت اثارا نفسية ايجابية داخل العالم العربي.. وبرهنت على ان هذه الامة قادرة برغم قساوة المخاطر وصعوبة الصراع ان تواجه الخصم وتجابه الخطر مهما كان.

فهذان العاملان لعبا الدور الابرز في تغير نمط النظام العربي من التفكك الى الالتئام والتوحد.. فالحاجة الان ملحة لتطوير هذين العاملين نحو مزيد من البناء التعاوني العربي حتى يمكن الوصول خلال فترة وجيزة لقدر من التنظيم القومي الذي يستطيع ان يجعل من هذه الامة وحدة واحدة قادرة على مواجهة النظام الدولي الذي بدأ ياخذ مكان النظام السابق الذي سقط على يد «البيريسترويكا».

●● حتى الان الامور داخل العالم العربي تسير في طريق صحيح.. ولكن اصبحت هناك ضرورة ملحة ومصيرية لرسم هذا الطريق وتحديد المسارات فيه.. فنحن نعيش في عالم لا تحكمه الصدف ولا تسيره المفاجات.. فكل شيء فيه مرسوم بدقة والتغيرات التي نلحظها الان لم تولد بلا اب او موجه.. بل حدثت بوعي كامل ومعرفة دقيقة لما يجري وسوف يجري.. وفي المقابل لابد لنا نحن كعرب من رسم طريقنا وسط هذا العالم الذي يموج الان بالتغيرات لكي نلحق بالمستقبل قبل ان يخلفنا وراء ظهره..

فمرحلة التسعينات التي تطل بنا على القرن القادم تنبيء بان هناك عالما ونظاما دوليا جديدين في الطريق.. وهو عالم سوف تبرز فيه قوى جديدة وتتغير فيه خارطة التحالفات والمصالح.. ولن يكون لنا مكان مهم في ذلك العالم ما لم نرسي وضعا عربيا جديدا ينطلق من تحالف عربي ياخذ سمات جديدة وجدية.. ويعطي لهذا العالم هوية وشخصية سياسية واقتصادية واحدة.. وهذا يتطلب البدء منذ الان في تحديد هذه الهوية والشخصية من خلال وضع اسس جديدة يقوم عليها البناء العربي المامول.. وهذا لن ياتي الا وفق مفاهيم جديدة لابد من ان نرسيها.. واول هذه المفاهيم التعامل بواقعية مع قضايانا العربية.. واحلال روح المصلحة المشتركة حتى يكون لهذا البناء قوة تماسك وانتاجية لمواجهة المستقبل..

فنحن مطالبون في السنوات القادمة بالتعامل مع كيانات كبرى بدات تتكون في اوروبا وشرق آسيا الى جانب الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي.. ولذلك فنحن مطالبون ايضا الى تكوين كيان عربي موحد يستطيع التعامل مع هذه الكيانات التي سوف تفرض قوتها على عالم الغد.. وحين نتحدث عن كيان عربي علينا ان لا نفهم انه العودة الى رومانسية حلم الوحدة الاندماجية.. تلك الرومانسية التي اضاعت علينا سنوات طويلة دون ان نرسي اى اساس يمكن الاعتماد عليه الان.. وهذا لا يعني ان حلم الوحدة يجب ان يطوى ويندثر.. فالوحدة العربية سوف تظل هي الامل العربي والهدف الاكبر.. ولكن لابد من الواقعية في التعامل معها حتى نستطيع الوصول اليها بقوة ومتانة.. فالواقع يفرض علينا ان نجمع قوتنا الاقتصادية والسياسية لنكون قوى جماعية نستطيع ان نتحاور مع القوى الاخرى.. وهذا لن يكون الا من خلال العمل ومنذ الان على وضع نظام عربي شامل اقتصادي وسياسي وفق منظور موحد يربط العالم العربي كله في اطار متكامل..

وهذا المطلب لا تفرضه العاطفة.. بل توجبه المصلحة العربية المشتركة وضرورة التجمع لمواجهة مستجدات العصر.. فنحن حتى الان لم نقم اى بناء تعاوني يستطيع ان يحقق لهذه الامة سمة اقتصادية او سياسية واحدة.. فما يحدث الان في العالم العربي من انفراج برغم ايجابيته لازال اقل بكثير من المطلوب.. ولهذا فان اول الواجبات الان هو في سرعة تكوين مجلس عربي من خلال الجامعة العربية لدراسة وتطبيق نظام عربي جديد يستطيع ان يصل بنا خلال سنوات قصيرة لمثل ما هو حاصل الان في اوروبا الغربية.. والعالم العربي قادر على تحقيق اكثر مما حققته اوروبا الغربية بسنوات اقل لان كل عناصر الوحدة السياسية والاقتصادية متوفرة كما ان كل الظروف متاحة للعالم العربي لخلق تكامل اقتصادي وتوافق سياسي بدون عوائق..

●● والذي يشجع على امكانية قيام عالم عربي واحد اقتصاديا.. وسياسيا هو تهيؤ الدول العربية لتكون وحدة كبرى.. وهذا التهيؤ نابع من تطور البلاد العربية وخروجها من مرحلة التخلف الى منطقة اكثر تحضرا من قبل... فالعالم العربي الان لا يقارن بالعالم العربي قبل اربعين او ثلاثين سنة مضت.. لان ابناء الامة العربية حصلوا على قدر كبير من التعليم وتغيرت اساليب حياتهم الى اكثر تقدما من قبل، كما ان الاحساس العربي بالمشاكل والقضايا اخذ بعدا اخر واصبح هناك تطلع لان تاخذ الامة العربية مكانها اللائق في عالم اليوم.

فالنهضة التي انتشرت في العالم العربي والوعي الذي بدا ياخذ مدى اوسع كفيل بترجمة هذه الاماني الى حقائق على الارض... والتعامل مع مجريات الاحداث وفقا للخبرة التي اكتسبناها من مراحل الصراع الطويل الذي خضناه ولازلنا نخوضه الان كفيل بان يجعلنا قادرين على التصدي لمشاكل المستقبل ومواجهة مستجداته بقدرة علمية.. واحساس عملي..

فالعالم العربي الان زاخر بعلمائه وخبرائه وقادته الواعين والقادرين على قيادة الامة نحو المستقبل بعلمية وعملية معا.

وان نحن لم نبدأ منذ الان في تكوين انفسنا لمواجهة العصر الجديد والنظام الدولي الذي بدأ يتكون الان.. فسوف نواجه مصاعب اكبر واخطارا اشد.. والامر في النهاية بيد قادة الامة العربية.. فبيدهم الان القرار في اعطاء الامر للمؤسسات العربية للعمل منذ اللحظة على وضع نظام عربي جديد لانشاء الكيان العربي الكبير والمتحد والمتعاون.

فهذا هو الوقت المناسب والفرصة التي لايجب ان تضيع من يدنا.. ولنا كبير امل في قادتنا بما يملكون من حس وطني وخبرة طويلة في العمل السياسي ومعاصرتهم لمشاكل الامة في ان يكونوا خير من يقود امتهم نحو المستقبل بحكمة ودراية.. والبشائر على كل حال تبشر بخير.. فالاوضاع العربية وما تشهده الان من تعقل.. وتطور الحياة العربية واكتساب الخبرة وظهور شعور متفاعل مع ما يجري من احداث دولية متسارعة ومهمة.. لابد وان تترك اثارا ايجابية سوف نشهدها في السنوات القادمة.

نحن.. واوروبا الشرقية

حتى ما قبل التغيرات الاخيرة التي اصابت اوروبا الشرقية واسقطت الانظمة الشيوعية فيها كان موقف دولها من القضية الفلسطينية والعلاقات مع العدو الاسرائيلي ايجابيا.. وبقدر ما ابدنا تحرر شعوب اوروبا الشرقية من تسلط النظام الشيوعي فيها.. بقدر ما شعرنا بسرعة استغلال العدو الاسرائيلي لهذا التغير وقيامه باتصالات سريعة مع الانظمة الجديدة.. وهذا تطور يجب ان ننظر له نظرة جدية.. فالملاحظ ان هناك تغيرا في مواقف وعلاقات هذه الانظمة الجديدة فيما يخص العلاقات مع العدو الاسرائيلي.. وسرعة تحرك العدو نحو مد جسور جديدة معها.. واستغلال الظروف المستجدة للاساءة للعرب وكسب ود الحكومات التي قامت على انقاض الاحزاب الشيوعية.. وكلنا نذكر تلك الاشاعة التي انتشرت في رومانيا وكل اوروبا بان هناك عربا يقاتلون في صفوف القوات المؤيدة لنظام تشاوشيسكو.. والهدف من هذه الاشاعة التي تقف خلفها بكل تاكيد القوى الصهيونية واليهودية في اوروبا الشرقية بالذات هو هدم كل المواقف السابقة وتعبئة شعوب دول اوروبا الشرقية المتحمسة للتغير والقضاء على الانظمة الشيوعية ضد العرب وقضاياهم.. وبقدر ما نفيء هذا الامر... الا انه لاشك ترك اثارا نفسية اخذ يستغلها العدو لصالحه..

والعجيب اننا ونحن نلاحظ سرعة استغلال العدو الاسرائيلي للاوضاع في اوروبا الشرقية وقيامه باتصالات سريعة مع الانظمة الجديدة.. لم تتحرك الدول العربية لتقوية العلاقات مع هذه الانظمة.. وانشغلنا فقط بالمتابعة من بعيد دون التحرك لكسب مواقف جديدة او تاكيد المواقف السابقة..

وهذا خمول في سرعة التجاوب مع الاحداث.. فدول اوروبا الشرقية سوف يكون لها ثقل سياسي بعد تحررها وقيام انظمة ديمقراطية فيها.. وان نحن لم نسرع في تقوية العلاقات معها ومد جسور جديدة فسوف نخسر هذه الدول في المستقبل.. فان كانت تلك الاحداث شانا داخليا لدول اوروبا الشرقية.. الا انها تؤثر على التوجهات السياسية لهذه الدول في المستقبل.. وعلينا ان لا نترك الساحة هذه المرة للعدو ليعيد ترتيب اوراقه في اوروبا الشرقية ونخسر نحن مواقفها..

يوميات مضغوطة:

●● لا يستطيع الهاتف السعودي ان يقنع احدا بالاسباب التي تمنع حتى الان من ايصال الخدمة الهاتفية لعدد من الاحياء في مدينة جدة.. فهذه الاحياء لم تنشأ منذ سنة او سنتين.. بل ان بعضها تجاوز اكثر من عشر سنوات.. وهذه الاحياء لا يستطيع احد القول بانها بعيدة او خارج قدرات ادارة الهاتف السعودي.. فبعضها قريب من المركز للمدينة وبعضها الاخر اصبح يضج بالحركة ويكتظ بالسكان.. وسكان هذه الاحياء ينتظرون الهاتف منذ سنوات طويلة.. وفي كل عام يوعدون في العام المقبل.. ولا نعرف بالضبط العوائق التي تقف امام مد الخدمة الهاتفية لهذه الاحياء وغيرها.. فالخدمات الهاتفية في بلادنا وصلت لارقى ما يمكن وجهود الوزارة ووزيرها الدكتور الكيال واضحة للعيان.. فما هو القصور اذن الموجود في ادارة الهاتف السعودي في مدينة جدة الذي عطل هذه الخدمة كل هذه السنين.. والهاتف ليس خدمة مجانية بل يدفع المشترك مقابلا ماديا نظير ذلك.. وهذا يعني انه لا توجد عوائق مادية تقف خلف تاخير الهاتف عن هذه الاحياء.. ومدينة مثل مدينة جدة تعتبر واحدة من اكبر مدننا السعودية وواجهة حضارية مهمة يستنكر ان لا تجد خدمة هاتفية تشمل كل احيائها.. اقول هذا الكلام بعد ان نفد صبر الناس واصابهم الملل من كثرة الوعود وهم ينتظرون الهاتف منذ سنوات طويلة.. والامل بعد الله في وزير البرق والبريد والهاتف الذي يقف خلف هذا التطوير الرائع للاتصالات لكي يتدخل ويبحث الامر.. لان هذا التاخير قد يكون بسبب عدم قدرة القائمين على جهاز الهاتف او تكاسلهم.. او عدم اكتراثهم..

●● عطلة الربيع على الابواب ومدينة جدة تجذب في كل عام اعدادا كبيرة من الزوار لها من كل مناطق المملكة.. وفي العام الماضي اثقل على الناس من السكان والوافدين المغالاة في الاسعار.. فكل الكازينوهات وملاعب الاطفال تستغل هذا الموسم لجني الارباح بلا حساب.. وتضع اسعارا خيالية لما تقدمه.. وهذه شكوى لمستها بنفسي.. حتى ان احد الاصدقاء قال بانه لو سافر للخارج لما صرف نصف ما صرفه في جدة.. وهنا على الامانة وفرع وزارة التجارة ان تراقب الاسعار وان تضع حدا معقولا لا يتجاوزه احد..

●● خليل الزياني كان هو حديث الوسط الرياضي وغير الرياضي خلال الاسابيع الماضية.. فقد كان خليل يمثل واجهة رياضية سعودية نفخر بها.. فهو المدرب الوطني الوحيد الذي استطاع مقارعة كبار المدربين الاجانب الذين ندفع لهم الاف الدولارات كل شهر.. فقد قاد فريق الاتفاق ليصبح واحدا من الفرق السعودية القوية والمرهوبة الجانب.. وتحت قيادته حقق هذا النادي البطولات المحلية والعربية والخليجية.. وحينما قاد المنتخب في ظرف صعب اشفق عليه كثيرون.. ولكنه استطاع ان يحقق لمنتخبنا اول بطولة خارجية.. وفرض اسلوب الكرة السعودية لتصبح واحدة من ابرز من في قارة اسيا.

وكثير من عشاق نادي الاتفاق خارج المنطقة الشرقية انجذبوا لهذا النادي بسبب وجود الزياني ابن الوطن مدربا له.. وحينما قاد المنتخب وحقق معه تلك الانتصارات الرائعة اعاد كثيرين لمتابعة الكرة وجذب اخرين لا يهتمون باللعبة لمتابعة المنتخب وهم فخورون بواحد من ابناء الوطن يحقق ما عجز عن تحقيقه فطاحلة المدربين واشهرهم.

ولهذا فقد كانت الصدمة كبيرة حينما ابتعد الزياني عن الاتفاق.. وشعر كثيرون بان ابتعاد الزياني خسارة كبيرة ليس لنادي الاتفاق ولكن للكرة السعودية.. فنحن نطمع ان نرى اكثر من خليل الزياني مع انديتنا.. وكنا ننظر له على انه المثل على ان ابن الوطن قادر على قيادة فرقنا نحو البطولات كما فعل الزياني.. وكان رائعا من الزياني ان انسحب دون ان يجرح احدا مع يقيننا بان هناك اسبابا اخرى غير ما اعلن عنها.

واستطيع ان اقول الان ان الاتفاق النادي سوف يخسر كثيرا من مشجعيه ومؤيديه..

والقول بان الزياني قد نضب وليس عنده جديد قول ساذج وتشويش مفضوح.. لاننا نرى عشرات المدربين يعطلون سنوات طويلة دون ان يقول عنهم احد مثل ذلك.. وسواء ابتعد الزياني عن التدريب او عاد اليه فسوف يظل شعلة رياضية كسب حب وعطف الجماهير الرياضية.. وهو حب وعطف نابع من حبنا لوطننا وابنائه الذين نطمع ان نراهم في كل موقع وكل مجال.



كلمة المدينة

اوروبا الشرقية .. والحسابات الخاطئة

اجتماع مجلس جامعة الدول العربية - حتى على مستوى المندوبين الدائمين - لمناقشة التغييرات الجذرية في اقطار اوروبا الشرقية ومسارعة الانظمة هناك الى توثيق الروابط مع الكيان الاسرائيلي يعكس الاهتمام العربي بتلك التغييرات وافرازاتها فيما يخص المنطقة العربية .

ان انهيار الستار الحديدي وسقوط الانظمة الشيوعية يمثل تطورا منطقيا بالنظر الى فشل الماركسية وتناقضها الفاضح مع اساسيات ومبادىء المجتمعات البشرية ونشاطات افرادها .

ولكن الامر الذي لا يستقيم مع المنطق السياسي او الاعتبارات العملية ان يكون من اسبقيات القيادات الجديدة في دول اوروبا الشرقية التقارب الوثيق مع اسرائيل .

فلا زالت هذه الدول في حاجة لمزيد من الجهد والوقت لترتيب شؤونها الداخلية ودراسة علاقاتها الخارجية في اعقاب «الزلزال» الشديد الذي تعرضت له ودمر بسببه بناؤها السياسي والاقتصادي والاجتماعي .

وتجيء خطوة اوروبا الشرقية العرجاء في وقت يتصاعد فيه القمع الاسرائيلي للانسان الفلسطيني الاعزل من السلاح .. وفي وقت يتزايد فيه تعاطف الشعوب والدول - وخصوصا في اوروبا الغربية - مع انتفاضة الشعب العربي في فلسطين المحتلة .

ومما يزيد الامر غرابة ان يتحدث مسؤول مجري عن عزم بلاده و«دول اخرى» اعادة النظر في موقفها من «الصهيونية». هذا بالرغم من ان هناك موقفا عالميا ثابتا من الصهيونية باعتبارها شكلا من اشكال العنصرية .

وهل من قبيل الصدفة ان يتزامن هذا التحرك الاوروبي الشرقي مع تصاعد امدادات السلاح السوفييتي المتطور الى نظام كابول الذي يعرقل كفاح الشعب الافغاني لاسترداد هويته الاسلامية ؟

واذا كان زعيم الكتلة الشيوعية قد اعطى موافقته في قمة مالطة على تكريس عهد الوفاق العالمي وتسوية الحقوق المشروعة للشعوب بالوسائل السلمية والحوار .. فهل يتحقق الوفاق في المنطقتين العربية والاسلامية بدعم نظام قمعي وتوسعي وعدواني كالنظام الاسرائيلي .. واخر معزول ومنهار مثل نظام الدكتور نجيب في كابول ...

ان الحقوق العربية والاسلامية المشروعة واضحة وضوح الشمس وتكتسب مع مرور الزمن الكثير من مواقع التاييد الفاعل .. وما يصدر عن الكتلة الشيوعية ليس سوى فقدان للرؤية السياسية السليمة نتيجة لتسلط العناصر اليهودية وكوادر الاستخبارات الاسرائيلية على توجه الاحداث في اوروبا الشرقية بالاضافة الى الضغوط الاقتصادية التي تمارسها بعض الجماعات الموالية لاسرائيل في الولايات المتحدة على القيادات الجديدة هناك .. ونامل ان تدرك هذه القيادات خطأ حساباتها التي اعتمدتها على عجل وبدون روية .

رحلة في عمق كتاب عرفات حجازي : *** عرض : احمد مصطفى الريس

صلاح الدين وذكرى مرور ٨٠٠ عام على فتح القدس «٨»

ما اقترفه الصليبيون من فساد.. ارتكبه الاسرائيليون حرفيا بعد ثمانية قرون!

لقد ثبت للعالم اجمع اليوم ان ما فعله الصليبيون جاء الاسرائيليون بعد ثمانية قرون ينفذونه حرفيا فعملوا على دق ذات الاسافين في سبيل تحريك النعرات الطائفية التي دمرت لبنان واخذت اثارها تظهر في بعض الاقطار الاخرى .. وبحمد الله بدأت ثمار اللجنة الثلاثية تؤتي قطوفها ولن يتحقق الهدف الصهيوني كما لم تتحقق اهداف الصليبيين .. رغم اطماع اسرائيل في مصر . واستماتتهم في محاولات عزلها عن العرب والمسلمين التي لم تتوقف حتى تتمكن من انهاك الدول العربية واستنزافها بمعزل عن مصر . وبالتالي لتقيم الحواجز بين مصر ومحاولات استعادة قوتها ودورها التاريخي في تامين امنها الوطني عن طريق تصفية البؤر والجيوب الدخيلة في الوطن العربي .

واذا كان التاريخ قد اعطى اكثر من تجربة ودليل على ان مصر القوية عندما تمتلك ارادة القيادة والتحرير ستبقى ضمانة الحرية والاستقلال للعرب والمسلمين . فان ذات التاريخ اكد بانه لا امن لمصر ما دام بيت المقدس يعيش في ذل الاسر . وجور الاحتلال . وتهديد الشذاذ الذين تكاثروا عليه من كل الافاق وهم يحاولون طمس عروبته وكل معالم السلام والاسلام .

استذكار صلاح الدين الايوبي وفتح القدس ليس استذكارا روتينيا كما هو حال بقية المناسبات العزيزة او المقيتة . فعندما نطرح هذه الذكرى على العرب والمسلمين فانما نطرح قضية . تلك هي قضية التحرير .

ان الاحتلال اليهودي للقدس ولفلسطين لا يختلف في ظروفه عن احتلال الصليبيين للقدس وفلسطين .

فالخلافات «العربية - العربية» و«الاسلامية - الاسلامية» هي هي التي هيأت الظروف وشجعت الصليبيين على احتلال المقدسات وهي ذات الظروف التي شجعت اليهود على الاغتصاب

حتى الاستراتيجية العسكرية التي قامت عليها خطة الصليبيين في الاحتلال تتطابق تماما الى حد كبير مع الخطة اليهودية حتى في اختيار ذات المواقع التي تحيط باسوار القدس لتجميع القوات فيها . وانطلاق المعركة منها .

وكما كانت اهداف الصليبيين في احتلال مصر تثبيت احتلالهم في القدس ولقطف ثمار عدوانهم جاءت اليهودية وربيبتها الصهيونية بذات الاهداف لاحتلال مصر في محاولة قطف ذات الثمار .. ولان الصليبيين بروا احتلالهم بالدوافع الدينية من اجل ترويج التجارة ما بين الشرق والغرب . والتي كانت بلاد الشام اهم معابرها . وقد حصلوا على ثروات اثناء احتلالهم لم يحصلوا عليها في مواطنهم الاوروبية الاصلية . فان اليهود اتبعوا ذات الاسلوب بتبرير احتلالهم بالدوافع الدينية حتى يقيموا صناعاتهم لمنافسة صناعات العالم وقد استطاعوا فعلا جني ارباح لا تصدق من وراء تجارتهم التي اخذوا يروجونها في الشرق والغرب وقد عادت عليهم بارباح لم يحصلوا عليها في مواطنهم الاصلية .

ولان الشعب الفلسطيني والشعوب العربية والاسلامية قبل فتح القدس قد هيأوا الانتفاضة والثورة . حتى لا يقطف الصليبيون ثمار عدوانهم وترسيخ اقدامهم بالرغم من كل اساليب القمع الوحشية التي تعاملوا بها مع الفلسطينيين والمسلمين . فان هذا الشعب يقوم اليوم بذات الدور ولعل اقوى دليل على اباء الشعب العربي المسلم تلك الانتفاضة التي عرفها العالم بـ«انتفاضة الحجارة». فقد حاول اليهود اخمادها بكل عتادهم وعددهم .. وهي تزداد يوما بعد يوم .. ورغم انها انتفاضة حجارة الا انها تكلف العدو الاسرائيلي ملايين الدولارات .. ولم يستطيعوا لها اخمادا وسوف يخرج من ترب الوطن العربي والامة الاسلامية صلاح الدين الايوبي الموعود من اي بلد عربي واسلامي يوحد الصفوف والجيوش لانه فكما ان الصليبيين لم يتنازلوا عن اي شبر من ارض احتلوها الا بحد السيف فان التاريخ يعيد نفسه اليوم مع الصهيونية والاسرائيليين واليهود .

والصليبيون عندما احتلوا فلسطين والقدس لم يكن بينهم واحد من اهل فلسطين او القدس تماما مثل اليهود الذين جاءوا اليها من مختلف البلدان الاوروبية .. وكما حاول الصليبيون ان ينقلوا شعوب اوروبا للعيش في فلسطين بعد تفريغها من اهلها العرب والمسلمين . فان هدف اليهود منذ مطلع القرن ولا زال في بذل المساعي لنقل يهود العالم الى فلسطين على اساس ان هذه هي ضمانتهم في استمرار الاغتصاب والاحتلال .

استراتيجية اليهود ومخططاتهم

ولعل اخطر ما يمكن التاكيد عليه على هذه الحقيقة هو الاجتماع المشترك لاكبر هيئتين صهيونيتين وهما صاحبتا القرار في كل ما يتعلق بشؤون اليهود في العالم بشكل عام وما يتصل باسرائيل بشكل خاص . وهاتان الهيئتان هما المنظمة اليهودية العالمية والوكالة اليهودية اللتان اعلنتا بمناسبة مرور عشرين عاما على احتلال القدس والاراضي العربية عن ٨٢٢ مشروعا جميعها خاصة بالقدس وقد نشرت وقائع الاجتماع وتفاصيل المخططات في الصحف العبرية على مساحات واسعة شغلت عدة صفحات وقد جاء في البيان اليهودي ان هذه المشروعات الـ٨٢٢ الخاصة بالقدس هي من اجل تطويرها وتشكيل الحماية الابدية لها كما جاء في البيان ان هذه المشاريع ستضمن استمرار كل زاوية وكل حجر في القدس بايدي الاسرائيليين الى الابد .. وقد نشرت بالتفاصيل جميع المواقع والشوارع والاحياء والازقة التي ستتناولها عملية التحضير والتحصين .

واعلن اريل دولزن رئيس المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية اسماء جميع الهيئات والمنظمات في اسرائيل والخارج التي ستتولى بالتعاون مع الحكومة الاسرائيلية تنفيذ هذه المشاريع الضخمة .

وهذا الاعلان العدواني التوسعي الذي يكشف الاصرار اليهودي على استيطان القدس وفلسطين الى الابد يدفعنا الى كشف المخططات السابقة التي اعدتها السلطات الاسرائيلية للاستيطان ومصادرة الاراضي ووضع الفلسطينيين في ظروف نفسية واقتصادية واجتماعية حتى تضمن التخلص منهم وترحيلهم عن وطنهم . وحتى يستمر يهود العالم يقطفون ثمار الاحتلال بابتزاز اموال العالمين شرقا وغربا لانهم بهذا الاحتلال يؤمنون اكبر تجارة رابحة استطاعوا صناعتها حتى اليوم

واقع الاستيطان الحالي

لقد تشكل الاستيطان ومصادرة الاراضي المحور الرئيسي للهجمة الصهيونية على الشعب الفلسطيني وحقوقه ويعود ذلك لطبيعة الحركة الصهيونية كحركة استيطانية توسعية تسعى لاقامة دولة لها على حساب الشعوب المجاورة والحركة الصهيونية هي صاحبة الشعار المعروف «دولة الشعب بلا ارض على ارض بلا شعب» والممارسات الاسرائيلية بعد احتلال الجزء المتبقي من فلسطين والاراضي العربية المجاورة عام ١٩٦٧ هي استمرار لممارستها على الارض الفلسطينية منذ عام ١٩٤٨ .

على انقاض القرى الفلسطينية انشأ اليهود دولتهم المزعومة

ان هذه الحركة الاستيطانية التي قامت بهدم ٤٧١ قرية فلسطينية منذ عام ١٩٤٨ على الارض التي قامت عليها دولة اسرائيل عام ١٩٤٨ واقامت بدلا منها وعلى انقاضها مئات المستوطنات الصهيونية الجديدة هي نفسها الحركة التي صادرت ممتلكات واراضي من تبقى من عرب فلسطين في حدود اسرائيل لعام ١٩٤٨ ولم تبق لهم من الارض الا بحدود بيوتهم السكنية ومنعتهم من اقامة مساكن جديدة لهم . وهي نفسها التي تمارس منذ ١٩٦٧ فيما يتعلق بالارض . اساليب مصادرة الاراضي واقامة المستوطنات على الارض الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة

فقد صادرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي واغلقت حتى منتصف عام ١٩٨٣ ما يقارب ٥٠٦ بالمائة من مساحة الضفة الغربية و٣٠ بالمائة من مساحة قطاع غزة وفيما يتعلق بالضفة الغربية فقد وضعت سلطات الاحتلال الاسرائيلي يدها على املاك الدولة واراضي الغائبين والاراضي التي تدعي ان ملكيتها غير واضحة والتي تصل مساحتها الى ٤٥٪ من مجموع الاراضي في الضفة يضاف اليها مصادرة اراض ذات ملكية خاصة معروفة تم اغلاقها بمختلف الحجج والتي وصلت مساحتها الى ما يعادل ١٥٪ من مساحة الضفة ويضاف الى هذه ما يوازي ٥ بالمائة من مساحة الضفة حسب الامر العسكري لتنظيم المدن والقرى الذي يضع اليد على مساحات من الاراضي حول الطرق الرئيسية وغيرها ويمنع استغلالها للبناء .

ويلاحظ في هذا المجال ان مصادرة الاراضي والاستيطان قد تسارعت بشكل كبير بعد استلام «حكومة الليكود» للحكم في اسرائيل عام ١٩٧٧ وهي الحكومة التي تمثل تجمع الجناح الاكثر تطرفا في الحركة الصهيونية والذي ينادي بدولة اسرائيل الكبرى التي تضم في حدودها شرقي الاردن ايضا .

فاذا كان حجم الارض المصادرة حتى ايار عام ١٩٧٩ من اراضي الضفة الغربية قد وصل الى ٢٧ بالمائة من مجمل مساحة الضفة فان سلطات الاحتلال كما راينا قد وضعت يدها على اكثر من ضعف هذه المساحة حتى منتصف عام ١٩٨٣ وهي لا زالت مستمرة في مصادرة الاراضي ووضع اليد عليها . حيث لا تخلو الصحف اليومية حاليا في المناطق المحتلة من نشر اخبار مصادرة الاراضي والاغلاق ووضع اليد .. فما بالنا بما بلغ اليه الحال ونحن في عام ١٩٩٠ .

فاذا كان عدد المستوطنات التي اقيمت منذ عام ١٩٦٧ حتى عام ١٩٧٦ في الضفة الغربية وقطاع غزة قد وصل الى ٤٠ مستوطنة فان عددها قد وصل حتى شهر يوليو ١٩٨٤ الى ١٨٤ مستوطنة اي ان اقامة المستوطنات الصهيونية الجديدة ترافق وازداد مع ازدياد وضع اليد ومصادرة مساحات كبرى اخرى من اراضي الضفة والقطاع . والامر لن يتوقف عند هذا الحد بالطبع فالاطماع موجودة والشهية الاستيطانية مفتوحة حيث انه قد وضعت الخطط وخصصت المصادرة لاقامة ٧٦ مستوطنة جديدة في الضفة الغربية وقطاع غزة ولا فرق في هذا المجال بين العمل والليكود . حيث وجدنا ان حكومة الائتلاف القومي قامت بين الحزبين الرئيسيين في الحركة الصهيونية العمل والليكود وكان من قواعد الاتفاق الرئيسية التوقيع على اتفاق اقامة ٢١ مستوطنة جديدة .. ولكن لو ان كل حجر بفلسطين سكنته اسرة يهودية فلن يتخلى العرب والمسؤولون عن استرداد الحق السليب خاصة مقدساتنا الاسلامية .

اللجنة الثلاثية خيبت آمال اليهود في اثارة النعرات بلبنان



[٣]

● وليس تكريس الحياة والجهد لخدمة العرب والمسلمين مقصورا على «اليستردنكان» الذي تحدثت عنه في المرتين السابقتين .. فهنالك فريقان من الناس .. فريق يخدم العرب والمسلمين .. وقد لا يكون ذلك حبا في العرب والمسلمين .. بل كرها لليهود .. لانهم يرون خطرهم .. وفسادهم .. وفحشهم .. وتكالبهم على المادة .. في كل زمان ومكان من انحاء العالم .. والفريق الثاني غالبا ما يكون الامر حبهم للعرب .. واقتناعهم بان العرب مهدورة حقوقهم كليا .. ليس من اليهود فقط .. بل ممن هم وراء اسرائيل واليهود ... وان خطرهم سيمتد ويمتد حتى يشمل لا امريكا وحدها .. بل العالم كله .. ولذلك لابد من الوقوف امام خطرهم الساحق الماحق .. وقطع ارجلهم .. ووقف كل امتداد لهم في كل ناحية من انحاء العالم!!

ومن ابرز المجلين في هذا المضمار الدار التي هذا عنوانها:
Liberty Bell Publications
Books for Patriots
ISSN 0145-7667
P.O.Box 21 REEDY WV 25270 U.S.A.

هذه الدار ياسيدي اصدرت الى الآن ٤٠٠ كتاب كلها ضد اليهود .. على سن ورمح!! تصدر هذه الدار كتيبا كل شهر .. دون وجل او تردد او مجاملة"

وتاتيني تلك الكتب بانتظام .. لانني مشترك بهذه الدار .. والاشتراك زهيد بسيط .. دراهم معدودات!!

والآن ننتقل بك يا عزيزي القارىء .. الى لون اخر من الوان النشاط العربي الامريكي . في واشنطن بالذات .

هذه المؤسسة اسمها A.D.C . لجنة مكافحة التمييز العنصري .

American-Arab Anti-Discrimination Committe

ويراس هذه اللجنة الرجل المشهور جدا . والمعروف لدى العرب معرفة مميزة .. انه السناتور جيمس ابو رزق James Abourezk ومجلس ادارة هذه المؤسسة مؤلف من ٥٧ شخصية مرموقة بين عرب وامريكيين

ويكفي ان تطلع على النشرة المرفقة التي توزعها «اللجنة الامريكية العربية لمكافحة التمييز» لتعرف مدى نشاط هذه اللجنة .. بل يكفي ان تطلع على عناوين تلك النشرات التي توزعها هذه المؤسسة على الجرائد الامريكية . وتدفع ثمنها .. ومنها .

● هل تعلم انه في السنة الماضية .. اعطى دافعو الضرائب الامريكيون ١ر٨ بليون دولار كمساعدة عسكرية لاسرائيل

● هل تعلم ان ادارة ريجان زادت المساعدة لاسرائيل الى ٦ر٣ بلايين دولار .

● معنى هذا ان دافعي الضرائب الامريكيين يدفعون ١٠ ملايين دولار كل يوم لمساعدة اسرائيل لتنتهك حقوق الانسان لدى الفلسطينيين

● زد على ذلك ٢ر١ بليون دولار كمساعدة اقتصادية لاسرائيل

وقد مانعت الجهات اليهودية في وضع اية اعلانات في القطارات تحت الارض عن الانتفاضة الفلسطينية وغيرها ولكن لجأت الـA.D.C الى المحاكم التي اقرت حق هذه المؤسسة بوضع اعلانات كهذه!!

وتوضح الـA.D.C للرأي العام الامريكي . كيف ان السعودية رغبت في شراء صفقة سلاح .. ببلايين الدولارات .. لحماية اراضيها وان اسرائيل واليهود وقفوا دون اتمام مثل هذه الصفقة . وكان ذلك خسارة لامريكا .. حيث اتجهت السعودية الى انجلترا فاشترت منها الاسلحة اياها ..

فهذه اذن الـA.D.C لا تترك شاردة ولا واردة الا وتعلق عليها .. وتوضح للرأي العام الامريكي .. لرجل الشارع الامريكي كيف ان اسرائيل عبء ثقيل على امريكا .. ماديا ومعنويا .. ولا ينالها منها الا الضرر بالسمعة والمال .. في جميع انحاء العالم .

بينما امريكا لو حلت قضية فلسطين .. وضغطت بعض الضغط على اسرائيل .. لكانت سمعتها في العالم العربي .. عكس ما هي عليه الآن!!

خادم الحرمين الشريفين يشيد بجهود الفريق العلمي السعودي في القطب الجنوبي

انجاز اول تجربة علمية لقياس الاشعة فوق البنفسجية في القارة القطبية

● مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان

نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالجهود العلمية التي انجزها عضوا الفريق العلمي السعودي الدكتوران مصطفى معمر وابراهيم عالم المشاركان في الفريق العلمي الدولي لاستكشاف القارة القطبية المتجمدة الجنوبية .

جاء ذلك في برقية وجهها ـ حفظه الله ـ الى عضوي الفريق العلمي السعودي وزملائهم اعضاء الفريق العلمي الدولي المستكشف لتلك القارة .. وقال رعاه الله في برقيته (ان قيامكم بهذه الجهود يقدم خدمة للعلم ويسهم في معرفة الارض التي سخرها الله تعالى للانسان ليعيش عليها في امن وسلام) وهنأ خادم الحرمين الشريفين الفريق العلمي الدولي المكون بالاضافة الى المملكة العربية السعودية من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وبريطانيا وفرنسا واليابان .. على ما وصلوا اليه سائلا الله لهم التوفيق في اكمال رحلتهم وتحقيق الاهداف الخيرة المرجوة منها ..

وكان خادم الحرمين الشريفين قد تلقى رسالة من اعضاء الفريق العلمي اكدوا فيها ان تكوين هذا الفريق العلمي الدولي لاستكشاف القارة القطبية المتجمدة الجنوبية دليل على تعاون الجميع من اجل عالم مشرق ومسالم

ونوهوا في هذا الصدد باتفاقية (انتاركتيكا) التي جعلت من هذه القارة مكانا خاليا من الحدود السياسية وتخصصا للدراسة العلمية .. واكدوا ان استخدام هذه القارة للاكتشافات العلمية للابد وللتعاون الدولي يحقق انجازا حضاريا هاما وتعاونا بشريا ايجابيا لتحديد مستقبل تلك القارة المتجمدة والحفاظ على الاتفاقية الخاصة بها .

هذا ومن المتوقع بمشيئة الله تعالى ان يصل الفريق العلمي السعودي المشارك في استكشاف القارة القطبية المتجمدة الجنوبية اليوم الاربعاء الى جزيرة ترمب بعد ان كان قد وصل في وقت سابق الى جزيرة ديتالا ..

وقال الدكتوران ابراهيم عالم ومصطفى معمر انهما قاما خلال وجودهما في جزيرة ديتالا بتجميع عينات من الصخور وعينات بيولوجية واخرى للمياه بقصد استخدامها في التجارب العلمية التي يقومان بها ..

واضافا في رسالة بعثا بها من على ظهر سفينة الابحاث الى وكالة الانباء السعودية صباح امس الثلاثاء انهما يقومان باستمرار بقياس الاشعة فوق البنفسجية مؤكدين ان هذه اول مرة تقاس فيها هذه الاشعة من على ظهر سفينة في القطب الجنوبي ..

وكان الفريق العلمي السعودي قد وصل قبل ذلك الى جزيرة (حذاء الحصان) التي تقع فيها قاعدة بريطانية مهجورة كانت تستخدم مستودعا للطوارىء .. وقبلها زارا محطة (روثرا) البريطانية ومن ثم غادراها الى خليج جونز حيث توقفت السفينة بالقرب من مسطح جليدي وتزودت بالمياه الذائبة من الثلج وشاهدا الكثير من عجول البحر ..

واكد الدكتوران ابراهيم عالم ومصطفى معمر في ختام رسالتهما لـ [واس] انهما يتمتعان بروح معنوية عالية فضلا عن صحة جيدة ولياقة بدنية ممتازة سوف تمكنهم ان شاء الله من المضي في هذه الرحلة العلمية حسب البرنامج الموضوع لها .



خادم الحرمين الشريفين

رئيس المركز الاسلامي بعكار في لبنان

يشكر خادم الحرمين وهيئة الاغاثة الاسلامية

● كتب علي تركي الشهري

اعرب رئيس المركز الاسلامي في عكار بلبنان الاستاذ خلدون عريمط عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية ..

جاء ذلك في خطاب شكر بعث به للمشرف العام على الهيئة سعادة الدكتور فريد ياسين قرشي وذلك بعد استلام المركز لكميات من التمور التي ارسلتها الهيئة .

وكانت هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية قد قامت بشحن ٤٠ طنا من التمور الى لبنان ليقوم المركز الاسلامي بعكار بتوزيعها على الفقراء من المسلمين ..

هذا وقد اكد رئيس المركز بأن الجهود التي تبذلها هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية لمساعدة المهاجرين والايتام والفقراء المعدمين والاقلية المسلمة المحرومة في العالم هي محل تقدير واعجاب كل المسلمين .. مشيرا بانه تم توزيع هذه التمور للمحتاجين من المسلمين وكذلك بالمخيمات في كل من بيروت وطرابلس وعكار والبقاع وصيدا والقلمون .. والضنية..

وتجدر الاشارة بأن خادم الحرمين الشريفين حفظه الله كان قد اصدر موافقته الكريمة بتخصيص ٥ الاف طن من انتاج المملكة من التمور لهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية لتقوم بتوزيعها على المستحقين من الفقراء والمهاجرين واللاجئين في العالم الاسلامي .

اكثر من ٣٠٠ مدرسة للبنات بجدة

● كتب محمد عبدم الحويفاني

بلغ عدد المدارس الحكومية والاهلية التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة جدة اكثر من ٣٠٠ مدرسة ..

وتفيد الدراسة بأن هناك حاجة لفتح مدارس جديدة بأحياء مدينة جدة نحاجتها الى زيادة عدد المدارس الحكومية ومحاولة تقليص المستأجرة قدر الامكان .

صرح بذلك لـ [المدينة] الاستاذ عبدالرحمن العثمان مدير تعليم البنات بجدة واضاف ان المدارس الحكومية في جدة بلغت حتى الان ١٣٣ مدرسة ابتدائية و٥١ مدرسة متوسطة و٣٩ مدرسة ثانوية كما بلغ عدد المدارس الاهلية في جدة ٨٩ مدرسة منها ٦٤ مدرسة ابتدائية و١٨ مدرسة متوسطة و٧ مدارس ثانوية بالاضافة الى مدارس رياض الاطفال الحكومية والاهلية والتي تشرف عليها الرئاسة بجدة .

ومن جهة اخرى تدرس الان ادارة التعليم بمنطقة جدة عملية تنظيم وجودة المدارس في الاحياء كمحاولة لالحاق طالبات بكل حي في المدارس الموجودة بأحيائهم لتخفيف العبء عليهم من جراء التنقلات .

معرض للكتاب والشريط الاسلامي ببريدة !

● بريدة ـ سعد محارب الحربي :

يقيم المعهد الثانوي التجاري ببريدة خلال الفترة من ١٨ ـ ٢٨ رجب القادم معرضا للكتاب الرابع والشريط الاسلامي والحاسب الالي وذلك على صالات مركز الملك خالد الحضاري ببريدة ..

صرح بذلك لـ [المدينة] الاستاذ صالح عبدالعزيز الجمعه مدير المعهد الثانوي التجاري ببريدة وقال انه سوف يشارك في المعرض دور النشر والمكتبات بالمملكة وكذلك مؤسسات الحاسب الالي والشريط الاسلامي ويتضمن المعرض محاضرات وندوات ليلية لمجموعة كبيرة من العلماء والادباء والمفكرين بالمملكة وذلك طيلة ايام المعرض ..

لاستكمال برنامج تطعيم الاطفال والامهات

زيارات ميدانية يومية لمنازل الاهالي في الحوطة

● حوطة بني تميم ـ فهد حسين السميح :

ينظم مركز صحي اسفل الباطن بحوطة بني تميم زيارات ميدانية يومية للمنازل .

ذكر ذلك لـ [المدينة] مدير المركز د . مصطفى رشيد علي وقال : ان الهدف من هذه الزيارات هو تطعيم النساء اللاتي لا يزلن في سن الاخصاب ضد الكزاز والحصبة الالمانية .. اضافة الى تطعيم جميع الاطفال المتأخرين عن اكمال التطعيمات اللازمة لهم واشار الى ان الفريق الصحي بالمركز قام بتنظيم زيارات ميدانية لجميع ابار المياه بالمنطقة لمعرفة خلوها من الاملاح والاتربة والجراثيم والقواقع الناقلة لمرض البلهارسيا .. وتأتي هذه الزيارات ضمن اهتمامات المركز بصحة وسلامة البيئة ..

وقال : ان عدد المرضى الذين راجعوا المركز خلال الشهر الماضي بلغ الفين ومائة وثمانية وخمسين مراجعا جميعهم قدمت لهم مختلف الخدمات الصحية اللازمة ..

كما قام المركز بوضع ١٩٢ حالة تحت الملاحظة والمتابعة المستمرة منها حالات مرض السكر ومرض ارتفاع ضغط الدم ومرض الربو الشعبي ومرض فقر الدم ..

كما يتم متابعة حالات النساء الحوامل بهدف الاطمئنان على سلامة الام والجنين من خلال الملف الصحي وكذلك قام المركز بعقد عدد من المحاضرات والندوات الصحية .. بهدف ارشاد وتثقيف ابناء المنطقة بكافة الارشادات والنصائح الصحية ..

تقدير المخزون السمكي في البحر الاحمر والخليج

● جدة ـ علي الغامدي :

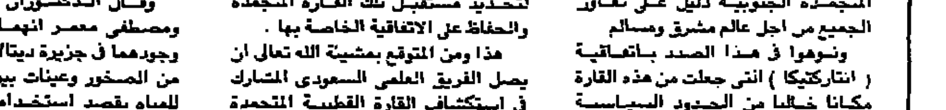
دراسات بيولوجية لتقدير المخزون السمكي للاسماك الاقتصادية في البحر الاحمر والخليج العربي لاسماك الناجل والعربي والكنعد والصرع والهامور والشعري ..

وتهدف الدراسة التي يقوم بها قسم الدراسات البيولوجية بمركز ابحاث الثروة السمكية للوصول الى فترة تكاثر هذه الاصناف من الاسماك بامكانية تحديد فترة حظر الهدف منها السماح لها بالتنمية والاكثار ..

واوضح الاستاذ فؤاد داغستاني مدير مركز ابحاث الثروة السمكية بجدة ان البحر الاحمر يعتبر من اغنى بحار العالم من حيث نوعيات الاحياء السمكية والقشريات والرخويات الا انه من حيث الكم فانه كلما اتجهنا جنوبا كلما كثر الصيد التجاري حيث تعتبر منطقة ضفة فرسان هي المنطقة التي تعتبر غنية بالثروة السمكية .

الشيخ الرسي في محاضرة بعنوان التذكير بالدار الاخرة

الرياض ـ واس ـ ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض التابع للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد مساء اليوم الاربعاء محاضرة بعنوان (التذكير بالدار الاخرة) يلقيها فضيلة الشيخ عبدالله بن حماد الرسي وذلك في جامع بطيحا آل عمران جنوب الجرادية ..



الترخيص باقامة ١٠ مشاريع زراعية بمختلف مناطق المملكة

الرياض ـ واس ـ اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ترخيصا باقامة عشرة مشروعات زراعية في كل من منطقة وادي الدواسر ومنطقة حائل ومنطقة الجوف والمنطقة الشرقية ومنطقة عسير ومنطقة تبوك وذلك بعد استكمال دراسة جدواها الفنية والاقتصادية .

وتختص الخمسة مشروعات الاولى منها بانتاج الشعير والاعلاف والفاكهة وتقام في كل من منطقة وادي الدواسر ومنطقة حائل ومنطقة الجوف بتكلفة اجمالية قدرها ٤٢ر٣٩٠ر١٩ ريالا وطاقة انتاجية بلغت ٤ر١٨٢٨ طن شعير و٤ر١٠٠٧٦ طن اعلاف و٩ر١٣١٢ طن فاكهة و٩ر٢٢٤ طن تمور ..

ويختص المشروع السادس بانتاج الخضار بالبيوت المحمية والمكشوفة ويقام بالمنطقة الشرقية بتكلفة اجمالية قدرها ٣٧ر٤١٤ر٧ ريالا وطاقة انتاجية بلغت ٢٤٤ طن خيار و٨٤٤ طن طماطم .

ويختص المشروع السابع بانتاج الدجاج اللاحم نظام مغلق ويقام بمنطقة عسير بتكلفة اجمالية قدرها ٢٠٠ر٧٢٨ر٣ ريال وبطاقة انتاجية بلغت ٢٨٠٠٠٠ طير وطاقة الجاروشة ٥ر٠ طن .

ويختص المشروع الثامن بانتاج الشعير والاعلاف ويقام بمنطقة وادي الدواسر بتكلفة اجمالية قدرها ٣٦٢ر٧٤٠ر٣ ريالا وبطاقة انتاجية بلغت ٣٧٧ طن شعير و١ر٢٧٣٨ طن اعلاف ..

ويختص المشروع التاسع بانتاج الفاكهة والنخيل ويقام بمنطقة تبوك بتكلفة اجمالية قدرها ٠٠٠ر٢٣٩ر٣ ريال وبطاقة انتاجية بلغت ٣٤٠ طن فاكهة و١٤٤ طن تمور وانتاج ٥٠٠٠ شتلة .

اما المشروع العاشر فيختص بانتاج قمح واعلاف ويقام بمنطقة تبوك بتكلفة اجمالية قدرها ٥٠٠ر٨٧٤ر٦ ريال وطاقة انتاجية بلغت ٥٨٠ طن قمح و١٤٥٢ طن دريس .

ويأتي اصدار هذه التراخيص في اطار دعم الدولة للقطاع الزراعي للنهوض به والوصول الى الاكتفاء الذاتي في جميع المحاصيل الزراعية .

د . عبدالرحمن آل الشيخ

اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة تبوك عن فقد استمارة السيارة الجيب التايوتا موديل ١٩٨٧ رقم اللوحة ٤٦٨٤٥٤

■ تعلن وزارة الحج والاوقاف وكالة الوزارة لشؤون الاوقاف عن فقد استمارة سيارة جيب شراع تويوتا موديل ١٩٧٩م رقم اللوحة ١٥٥١٨١ خصوصي السعودية وعلى من يعثر عليها تسليمها مشكورا لمرور جدة

■ الجهة المعلنة وزارة الداخلية
المنافسة ووصفها تشغيل وصيانة ونظافة مجمع اسكان قوى الامن الداخلي في الظهران
قيمة الوثائق ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاحد الموافق ٢٣ ٧ ١٤١٠هـ
فعلى من يرغب من المؤسسات الدخول في هذه المنافسة مراجعة ادارة اسكان قوى الامن الداخلي في الظهران ـ مقابل شرطة الظهران ـ تلفون ٨٩١٩٦٠٦ ـ ٨٩١٦٣٩٤ لاستلام نسخة من الشروط الخاصة بذلك

■ تعلن وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية عن طرح عملية تشغيل المركز الترفيهي والنادي الاجتماعي باسكان الحرس الوطني بالطائف
فعلى من لديه الخبرة اللازمة في هذا المجال ويرغب في تنفيذ المشروع مراجعة ادارة المناقصات بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بجدة ومعه صورة من السجل التجاري ساري المفعول وصورة من شهادات الخبرة وذلك لاستلام كتيب الشروط والمواصفات الخاص بهذا المشروع مجانا على ان ترد لنا العروض الخاصة بذلك في موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ٩ ٦ ١٤١٠هـ

■ تعلن قيادة القوات الجوية عن
اسم المنافسة اعادة طرح تامين محروقات سيارات القوات الجوية
قيمة المواصفات ٢٠٠٠ الفين ريال
اسم الجهة المعلنة ومكان تقديم العروض قيادة القوات الجوية الرياض ـ شارع المطار القديم ـ ادارة العقود والمشتريات ـ شعبة المناقصات
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم السبت الموافق ٨ ٧ ١٤١٠هـ
الضمان الابتدائي ١٪
المنافسة قابلة للتجزئة

■ تعلن قيادة القوات الجوية عن
اسم المنافسة تامين لوازم وملابس عسكرية والافضلية للمنتجات الوطنية وذات المنشأ الوطني
قيمة المواصفات ١٠٠٠ الف ريال
اسم الجهة المعلنة ومكان تقديم العروض قيادة القوات الجوية الرياض ـ شارع المطار القديم ـ ادارة العقود والمشتريات ـ شعبة المناقصات
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاثنين الموافق ١٠ ٦ ١٤١٠هـ
الضمان الابتدائي ١٪
المنافسة قابلة للتجزئة

■ تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصه التالية في منافسة عامة
اسم المناقصة ـ ووصفها ـ وغرضها
تامين وتوريد احتياجات الحرس الوطني من الاجهزة والمعدات الفنية والاثاث الطبي علما ان المنافسة قابلة للتجزئة
رقمها ٥ ١٤١٠/١٤١١هـ
مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات ـ وقيمتها خمسة الاف ٥٠٠٠ ريال
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المنافسة من المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة التقدم الى مدير عام ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات .
تقديم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر موضحا عليها اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنونة باسم مدير عام ادارة المناقصات في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٦هـ وفق تقويم ام القرى ولن يلتفت لاي عطاء يرد بعد هذا الموعد
وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/٧هـ بحضور المتناقصين او مندوبيهم المعتمدين

■ تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المشاريع التالية في مناقصة عامه
اسم المناقصة
مشروع انشاء مظلات وسعلته بكتيبة الامداد والتموين الثانية بالاحساء
مشروع اضافات بميادين الرماية بخشم العان
مشروع اضافات بالكتيبة التاسعة بخشم العان
رقمها
١٤١٠٠٢/١٤١١هـ
١٤١٠٠٣/١٤١١هـ
١٤١٠٠٤/١٤١١هـ
قيمة النسخة
خمسمائة ٥٠٠ ريال
خمسمائة ٥٠٠ ريال
خمسمائة ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتحها
الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٢هـ وهو نفس موعد فتح المظاريف
الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٤هـ وهو نفس موعد فتح المظاريف
الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٩هـ وهو نفس موعد فتح المظاريف
وعلى الراغبين في الاشتراك باي من هذه المناقصات من المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة في هذه الاعمال التقدم الى مدير عام ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ومن ثم تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر موضحا عليها اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنونة باسم مدير عام ادارة المناقصات علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نفس تاريخ وموعد فتح المظاريف بحضور المتناقصين او مندوبيهم المعتمدين ولن يلتفت لاي عطاء يرد بعد موعده المحدد

■ تعلن الادارة العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة جدة عن رغبتها في طرح العملية التالية
الرقم ١٤١٠/٢هـ
اسم العملية تامين المحروقات داخل مدينة جدة
تاريخ فتح المظاريف السبت ١٤١٠/٧/١٥هـ
القيمة ٥٠٠
مكان بيع الشروط ادارة الخدمات العامة قسم المناقصات

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الاحساء عن استئجار مبنى حسب الشروط التالية
١) ان يكون المبنى في وسط حي المزروعية ويفضل على شارع رئيسي وتوفر مواقف للسيارات وبالقرب من قصر حزام
٢) ان يكون المبنى الخرسانة المسلحة الحديثة وجيد التهوية
٣) ان يكون المبنى مزود بالماء وخزانين احدهما سفلي والاخر علوي مع مضخة ماء حجم كبير
٤) ان يكون مزود بالكهرباء على شرط يتحمل التيار الكهربائي اجهزة التشغيل
٥) ان لايقل عدد غرف المبنى عن تسع غرف مزودة بالمكيفات والستائر
٦) تنفيذ متطلبات الدفاع المدني من وسائل

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية في منطقة الرياض عن تاجيلها للمنافسة رقم ١٥١ ومسماها نظافة وصيانة وتشغيل غير الطبي لمستشفى نادق وتمير والتي كان موعد فتحها يوم ١٤١٠/٦/٦هـ الى يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٨/١٠هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا
علما ان قيمة الشروط والمواصفات ٥٠٠٠ ريال تطلب من قسم المناقصات بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالرياض .

■ اسم الجهة المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية
المنافسة رقم ١٤١٠/٢هـ
مسمى المنافسة تزويد مستشفيات والمراكز الصحية بالمنطقة الشرقية بغازات طبية وصناعية
قيمة النسخة ١٠٠٠ الف ريال
موعد تقديم العطاءات ١٤١٠/٨/١٣هـ
موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٨/١٤هـ
الساعة ١٠ صباحا
مدة العقد ثلاث سنوات
مكان بيع الشروط ادارة المشتريات بالمديرية
السلامة
٧) ان لايكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الصحة
٨) ان لايكون المبنى قد استؤجر لادارة حكومية وتم اخلائه بناءا على طلب صاحبه .
٩) ان يتعهد صاحب المبنى بعمل جميع التعديلات والاضافات التي تحددها اللجنة في حالة الموافقة على الاستئجار وبدون زيادة في الاجرة
١٠) تقدم الطلبات والاوراق الثبوتية بداخل ظرف مختوم في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .
فعلى المواطنين الذين يرغبون في تاجير دورهم ان يتقدموا بطلباتهم باسم مدير الشؤون الصحية بالاحساء مرفقا صورة من صك التملك وصورة من مخطط المبنى وايضاح الاجرة المطلوبة والعنوان في الطلب

■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد بوزارة البرق والبريد والهاتف للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد عطي بدلا من المقر الحالي حسب الشروط التالية
١) ان يكون المبنى مسلح ومتوسط من البلد وعلى شارع رئيسي
٢) ان يحتوي على ثلاث غرف بمنافعها
٣) وجود الماء والكهرباء بالمبنى مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع
٤) استعداد صاحب المبنى على اجراء التعديلات التي يرى البريد وجود داعي لها في الانارة
٥) وجود فناء لايقل عن ١٠٠ متر مربع مع عمل مظلة لسيارة البريد من الزنك
فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مامور بريد عطي موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ومبينا موقع المبنى ووصف كامل له وعنوان صاحب العرض وذلك لغاية ١٤١٠/٦/٢٥هـ

■ رقم المنافسة ٣ ـ ١٤١٠/١٤١١
اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها عملية تامين عدد مائة ١٠٠ سيارة لتوزيع البرقيات
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠ مائة ريال
مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ١٤١٠/٧/١١هـ الموافق ١٩٩٠/٢/٦م حسب تقويم ام القرى
مكان تقديم العروض الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤١٠/٧/١١هـ الموافق ١٩٩٠/٢/٦م حسب تقويم ام القرى

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسة التالية
رقم المنافسة ٤١٠٥٣٧
اسم المنافسة ادارة وتشغيل وصيانة شبكة التلكس والتلتكس ونقل المعلومات وصيانة شبكة البرق في المملكة العربية السعودية لمدة ثلاث سنوات هجرية .
قيمة النسخة ٠٠٠ر٥٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٢٢هـ
١ ـ يقتصر الاشتراك في هذه المنافسة على الشركات والمؤسسات السعودية ويشترط فيمن يشترك في هذه المنافسة ان تتوفر لديه خبرات سابقة في مجال تاسيس وتشغيل وصيانة او تشغيل وصيانة شبكات تلكس ونقل المعلومات مقاربة في حجمها وهندستها للشبكة لمدة ثلاث سنوات على الاقل وان يكون مصنفا في مجال الاعمال الكهربائية في الدرجة المكافئة لقيمة عرضه ويرفق المتنافس بعرضه مايثبت ذلك على هيئة شهادة او شهادات انجاز من الجهات صاحبة العمل المنفذ مصدقة من الغرفة التجارية الصناعية مع توصيف مفصل لهذه الخبرات وتعفى من ارفاق شهادات الخبرة او الانجاز الشركات التي عملت مع الوزارة عن اعمال تخص الوزارة
٢ ـ يجوز للشركات والمؤسسات السعودية التي توفرت لديها خبرة لمدة ثلاث سنوات على الاقل في مجال تاسيس اجهزة ومعدات وتشغيل وصيانة شبكات اتصالات بعقود سابقة يزيد مجموع اقيامها عن خمسمائة مليون ريال مصنفة في مجال الاعمال الكهربائية في الدرجة المكافئة لقيمة عرضها الاشتراك في هذه المنافسة بشرط ان تستعين بشركة اجنبية ذات خبرات واسعة في ادارة وتشغيل وصيانة شبكات متطورة تضاهي في حجمها وهندستها الشبكة لمدة لاتقل عن عشر سنوات سواء اتخذت الاستعانة صيغة شراكة تضامنية او مقاولة من الباطن مع ارفاق مايلي مع العرض
أ ـ صيغة العلاقة مع الشركة الاجنبية وتاريخ منشئها
ب ـ وصف بالاعمال التي قامت بها الشركة الاجنبية على هيئة شهادات انجاز مصدقة من الجهة المختصة ومن السفارة السعودية في بلدها
ج ـ حدود مسؤولية الشركة الاجنبية في العرض ووصفا واضح لهذه المسؤولية .
٣ ـ في حالة تقديم عرض من اكثر من شركة على اساس تضامن فانه يتعين ان يتوفر شرط الخبرة والتصنيف وقيمة العرض في واحدة منها على الاقل وان يتم تحديد دور كل واحدة منها في تنفيذ مهام هذا المشروع بشكل واضح ومحدد
٤ ـ تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول غرفة ١٠٥ .
٥ ـ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى .

■ اسم الجهة وزارة البرق والبريد والهاتف المديرية العامة للبريد
رقم المنافسة ١ لعام ١٤١٠/١٤١١هـ
اسم المنافسة نظافة المجمعات البريدية الثلاثة بالرياض وجدة والدمام ونظافة وحراسة المباني والمراكز البريدية بالمملكة
قيمة المنافسة ٢٠٠٠ الفي ريال
مكان البيع المديرية العامة للبريد ادارة المشتريات ـ الرياض
مكان تقديم العروض المديرية العامة للبريد ادارة المشتريات ـ الرياض
اخر موعد لتقديم العطاء وفتح المظاريف هو تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٢٢هـ

■ تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بجدة عن رغبتها في بيع مالديها من مسترجعات من سيارات واثاث وخلافه .
. وسوف يقام المزاد العلني في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/١٥هـ بمقر المديرية بجدة كيلو عشرة طريق مكة المكرمة . علما بان الدلالة على المشتري وان القيمة تدفع نقدا وفورا . ولذا جرى اعلانه

■ م ١٠ .
اسم المناقصة تامين عدادات قياس التدفق
الرقم ٣ /٤١٠/٤١١
سعر بيع النسخة ٠ مجانا
اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤١٠/٧/٢٢هـ حسب تقويم ام القرى
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤١٠/٧/٢٣هـ حسب تقويم ام القرى
الجهة المعلنة مصلحة المياه والصرف الصحي بالقصيم
ملاحظات تطلب الشروط والمواصفات من قسم المشتريات بالادارة العامة

■ تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة وصلتي جليل وعدوان بطول ٢٣/٦ كلم بمنطقة بني سالم ببلاد ثماله حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤١٠/٧/٢هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/٧/٣هـ وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٠٠٠ر٢ الفي ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .

■ ترغب المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة مبنى رباط دهر امبور الواقع بالنزهة بمكة المكرمة
بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة ـ الزاهر ـ خط جدة القديم
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل مبلغ ١٠٠ مائة ريال
ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/١هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعلم الحالي ١٤١٠هـ

■ تعلن ادارة تعليم صبياء عن منافسة ترميم مدرسة القحمة الابتدائية نموذج فروى مسلح
اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف هو يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/١٧هـ
تقديم العطاءات في اظرف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر ويمكن سحب المواصفات والاشتراطات من ادارة تعليم صبياء بقيمة النسخة ١٠٠ ريال ويجب ارفاق شهادة تصنيف المقاولين

■ تعلن ادارة تعليم صبياء عن طرح منافسة استكمال وحدات معامل مدرسة الحسيني المتوسطة ومدرسة العالية المتوسطة ويمكن سحب المقايسة والشروط والمواصفات من ادارة تعليم صبياء بمبلغ قدره خمسون ريال وموعد قبول العروض هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٦/٢٣هـ ـ وموعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/٢٤هـ عن ان يصحب كل عطاء يقدم الاتي

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان التعليمية عن ترميم المدارس المبسطة المجموعة الثالثة (الوحلة . الخمس . راح الحجاج . صنبه . الشواجرة)
علما بان قيمة المواصفات مائة ريال مكان البيع قسم المحاسبة الصندوق اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/١٨هـ موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٧/١٩هـ ويتم تسليم العطاءات لقسم المحاسبة الصندوق

■ رقم المنافسة ١
اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم البنات بالشمال
اسم المنافسة ووصفها وغرضها
١ ـ ترميم مدرسة مبسطة ٦ فصول بقرية مشل التمياط بالشمال
٢ ـ ترميم مدرسة مبسطه ٦ فصول بقرية شعبة نصاب بالشمال
٣ ـ ترميم مدرسة مبسطة ٦ فصول بقرية لينه بالشمال
٤ ـ ترميم مدرسة مبسطة دورين ١ برفحاء بالشمال
٥ ـ ترميم مدرسة مبسطة دورين ب برفحاء بالشمال
٦ ـ ترميم مدرسة مبسطة دورين ١ بطريف
٧ ـ ترميم مدرسة مبسطة دورين ب بطريف
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة تعليم البنات بالشمال
اخر موعد لتقديم العروض ٢٩ رجب ١٤١٠هـ الساعة التاسعة صباحا
مكان تقديم العروض ادارة تعليم البنات بالشمال
موعد فتح المظاريف ٢٩ رجب ١٤١٠هـ الساعة الحادية عشرة ظهرا
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الثالثة في اعمال المباني وصيانة المنشآت الحكومية

■ رقم المنافسة ١/ط/٤١٠
اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها تامين اجهزة علمية ومستلزمات معامل لكلية الطب والعلوم الطبية لعام ١٤١٠/١٤١١هـ
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ الف ريال فقط لاغير
مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة رقم ٢٠
اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ٢ ٨ ١٤١٠هـ الساعة التاسعة صباحا
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة المناقصات
موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٨/٢هـ الساعة العاشرة صباحا
موعد لجنة البت والترسية يوم السبت ١٤١٠/١٠/١٠هـ

■ الجهة المعلنة بلدية مدينة عنيزة
اسم المناقصة صيانة وترميم بعض شوارع مدينة عنيزة لمدة ثلاث سنوات
رقمها ١
قيمتها ٣٠٠٠
موعد قفل العطاءات ١٤١٠/٧/٣٠هـ نهاية الدوام
موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٨/١هـ العاشرة صباحا
ملاحظات
١) سيتم قفل وفتح المظاريف بالمديرية العامه بالقصيم في المواعيد المحدده
٢) والمواصفات يتم بيعها بمقر بلدية مدينه عنيزة الشؤون المالية المناقصات

■ تعلن بلدية مدينة ابها عن طرح المناقصات التالية
المنافسه
١٤١٠ ٧
١٤١٠/٨
اسم المنافسة
ادارة وصيانة وتشغيل بعض الحدائق والشوارع والمسطحات الخضراء بمدينة ابها انارة قرى متفرقة حول مدينة ابها
قيمة الوثائق
١٠٠٠ ريال
٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاء
١٤١٠/٧/٢٩هـ
١٤١٠/٧/٢٩هـ
تاريخ فتح المظاريف
١٤١٠/٧/٣٠هـ
١٤١٠/٧/٣٠هـ
فعلى من يرغب شراء وثائق هذه المنافسة التقدم للشؤون المالية بالبلدية اعتبارا من ١٤١٠/٦/١٦هـ حسب تقويم ام القرى علما بان فتح المظاريف سيكون بمقر البلدية في الساعة العاشرة صباحا .

■ تود الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة بنشر الاعلان التالي
تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة الاعلان عن منافسة توريد مواد الاعاشة رقم (٧) لعام ١٤١١/١٤١٢هـ لبعض المستشفيات العسكرية ومدرسة الخدمات الطبية بالطائف لمدة ثلاث سنوات وذلك في منافسة عامة وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بمبلغ الفين ريال ٢٠٠٠ فقط لاغير على ان يقدم العطاء بقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم ٩٠ مصحوبا بالبيانات التالية
١) نسخة من السجل التجاري .
٢) نسخة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣) نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤) ضمان بنكي ١٪ من قيمة العقد الاجمالية
وتقدم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/١٠هـ وسوف تفتح مظاريفها صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/١١هـ الساعة العاشرة صباحا

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تاجيل موعد تقديم عروض منافسة . التشجير لمطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية منافسة رقم ش ـ ٨ ـ ٢٣٢ ـ ب ف ـ ٠ من يوم الاحد ١٠ جمادى الثاني ١٤١٠هـ ٧ يناير ١٩٩٠م بحيث يصبح اخر موعد لتقديمة العروض هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ٩ رجب ١٤١٠هـ ٤ فبراير ١٩٩٠م وسوف يتم فتح المظاريف الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم

■ يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبية من العسكريين بالاحساء في منافسة عامه لمدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على
ـ فلل الضباط وضباط الصف والجنود
ـ المباني العامة من رياض اطفال ومدارس ومستوصفات واسواق تجارية ومراكز ترفيهية ومكتبات ومساجد ومحطات خدمة للسيارات ومحطات اطفاء ومسلخ وسوق ماشية ونادي اجتماعي ومستودع غاز ودورات عامه بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهاتف وتصريف مياه الامطار والسيول والكهرباء وانظمة الري والزراعه وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياه والمجاري والحدائق العامه ونظرا لاهمية المشروع ولمتطلبه من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عال من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم لذلك مايلي
١ ـ ان تكون الشركات والمؤسسات المتقدمة سعودية .
٢ ـ ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف في نفس طبيعة ومجال الاعمال المطلوبة لهذا المشروع وحسب حجم المشروع وان يكون التصنيف مرتبطا بقيمه العطاء
٣ ـ ان تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال مماثلة لاعمال هذا المشروع على مستوى جيد
٤ ـ ان تقدم بيانا بمركزها المالي الحالي والذي يجب ان يوضح قدرتها الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الثلاثه الماضية وحجم عملياتها السنوية وراسمالها واسماء البنوك المتعاملة معها
٥ ـ ان تقدم بيانا بالمعدات والاجهزة التي تملكها مبينا نوعها وسنة صنعها
٦ ـ ان تقدم بيانا بجهازها الاداري والفني الذي يجب ان يكون ملائما لحجم المشروع ومتطلباته
٧ ـ ان تكون المعلومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدقا عليها من الغرفة التجارية الصناعيه ويمكن للشركات التي تنطبق عليها الشروط المذكورة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ وقدره خمسون الف ريال للنسخة الواحدة ٥٠٠٠٠ ريال
تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١هـ وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد بحضور جميع المتنافسين او مندوبيهم المعتمدين

■ تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تاجير اكشاك على ارصفة قرى ومدن منطقة الاحساء عن طريق المزاد العلني وسوف يتم خروج اللجنة على الطبيعة لتاجير المواقع حسب الجدول الزمني التالي
١ ـ الاكشاك المختارة في مدينتي الهفوف والمبرز سوف تكون المزايدة فيها اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/١هـ الى نهاية يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/٣هـ في تمام الساعة التاسعة صباحا
٢ ـ الاكشاك الواقعة في مدينة العيون والقرى التابعة لها سوف تكون المزايدة فيها يومي الثلاثاء والاربعاء الموافقين ٤و١٤١٠/٧/٥هـ في تمام الساعة التاسعة صباحا .
٣ ـ الاكشاك الواقعة في مدينة الجفر والقرى التابعة لها سوف تكون المزايدة فيها يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/٨هـ في تمام الساعة التاسعة صباحا
٤ ـ الاكشاك الواقعة في مدينة العمران وقراها سوف تكون المزايدة فيها يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٩هـ في تمام الساعة التاسعة صباحا
فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة البلدية قسم الايجارات لاخذ الشروط الخاصه بهذه المزايدة قبل الموعد المحدد

■ اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني عن طرح بعض الاعمال بطريق المنافسة العامة الموضحة ادناه
رقم المنافسة ٥٦
اسم المنافسة توريد وتامين سيارات سبة متنوعه
اسم الجهة المعلنة ادارة المشتريات
مكان الحصول على نسخة الشروط شعبة العروض بالمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ٢٠ ٨ ١٤١٠هـ
موعد فتح المظاريف يوم الاحد ٢١ ٨ ١٤١٠هـ
مكان تقديم العروض شعبة العروض بالمشتريات
قيمة وثائق المنافسه ثلاثة الاف ٣٠٠٠ ريال
التصنيف التخصص في مجال العمل
الملاحظات للشركات والمؤسسات الوطنيه فقط



الامير متعب يستقبل سفير نيبال

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان صباح امس سفير مملكة نيبال لدى المملكة سوريندرا بهادر شريستا .

وقد تم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية واستعراض العلاقات القائمة بين البلدين .

سعود الفيصل يستقبل سفير تايلاند

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في مكتب سموه بالوزارة امس السفير التايلندي الجديد السيد ليجاست باشومتيت الذي قدم لسموه صورة من اوراق اعتماده سفيرا لبلاده لدى المملكة تمهيدا لتقديمها لخادم الحرمين الشريفين وقد حضر المقابلة السفير احمد محمد مؤمنة رئيس الادارة الاسيوية والسفير عبدالرحمن النويصر رئيس ادارة المراسم بالوزارة

فى افتتاح مشروع خط النفط العراقى عبر المملكة :

● هشام ناظر : المشروع يعبر عن عمق التعاون القائم بين المملكة والعــــراق

● وزير النفط العراقى : المشروع نموذج للتعاون الاخوى وذو اهمية استراتيجية هامة للعراق

ينبع · عبدالله العرفى

افتتح معالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة ونائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع الاستاذ هشام ناظر صباح امس بحضور معالى وزير النفط العراقى الاستاذ عصام عبدالرحيم الجلبى وعدد من المسؤولين السعوديين والعراقيين ، المرحلة الثانية لمشروع انبوب النفط الخام العراقى عبر المملكة .

وقد بدأ الحفل بتلاوة آى من الذكر الحكيم ثم القى الاستاذ هشام ناظر كلمة رحب فيها بالحضور وقال .

يسعدنى ان اهنىء العراق بهذا الانجاز الكبير .. هذا الانجاز الذى له اهميته ليس فقط فى تاريخ الصناعة البترولية العراقية .. بل ايضا فى تاريخ العلاقات السعودية - العراقية . وهذا المشروع يعتبر نتيجة طبية لعلاقات المحبة والاخوة القائمة بين خادم الحرمين الشريفين والرئيس صدام حسين

ان هذا المشروع يعبر عن عمق التعاون القائم بين بلدينا .. التعاون العميق على المستوى الثنائى وعلى المستوى الدولى .

فمن خلال منظمة الاوبك ادى التعاون السعودى العراقى مع دول صديقة اخرى الى نجاح المؤتمر الاخير للمنظمة ..وتعتبر الاتفاقية الاخيرة للمنظمة تاريخية فى مضمونها وفى نتائجها . متمثلة فى استقرار السوق البترولية وتحسن الاسعار .

ان السياسة البترولية السعودية تتوافق مع السياسة البترولية العراقية فى اكثر من مجال . فهدفنا هو ايجاد سوق بترولية دولية مستقرة .. يستفيد منها المنتج ويشعر المستهلك بالاطمئنان .

ومشروع انبوب النفط الخام العراقى عبر السعودية الذى نفتتحه اليوم يساعد على تحقيق هذا الهدف . فهو ييسر وصول الامدادات النفطية الى السوق البترولية الدولية

وبالاضافة الى ذلك . فان هذا المشروع يعتبر انجازا استراتيجيا عراقيا بدعمه للاقتصاد العراقى . كما يريد لها خادم الحرمين الشريفين والرئيس صدام حسين .

مرة اخرى اهنىء العراق بهذا الانجاز الكبير .. كما اشكر الاخوة العراقيين والاخوة السعوديين العاملين فى هذا المشروع .. فقد اثبت تعاون هؤلاء الاخوة عمق العلاقات السعودية العراقية . كما انه ساهم فى انجاز هذا المشروع العظيم كاحسن ما يكون الانجاز .

مشروع عملاق

ثم القى معالى وزير النفط العراقى كلمة قال فيها

نحتفل سويا هذا اليوم باقامة الاحتفال الرسمى لانجاز المرحلة الثانية لمشروع انبوب النفط الخام العراقى عبر المملكة العربية السعودية بعد ان تم تشغيل المرحلة الاولى منه فى سبتمبر عام ١٩٨٥ .. شاكرا لاخى معالى الشيخ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية على مشاركته لنا برعاية هذا الاحتفال

وشاكرا لكم تشريفكم لنا حضور هذا الاحتفال الذى يقام على هذه الارض الطاهرة المباركة .

يعتبر المشروع الذى نفتتحه هذا اليوم بحق نموذجا للتعاون الاخوى بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العراقية .. ليس فقط لاعتباراته الفنية والاقتصادية وحسب . بل وبالدرجة الاساس لما يشكله هذا المشروع من اهمية استراتيجية للعراق . فالمشروع وكما هو معلوم للجميع ، قد جاءت بداياته فى ظل ظروف بالغة الاهمية . حين تسببت الحرب التى فرضت على قطرنا فى غلق منافذنا التصديرية بين الخليج اعقبها فى عام ١٩٨٢ غلق وتوقف التصدير من المنظومة الغربية عبر سوريا . وكانت استجابة الاخوة فى المملكة نحو تنفيذ هذا المشروع العملاق فى ظل تلك الظروف ذات مدلولات عميقة وليس اعمق دلالة فى هذه المناسبة من ان نعيد ما ذكره السيد الرئيس القائد صدام حسين فى المرسوم الجمهورى الخاص بتقليد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسام الرافدين من الدرجة الاولى عند زيارته الكريمة للعراق فى اذار ١٩٨٩ . حيث قال سيادته « بان من جملة تدابيرنا لمواجهة مخططات الحصار الاقتصادى الذى ضرب على نفطنا فى موانئنا فى الخليج وعبر سوريا ، مفاتحة اخينا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عن امكانية مد انبوب بنقل النفط العراقى عبر الاراضى السعودية باتجاه البحر الاحمر .. وعلى وفق هذا النهج الكريم جاءت موافقة اخينا الملك الفورية ، بل عرض ان نمرر كمية من نفطنا عبر الانبوب السعودى من مرحلة معينة فى مسار الخط الناقل ريثما يكتمل مشروع الانبوب كله » وهكذا ايها السادة الافاضل كان تنفيذ هذا المشروع العملاق بمرحلتيه الاولى والثانية .

السادة الضيوف الكرام

تضمنت المرحلة الاولى ايصال النفط العراقى الى المحطة الثالثة التابعة لانبوب النفط الممتد من الشرق الى الغرب . حيث تم استخدام هذا الخط لنقل حوالى ٥٠٠ الف برميل يوميا من النفط العراقى الى هذه المحطة ثم نقل الكمية من خلال الانابيب السعودية الى ميناء ينبع وتم تشغيل هذه المرحلة فى ايلول عام ١٩٨٥ . اما المرحلة الثانية والتى استهدفت رفع الطاقة الى ١ر٦٥ مليون برميل يوميا . فقد شملت استكمال مد الانبوب العراقى الى ميناء المعجز على البحر الاحمر ، وتشييد محطات للضخ على الانبوب فى الجانبين السعودى والعراقى . وتشييد ميناء للتحميل حيث تم توقيع عقود التنفيذ فى ٣٠ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٧ وتم المباشرة بعمليات تحميل اول ناقلة من الميناء الجديد فى ١٨ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٩ لقد بلغت الكلفة الاجمالية للمشروع بمرحلتيه الاولى والثانية حوالى ٢ر٧ بليون دولار وان احتفالنا هذا اليوم . يتضمن فى حقيقة الامر . الاحتفال باكمال المشروع بصيغته المتكاملة

ويتسم مشروع انبوب النفط الخام العراقى عبر السعودية بان تنفيذه كان حصيلة جهود مشتركة لاطراف عديدة . فعلى مستوى حكومتى البلدين كانت الاتصالات تتصف بروح عالية من التعاون والمسؤولية . انعكست فى تسهيل وتذليل كافة العقبات . وفى هذا الجانب نود نيابة عن الحكومة العراقية الاشادة بالتقدير العالى لموقف حكومة خادم الحرمين الشريفين وموقف الاخوة فى وزارة البترول والثروة المعدنية ووزارة الداخلية ومؤسسة الموانىء السعودية وبقية المؤسسات الحكومية فى المملكة وبدون اى استثناء للتعاون الصادق الاخوى البناء الذى ابدوه سواء قبل او خلال عملية تنفيذ المشروع . ولا يفوتنى هنا ايضا الاشادة بالدور الذى لعبته شركة الزيت العربية السعودية فى المشروع سواء فى عمليات مراجعة وتدقيق التصاميم او خلال عمليات الاشراف على المشروع . ومن ثم المباشرة بتشغيله حيث تتولى نيابة عن الجانب العراقى مسؤوليات تشغيل وصيانة المشروع وما قامت به للمرحلة الاولى يبعث على الفخر والاعتزاز كما ونشيد باعتزاز الى الدور الكبير الذى لعبته الشركات المقاولة والمجهزة السعودية والتى سعينا بكل امكاناتنا بالتعاون مع حكومة المملكة العربية السعودية وادارة المشروع على ان يعهد لهم اكبر حجم ممكن من التنفيذ والتجهيز والذى قاموا به بكل جدية وبنوعية يستحقان عليها الشكر والثناء . اما بالنسبة للمقاولين المنفذين للمشروع والذى كان ائتلافا لمجموعة من الشركات تمثل فى كل من سايبم وسنام بروجتى وسايبدر اكسبرت الايطالية وشركة متسوبيشى اليابانية وشركة هونداى الكورية وشركة سبى كاك الفرنسية ، اضافة الى عدد كبير من الشركات الثانوية المقاولة والمجهزة .

فقد كان المشروع فعلا فرصة للتحدى بسبب ضخامته وتوقيتاته الزمنية الدقيقة ، وقد اثبت هذا الائتلاف نجاحا واضحا فى كفاءة التنفيذ

ويحضرنى فى هذه المناسبة استجابة الائتلاف وتحليهم بروح عالية من المسؤولية نحو بذل جهود استثنائية فى العديد من المناسبات والظروف بغية تحقيق البرنامج الزمنى لتشغيل المشروع فى وقته المحدد .

الى جانب هذه الجهود المشتركة . كان ايضا هناك جهد بارز للشركة الاستشارية التى اعدت التصاميم الاساسية وهى شركة براون اندروت الامريكية ، فقد واكبت هذه الشركة اعمال المشروع منذ بداياته الاولى واتصفت اعمالها بالكفاءة العالية

بالاضافة الى الجهود المتعددة التى تطرقت اليها . كان هناك حضور بارز لنخبة من العاملين فى القطاع النفطى العراقى نحو هذا المشروع تمثل بشكل اساسى فى شركة المشاريع النفطية التى اشرفت على تنفيذ المشروع والتى تولت كوادرها مسؤولية المشاركة وتدقيق التصاميم والاشراف على عمليات التنفيذ . وكان هذا الجهد معززا بمشاركة كوادر اخرى من شركات ومنشآت وزارة النفط العراقية الا اننا نكرر ان هذا العمل الكبير ما كان لينجز لولا التعاون والتنسيق بين كافة الاطراف ذات العلاقة

وعلى مدى السنوات الماضية وواثقون من ان المرحلة القادمة المتمثلة بعمليات التنسيق فى تشغيل وادارة المشروع ستشهد نموذجا يحتذى به من حيث الكفاءة العالية .

وفى الختام ارجو ان نكرر مجددا باسم الحكومة العراقية الشكر والتقدير لحكومة خادم الحرمين الشريفين ولكافة الاخوة المسؤولين على هذه الجهود الخيرة واشكركم جميعا على تفضلكم بحضور هذا الاحتفال املين من الله عز وجل ان يكون هذا المشروع فاتحة خير وبركة .

ثم بعد ذلك توجه الوزيران وقصا الشريط ايذانا بافتتاح المشروع وبعد ذلك ادلى معالى وزير النفط العراقى بالتصريح التالى قائلا بان شعورى اكبر من حجم المشروع وشعورى كما وصفته لاخى الاستاذ هشام ناظر هو هذه الصلة وهذه الاصالة للعلاقات التى تربط ما بين

المملكة العربية السعودية والعراق والمتمثلة بالعلاقات الاخوية الصميمة بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبين الرئيس صدام حسين

والتى تجسدت خلال السنوات الماضية بالكثير من المجالات والتى دلت على عمق العلاقة ما بين الشعبين فى البلدين الشقيقين وماهذا المشروع الا واحدا من هذه المنجزات التى تحققت والتى تمثل

معلما وعمقا استراتيجيا لقد انجز هذا المشروع بفضل التعاون البناء ما بين المسؤولين فى المملكة وفى العراق نحمد الله ونشكره على ان وفقنا لان نبدأ ولان نشهد نهاية هذا المشروع والذى نوشر بتشغيله

منذ اسابيع وبدأت ثماره تؤكل دعما للاقتصاد الوطنى العراقى لتعزيز العلاقات الاخوية بين المملكة العربية السعودية والعراق

وحول مدى انعكاس المشروع على العلاقات بين البلدين قال الوزير العراقى كما ذكر اخى هشام ناظر التنسيق قائم والتطابق قائم فى مختلف المجالات ما بين المملكة والعراق فى المجالات البترولية سواء كان ذلك على المستوى الدولى او على المستوى الاقليمى او على مستوى العلاقات الثنائية وقد ذكر الاخ هشام

مثالا ليس ببعيد وهو التعاون الذى تم من خلال التعاون مع اشقاء اخرين فى التوصل الى الاتفاقية الاخيرة فى منظمة الاقطار المصدرة « اوبك » والتى تجلت نتائجها بشكل واضح من حيث تحسن واستقرار الاسواق النفطية وتحسن الاسعار ونأمل ان يستمر ذلك لما هو لمصلحة المنتجين ودوام استقرار الاسواق وطمأنينة المنتج المستهلك

وقال معاليه هناك توقعات تتعلق بموضوع الطلب المتزايد تتعلق بالاحداث والمتغيرات على الساحة الدولية ونحن نديها والاخوة فى المملكة وبقية اعضاء المنظمات حساباتنا وتخطيطنا لهذا الموضوع

بعد ذلك توجه الوزيران بجولة ميدانية على ساحة الخزانات والمياه للمشروع

فى افتتاح ندوة الامراض المتوطنة .. الامير محمد بن سعود يعلن :

افتتاح مدينة الملـــك فهد الطبية قـــريبا



● د . السويلم : انخفاض كبير فى معدلات الاصابة بالملاريا واللشمانيا والبلهارسيا

● الباحة - محمد على الزهرانى

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة تم افتتاح ندوة الامراض المتوطنة التى تنظمها المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الباحة بفندق قصر الباحة مساء امس الاول الاثنين . وقد بدأ الحفل بكلمة لمدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الباحة الاستاذ سعد ابن صافى الملفى الذى رحب بالحضور متمنيا لهم اقامة طيبة فى ربوع الباحة الخضراء واشاد بجهود المشاركين فى الندوة كما نوه بالدعم المتواصل الذى يقدمه صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود لتطوير الخدمات الصحية بالمنطقة مما كان له اكبر الاثر فى احراز احسن النتائج

بعد ذلك تحدث وكيل وزارة الصحة للشؤون التنفيذية الدكتور عبدالرحمن السويلم الذى اشار الى اهتمام الوزارة بمكافحة الامراض المتوطنة بالمملكة وما صحب ذلك من انخفاض واضح فى معدلات الاصابة بالملاريا واللشمانيا والبلهارسيا واوضح اهمية المؤتمرات العلمية ودورها فى تنشيط البحث العلمى والطبى وشكر المشاركين فى هذه الندوة على مابذلوه من جهود لاعداد البحوث وتكبد المشاق للحضور من جميع المناطق وتمنى ان تستمر هذه الظاهرة العلمية الطبية وان تنظم المديريات الاخرى مؤتمرات علمية بهذا المستوى الرفيع الذى شرف الجميع .

وعقب ذلك القى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة كلمة نوه فيها بجهود المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الباحة وسهر العاملين فيها لاجل راحة المواطنين وتمنى للجميع الاستفادة باحدث الاجهزة التكنولوجية ونشر نقرب افتتاح مدينة الملك فهد الطبية التى ستكون حدثا طبيا هاما فى منطقة الشرق الاوسط والبلاد العربية كما اوضح اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين فى دعم الخدمات الصحية وبناء الصروح الطبية .

وقد حضر حفل الافتتاح صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة وكافة مديرى الدوائر الحكومية بالمنطقة مع نخبة من كبار المسؤولين بوزارة الصحة وكبار المسؤولين والاطباء والمختصين من مختلف المديريات العامة للشؤون الصحية بالمملكة ..

وانتهى الحفل ايذانا ببدء فعاليات الندوة فى اليوم التالى لمناقشة امراض البلهارسيا والملاريا واللشمانيا والحمى المالطية والبروسيلا فى اربع جلسات متتالية تستمر لمدة يومين وتتخلل هذه الجلسات جولات ميدانية لزيارة المناطق السياحية فى تهامة والسراة اضافة الى زيارات استطلاعية الى بعض المراكز الصحية للوقوف على اهم منجزاتها وكفاءة ادائها ..

وقد بدأت الجلسة الاولى لفعاليات الندوة صباح امس الثلاثاء برئاسة الدكتور محمد الجفرى حيث بدأ التسجيل فى تمام الساعة الثامنة صباحا ثم كانت المحاضرة الاولى التى قدمها الدكتور محمد الجفرى حول البلهارسيا وايضا المحاضرة الثانية عن ضرورة التقييم الوبائى لاى مشروع مكافحة للدكتور عبدالله منجود والمحاضرة الثالثة عن مفهوم الرعاية الصحية الاولية فى مكافحة مرضى البلهارسيا بمنطقة الرياض للدكتور جمال الجار الله والمحاضرة الثالثة تناولت المشروع المتكامل لمكافحة البلهارسيا من خلال برامج الرعاية الصحية الاولية بمنطقة الباحة تقديم الدكتور واحد على خان .

كما تناولت المحاضرة الرابعة البلهارسيا فى المملكة من وجهة نظر وزارة الصحة تقديم الدكتور يوسف عطائى وانتهى عرض الملخصات فى تمام الساعة التاسعة صباحا تلى ذلك مناقشة مفتوحة زادت من حماس المشاركين .

وبدأت الجلسة العلمية الثانية برئاسة الدكتور سليمان الشمرى فى تمام الساعة العاشرة صباحا وكانت المحاضرة الاولى حول البروسيلا وتأثيرها على الصحة العامة فى المملكة تقديم الدكتور يوسف العيسى والمحاضرة الثانية عن وبائيات مكافحة البروسيلا فى المملكة تقديم الدكتور عباس حسين والمحاضرة الثالثة عن معدل الاصابة بالدرن الرئوى فى جنوب المملكة تقديم الدكتور محمد الحجاج .

وكانت خاتمة الجلسة الثانية مناقشة علمية شيقة اشترك فيها كافة الاطباء المختصين الذين حضروا هذه الندوة .

وبدأت الجلسة الثالثة فى تمام الساعة الثانية عشرة والنصف بعد الظهر برئاسة الدكتور محمد الحجاج ثم كانت المحاضرة الاولى عن التقدم الذى احرز فى مكافحة الملاريا بالمملكة تقديم الدكتور سليمان الصغير ومحاضرة عن العلاقة بين الملاريا والاضطرابات الوراثية فى خلايا الدم الحمراء تقديم الدكتور محسن الحازمى واخرى عن مشروع مكافحة الملاريا فى جنوب غرب المملكة تقديم الدكتور غازى جمجوم وكذلك التطور فى مكافحة الملاريا فى جيزان تقديم الدكتور عبدالرحمن عقيل ومحاضرة عن تجربة الباحة فى مكافحة الملاريا للدكتور عبدالعزيز الكنزى .

واختتمت الجلسة الثالثة بمناقشة علمية وفى نهاية هذا اليوم نظمت المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الباحة جولات حرة للسياحة حول المناطق الجذابة بالسراة وتهامة .



د . عبدالرحمن السويلم

تحديد اسماء اكثر من الف حى وشارع بمدينة الباحة

الباحة · محمد على الزهرانى

تراس صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة ظهر يوم امس الثلاثاء الاجتماع الثانى للجنة تسمية وترقيم شوارع مدينة الباحة والاحياء المجاورة لها حيث اصدر سموه مع اعضاء اللجنة القوائم التى انتهت اللجان الفرعية من اعدادها والتى تشتمل على حصر للاماكن التاريخية والمواقع الاثرية واسماء مشاهير المنطقة حيث تم اقرارها كما طلب سموه تشكيل لجنة اخرى لجمع مزيد من الاسماء للغرض نفسه مثل اسماء الغزوات الاسلامية واسماء بعض ادباء المملكة ولعراء منطقة الباحة السابقين حتى تغطى عدد الشوارع والاحياء والممرات التى قدرت باكثر من الف شارع وحى وممر كما كلف الاستاذ على بن صالح السلوك بجمع اكبر عدد ممكن من اسماء الشعراء والادباء والمسؤولين ليتم عرضها واقرارها فى صيغتها النهائية مع القوائم السابقة فى الاجتماع القادم .

السفير الجزائرى يشيد بجهود خادم الحرمين فى خدمة الاسلام

الرياض (واس) استقبل معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب بن احمد عبدالواسع بمكتبه امس سفير الجزائر لدى المملكة السيد عبدالقادر بن صالح .

وقد تم خلال المقابلة مناقشة عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين المملكة والجزائر وخاصة ما يتعلق بشؤون الحج والشؤون الاسلامية .

وقد نوه معالى وزير الحج والاوقاف خلال المقابلة بالعلاقات الاخوية المتينة التى تربط بين البلدين الشقيقين كما اعرب السفير الجزائرى عن تقدير بلاده رئيسا وحكومة وشعبا لما يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من خدمات جليلة للاسلام والمسلمين وما تقدمه حكومة المملكة من تسهيلات لاداء الحجاج لمناسكهم بيسر وسهولة كما نوه بالتعاون القائم بين وزارة الحج والاوقاف وبعثة الحج الجزائرية من اجل تسهيل اداء الحجاج الجزائريين لمناسكهم .

شعراء الليث يشاركون فى مسابقة نادى القصيم الادبى

● [illegible]

[illegible]

وكــلاء الصحة الخليجيون يختتمون اعمالهم :

د . آشى «للمدينة» توصيات هامة امام الوزراء فى اجتماعهم القادم

الرياض · احمد رشوان

اختتمت بمقر الامانة العامة لمجلس وزراء الصحة للدول العربية الخليجية بالرياض صباح امس اعمال اجتماعات الدورة التحضيرية الحادية والثلاثون لهيئة الامانة العامة المكونة من وكلاء وزارات الصحة فى الدول الاعضاء ..

وعقب الجلسة الختامية للاجتماع ادلى الدكتور جلال آشى امين عام المجلس بتصريح لـ المدينة ، اوضح فيه ان الغرض من هذا الاجتماع لهيئة الامانة والذى ينعقد مرتين فى العام كان الاعداد لجدول اعمال الاجتماع القادم لاصحاب المعالى وزراء الصحة بدول الخليج العربية .. وقد اختلفت المواضيع التى تمت مناقشتها وبحثها حيث شملت موضوع الانتاج البرامجى المشترك (برنامج سلامتك) .. وقد دخلنا الان فى المرحلة الثالثة التى ستكون عبارة عن حلقات صغيرة لن تتعدى العشر دقائق وستكون مركزة .. وموضوع صحة الطفل وقد قامت الامانة الصحية بدول الخليج بعمل دراسة عن صحة الطفل ونسبة الوفيات بين الاطفال حديثى الولادة

وتقوم بتمويل هذه الدراسة بعض المنظمات الدولية وعلى رأسها « الاجفان » وقد وصلنا الى المراحل النهائية لاعداد التقدير النهائى وتحديد البيانات وستكون النتائج جيدة باذن الله وسيستفاد منها كثيرا وستكون قاعدة اساسية للتخطيط وتلافى السلبيات .

وبالنسبة لموضوع شلل الاطفال ومكافحة الحمى الشوكية اشار الدكتور آشى الى ان هناك اتفاقا على استئصال شأفة هذا المرض من المنطقة ومتابعته ونعمل على تنمية الوعى باهمية التطعيم ضده وقال ان حالات الشلل لدينا لا تتعدى اصابع اليد الواحدة فى كل بلد .. ونعمل على محاصرته للقضاء عليه نهائيا ونتمنى ان نصل الى ذلك فى القريب العاجل باذن الله .. وفيما يخص الحمى الشوكية اوضح ان المجلس يتبنى خطة للتطعيم ضد هذا المرض والوقاية منه وخصوصا بالنسبة للقادمين الى المملكة وخاصة فى مواسم الحج والعمرة .

كما حظى موضوع صحة الفم والاسنان بعناية كبيرة فى فترة انعقاد الاجتماع وكذلك مكافحة التدخين الذى كانت الدول العربية الخليجية من اولى الدول التى تبنت حملة كبيرة لمكافحته منذ فترة طويلة حيث صدرت الاشتراطات الصحية لاستيراد الدخان ووضع الجمل التحذيرية على علب السجائر وما شابهها وتحديد نسبة النيكوتين والقطران بحيث قللنا النسبة الى حد كبير .. وتجرى الدراسة حاليا لكى تكون النسبة اقل ..

وحول منع دخول السجائر من نوع بريمير ودواء نيكورت وغيره من الادوية والتركيبات الطبية التى تحتوى على مادة النيكوتين اوضح الدكتور آشى انه انتشر فى الاونة الاخيرة استخدام نوع من العلك او المستيكة بغرض الاقلال او الاقلاع عن التدخين وهو ما يعرف « بالنيكورت » وهذا النوع خطير لانه يحتوى على النيكوتين ويسبب فى بعض الحالات مضاعفات اكثر من السجائر ..

اما سجائر « بريمير » فهى عبارة عن سجائر تحتوى على النيكوتين دون القطران وهذا النوع خطير جدا ولذلك قررنا منع دخوله الى المنطقة .

ويشير الدكتور جلال آشى ان نسبة المدخنين فى المنطقة بدأت تقل وذلك نتيجة لزيادة الوعى باخطار التدخين ومنع اعلانات السجائر والدخان فى وسائل الاعلام .

وهناك توصية سيتم رفعها الى وزراء الصحة فى اجتماعهم القادم لمنع اعلانات السجائر فى الصحف الاجنبية التى تدخل المنطقة كما ان هناك اتفاقا بين دول المنطقة على زيادة الرسوم الجمركية على السجائر بنسبة ٥٠٪ ومن الموضوعات التى تمت مناقشتها الرعاية الصحية الاولية وبرنامج التطعيم الموسع ومواجهة الطوارىء الكيماوية وحوادث التسرب الكيميائى والشراء الموحد للادوية واللقاحات والذى يبلغ حجمه حوالى ١٠٠ مليون دولار بالنسبة للادوية و٣٠ مليون دولار للمعدات الطبية سنويا وتمكنا من خلال الشراء الموحد الحصول على اسعار اقل وهذه ميزة كبيرة فى حد ذاتها .

وهناك تنسيق فى مجال التصنيع الدوائى بين دول المنطقة حتى لا يكون هناك ازدواجية وتجتمع لجنة تنسيق صناعة الدواء مرتين فى العام وقد تم وضع استراتيجية لانتاج الادوية الضرورية فى المصانع الموجودة بدول المنطقة .

وعن اهم الموضوعات التى من المقرر رفعها الى الوزراء فى اجتماعهم القادم اوضح الدكتور آشى ان من اهم هذه الموضوعات موضوع الوقاية من الامراض غير المعدية مثل امراض السرطانات وبعض الامراض النفسية وامراض فقر الدم والقلب والسكر والشيخوخة والمخدرات

استبيان

● ماذا تقرأ فى المدينة كل صباح ؟

● ماهى الصفحات التى تسترعى انتباهك ؟..

● لمن من الكتاب تقرأ ؟

● ماذا تريد من المدينة ان تقدم لك ..

● ما لا يعجبك فى المدينة ؟

جوائز لاحسن اجابة واقتراحات

الجائزة الاولى ٤٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية ٢٥٠٠ ريال

الجائزة الثالثة بمرعة عطور قيمة من محلات القزاز

الجائزة الرابعة بمرعة عطور قيمة من محلات عزيز

الجائزة الخامسة اشتراك فى جريدة المدينة لمدة سنة

الاسم الثلاثى : ....

العنوان : ....

ترسل الاجابة على مكتب رئيس تحرير المدينة ص.ب ٨٠٧ جدة الرمز البريدى ٢١٤٢١ ● ملحوظة : ضرورة ارفاق هذا الكوبون مع الاجابة [illegible]

فى مكتب الشؤون الاجتماعية بالغربية

صرف اكثر من ٨ ملايين ريال اعانات ومساعدات خلال ٥ اشهر

● كتب محمد عبده الحوبانى

بلغ عدد المستفيدين من الاعانات السنوية والمساعدات التى تقدمها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن طريق المكتب الرئيسى للشؤون الاجتماعية بالمنطقة الغربية ١٢٥٢ حالة صرف لها اكثر من ثمانية ملايين ريال وذلك خلال الخمسة الشهور الاولى من هذا العام صرح بذلك لـ (المدينة) الاستاذ مصطفى عبدالقادر ولى المسؤول عن صرف اعانات المعوقين بالمركز .. واضاف انه سيتم كذلك صرف اعانات للمستحقين بمراكز التأهيل المهنى والتأهيل الاجتماعى والتأهيل الشامل فى كل من جدة والطائف .. واشار الى ان المكتب يقوم حاليا بدراسة ١٣٠ حالة جديدة من المعاقين لاعتماد الصرف لهم قريبا

وعن المبالغ التى يجرى صرفها لكل فئة من الفئات قال انه سيتم بالنسبة لفئة شديدى الاعاقة الذين لا يستطيعون خدمة انفسهم والاعتماد على الغير فيتقاضى المستحق من هذه الفئة سبعة الاف ريال سنويا .. كما يتقاضى المستحق من فئة متوسطى الاعاقة وهم الذين يفقدون جزءا من جسمهم وانما يستطيع الاعتماد على نفسه فى التعليم المهنى فتصرف لكل منهم اربعة الاف ريال سنويا اضافة الى ما يتم صرفه له من قبل مركز التعليم المهنى ٤٠٠ ريال شهريا بجانب اقامته داخل المركز وتدريبه اما اذا كان ملتحقا بالمركز ومقيما خارجه فان المركز يصرف له ٨٠٠ ريال شهريا .. وبالنسبة للفئة الثالثة والتى تصنف من قبل الوزارة يكون افرادها ممن يعانون من حالات الصرع والاضطرابات العصبية فانه يتم الصرف لهم بمعدل الفى ريال سنويا .

● القطاع الخاص لازال تحت دائرة الاتهام . الاتهام يتضمن ان القطاع الخاص يرفض .السعودة. ويضع العراقيل امام المتقدمين لوظائفها ولم تخل حتى وظائف السائقين من الشروط التعجيزية التى عادة ما تكون بين اجادة اللغة الانجليزية والخبرة الطويلة .

● (الدفاع) يتضمن بان القطاع الخاص يرحب بالكفاءات الوطنية التى تبحث عن العمل الميدانى او حتى المكتبى والذى يتحمل المسؤوليات ولكنه يوضح بان معظم الذين انتسبوا اليه كانوا يرغبون فى ممارسة اعمال قيادية رغم انهم حديثو التخرج ولا يملكون اية خبرة اضافة الى تذمرهم من قلة المكافاة التى تعطى لهم .. وهم يرون بان طالب العمل الحديث التخرج يلزمه ان يتدرب على العمل اولا وان يرضى بالقليل على اعتبار ان البداية تجربة له واختبار لمقدرته وفى القطاع الخاص لا توجد وظائف مديرين ولا (تكايا)

● والخلاصة . ان كلا الطرفين صادق فيما قال .. فالشروط التعجيزية التى تضعها المؤسسات امام العمالة الوطنية تهمة لا ينكرها القطاع الخاص وبالمقابل فان الظروف التى ينشدها طالب الوظيفة والمشروطة بالمرتب الضخم والوظيفة العالية الرفيعة حقيقة لا ينكرها كل من فاز بتحويل من مكتب العمل .

● اولئك الذين يعملون فى المؤسسات بشر مثلنا واخوة لنا وليسوا بافضل منا . انما الفارق بينهم وبيننا هو انهم شديدو الحرص على اعمالهم ومستقبلهم الذى تغربوا من اجله .

اما نحن . فلا يهمنا الالتزام . ولا حتى الطرد . لان الخروج بلا عودة . يظل مقتصرا على حدود العمل . والا فما هو عذر الالاف الذين يعودون الى مكاتب التوظيف بمكاتب العمل بعد احالتهم للمؤسسات بعذر ان الوظيفة التى عرضت عليهم لا ترقى الى مستوى طموحاتهم "

حسن الظاهرى

وزير المواصلات البحرينى يصل الرياض

الرياض (واس) وصل معالى وزير المواصلات البحرينى الاستاذ ابراهيم محمد حسن حميدان الى الرياض قبل ظهر امس للمشاركة فى الاجتماع الخامس لوزراء البرق والبريد والهاتف والمواصلات الذى يبدأ اعماله يوم غد الاربعاء بمقر الامانة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض .

وكان فى استقباله بمطار الملك خالد الدولى معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال ووكيل الوزارة لشؤون الهاتف الدكتور فيصل زيدان والامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبدالله القويز

كلية الاداب بالدمام تحتفل بتخريج ٢٤٤١ طالبة

الدمام · عبدالخالق الغامدى

تحتفل ادارة كليات البنات بالدمام مع بداية الفصل الدراسى الثانى للعام الجامعى ١٤٠٩ - ١٤١٠هـ بتخريج ٢٤٤١ طالبة من كلية الاداب بالدمام وذلك عن الاعوام الثلاثة الماضية ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩هـ

ودعت عمادة الكلية الخريجات الى مراجعة كلية الاداب ابتداء من يوم السبت الموافق غرة شهر رجب القادم وذلك لاستلام زى التخرج .

تجربة طوارىء للانقاذ بمستشفى الجبيل

● الدمام - عصمت يوسف

تم بمستشفى الجبيل العام اجراء عملية تجريبية فى الانقاذ بافتراض انهيار مبنى سكن الفنيين بسبب ارتفاع منسوب المياه الجوفية وذلك بمشاركة فرقة من افراد الدفاع المدنى بالجبيل بقيادة الملازم محمد الزهرانى وقد تم عدد الاصابات ٩ حالات مختلفة بين متوفين وكسور بالعمود الفقرى وكسور بالذراع وعظمة الفخذ واصابات بسيطة وتم تدخل اولى من قبل اسعاف المستشفى حيث تم فرز الحالات باستخدام بطاقات الفرز الدولية وتم نقل هذه الحالات بواسطة سيارات الاسعاف والدفاع المدنى كذلك تم تدخل افراد الدفاع المدنى

فتح عقبة بنى ذبيان

● اضم - على يحيى المالكى

قامت ادارة المواصلات بمنطقة اضم فى الاسبوع الماضى بفتح عقبة بنى ذبيان والتى تبدأ من قرى بنى عفيف عبر جبال رحب ثم الى منطقة المرقبان ببنى ذبيان

وقد قام الشيخ راشد بسيس الذبيانى شيخ قبائل بنى ذبيان بجهود متواصلة فى سبيل افتتاح هذه العقبة التى يسرت للاهالى كثيرا من العناء والمشقة

١٧ حكماً للأثقال وبناء الأجسام


الامير فيصل بن فهد

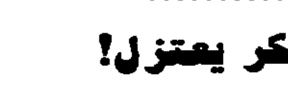
الرياض ـ حمود العصيمي :

اعتمد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية نجاح وترفيع سبعة عشر حكما سعوديا في دورتي لعبة رفع الاثقال والتي اقيمت بالرياض خلال الفترة من ٨ ـ ١٥ خلال شهر صفر ودورة لعبة بناء الاجسام والتي اقيمت ايضا خلال الفترة من ٢٢ ـ ٢٨ من الشهر نفسه وسيبدا الحكام الناجحون في قيادة مسابقات هذه الالعاب اعتبارا من الموسم الرياضي الحالي والحكام هم .

(لعبة رفع الاثقال) محمد صادق علي القحطاني واديب عقيل ومحمد الحمداني وعبدالرحمن الزومان وعبدالله الشهري ومعوض المطيري وعبدالعزيز السلوم وعبدالرحمن الغنام .

● لعبة بناء الاجسام :

صديق محمد وعبدالجليل صالح وسليمان العقيل وعبدالله يوسف منصور الشريدة وايمن شقير وعمر مبارك واحمد آل محمد .



بيكر يعتزل!



ميونيخ «ا ف ب». صرح رئيس الفريق الالماني الغربي في كأس ديفيس نيكي بيليك في ميونيخ ان بطل العالم في كرة المضرب بوريس بيكر قد يتوقف عن اللعب خلال عامين.

وقال بيليك في كلمة القاها اثناء المؤتمر الدولي لاساتذة كرة المضرب انه توصل الى هذه القناعة اثر لقاءات مع بيكر الذي بلغ الثانية والعشرين من العمر في ٢٢ نوفمبر الماضي.

وقال رئيس الفريق الالماني الذي احتفظ بكأس ديفيس في ديسمبر الماضي في شتوتجارت «المانيا الغربية» بعد فوزه على السويد انه فهم من محادثات عديدة ان بوريس بيكر لن يلعب اكثر من عامين لانه يبحث منذ الان على تحد جديد وخاصة على الصعيد الثقافي.

تقول العدسة


يظل حارس المرمى هو نصف الفريق .. وتالقه مفتاح الأمان والنجاة من هجمات الخصم ..
تصوير : عبدالمنعم حامد

أسماء وأنباء

نشاط الدلاك

الدلاك

● الزميل الاستاذ خالد الدلاك رئيس القسم الرياضي بالزميلة «الجزيرة» وحكم كرة الطائرة قال بأن توزيع وقته ما بين الاشراف على صفحات «الجزيرة» ومتابعة الاحداث .. والتحكيم يجعله حريصا على عدم الاخلال بالمناسبات الخاصة .. «ابوسعد» يبدأ برنامجه اليومي من الساعة السابعة صباحا وهذا ما لم يتعوده الصحفيون من قبل !

■■■■

القرون متفائل

الشرقي

● أحمد القرون مدير فريق السلة بنادي القادسية ابدى تفاؤله بالنتائج التي حققها فريقه هذا الموسم في دوري الاولى وتحقيقه حتى الآن المركز الثاني بفارق الاسكور عن عكاظ والطرف .. وقال موعدنا الممتاز القادم ان شاء الله .

■■■■

سلامات لمى الشرقي

قائد سلة احد الكابتن عبدالعزيز شرقي ادخل ابنته «مي» المستشفى لاجراء عملية ازالة اللوزتين.. عبدالعزيز كان يتردد اكثر من مرة للاطمئنان على صغيرته.

■■■■

«خلود» آل غصنة

آل غصنة

● رزق الزميل عبدالله آل غصنة مندوبنا في نجران بمولودة اختار لها اسم «خلود» جعلها الله من مواليد السعادة .



الامير خالد بن سعد :

لازال التحكيم ضد الشباب ..!

الدهام يسأل عن الفرق بين خطأ سعدون حمود والمهلل



الرياض : حمود العصيمي

قال الامير خالد بن سعد رئيس الشباب ان مباراة فريقه امام الهلال كانت متكافئة وجيدة الا ان الشباب سنحت له فرصتان مضمونتان في نهاية الشوط الثاني من المباراة ، وكان للتسرع سببا مباشر في اضاعة الفرصتان ..

واقولها صريحة ان الحكم ظلم لاعبي الشباب بكثرة الفاولات والكروت .. بالرغم من ان هناك لاعبين يلعبون الكرة بايديهم ولا يحتسب عليهم فاول وهذا شيء لا استبعده تماما ولا استغربه لانه سبق وان قلت ان الشباب مقصود من الحكام وما يؤكد كلامي هو ايقاف فهد المهلل ثلاثة اشهر بحجة تلفظه على الحكم !

● ماذا حدث لسعدون حمود الذي شتم الحكم وباعتراف رئيس لجنة الحكام شخصيا وانا مستعد لاثبات هذا الكلام لانه لم يقل هذا الكلام امامي لوحدي بل امام مجموعة كبيرة من اللاعبين .

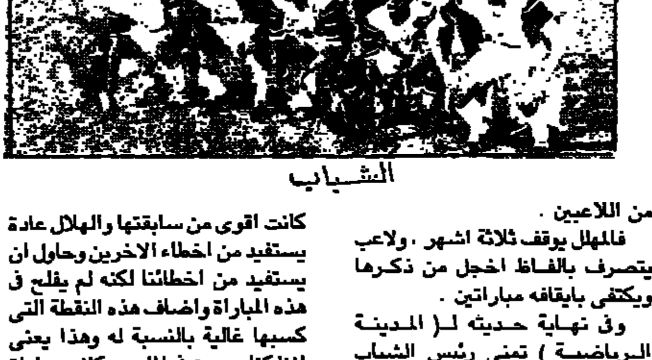
فالمهلل يوقف ثلاثة اشهر . ولاعب يتصرف بالفاظ اخجل من ذكرها ويكتفى بايقافه مباراتين .

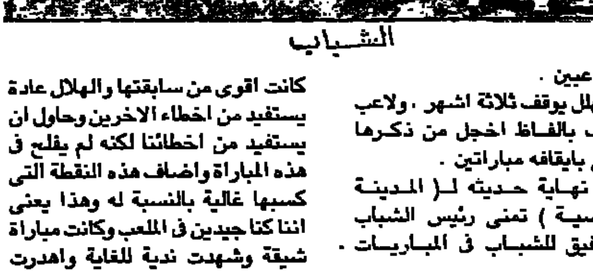
وفي نهاية حديثه لـ(المدينة الرياضية) تمنى رئيس الشباب بالتوفيق للشباب في المباريات القادمة .

مدرب الشباب : الهلال يستفيد من اخطاء الاخرين !!

من ناحية اخرى اوضح مدرب الشباب ان مباراة الهلال والشباب كانت اقوى من سابقتها والهلال عادة يستفيد من اخطاء الاخرين وحاول ان يستفيد من اخطائنا لكنه لم يفلح في هذه المباراة واضاف هذه النقطة التي كسبها غالية بالنسبة له وهذا يعني اننا كنا جيدين في الملعب وكانت مباراة شيقة وشهدت ندية للغاية واهدرت فيها فرص كثيرة واذا ما اخطأنا في التمريرات وخصوصا في الوسط فهذا يشكل عبئا على الدفاع والاخطاء في هذه المباراة كانت اقل من المباراة السابقة .. الشباب لا ينقصه شيء وكان بامكانه ان يسجل اهدافا في هذه المباراة لو حالفه الحظ .


الشباب





خالد الزيد

وقال مدرب الشباب كان بامكاننا الاستفادة اكثر من الهجمات المرتدة .. النتيجة كانت تعادلا وهذا لصالح الهلال وليس لصالح الشباب .

وعن ادائه للمباراة بطريقة دفاعية قال ان خطة ٤/٤/٢ هي خطة دفاعية بحتة عندما تكون الكرة مع الخصم وعندما تكون الكرة معنا نراها خطة هجومية لانها تتحول الى ٤/٣/٣ واحيانا الى ٤/٢/٤ وهي لا تبقى ثابتة ولاحظ الجميع ان الهلال لجأ الى الدفاع نوعا ما اكثر منه للهجوم .

الزيد : الحظ عاندنا

وامتدح لاعب الوسط الشبابي خالد الزيد اداء فريقه في مباراته امام الهلال وقال لقد كنا جيدين في الشوط الاول واضعنا اكثر من فرصة وفي الشوط الثاني تراجعنا قليلا واثر علينا خروج فهد النفيسة ولاحت لنا هجمات خطرة في اخر دقائق المباراة لكن الحظ عاندنا في التسجيل .

وعن الفرصة التي لاحت امامه واضاعها في اخر دقائق المباراة قال خالد لقد كنت واثقا من الكرة وهذه الثقة هي التي جعلتني اصوبها بصورة بعيدة عن المرمى .

وعن الاخطاء التي حدثت في المباراة السابقة وتم تلافيها قال ان تمركز الدفاع كان جيدا والمحورين ساعدا الدفاع كثيرا ولم يحصل اي اخطاء من المدافعين ولا يخفي ان الاخطاء الطفيفة التي حصلت في المباراة الماضية استفاد منها الهلال وحقق منها الفوز .

وعن الهلال قال ان الهلال فريق قوي واما الشباب فهو الفريق الذي لا يستهان به ايضا وهو ند قوي وهذه حقيقة واضحة لا تحتاج لاثبات !

وعن المباراة قال ان مستواها فوق المتوسط وتمنى الزيد ان يواصل الفريق الشبابي خطواته للامام لتحقيق طموح وامال جماهيره في نيل درع الدوري .

لماذا؟

لاعبو الاتفاق بعد ان قرر الزياني الابتعاد تمسكوا به .. الا ان من يشاهدهم الآن لا يصدق ان هؤلاء هم لاعبي الاتفاق امام الاهلي والشباب والرياض !!
لماذا ؟!!

مدرب الهلال :
الدوري غامض

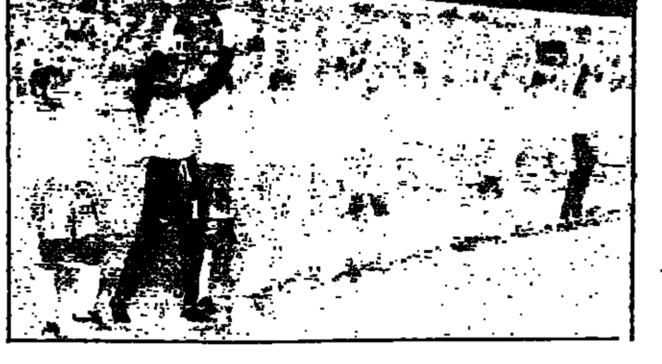
الرياض ـ حمود العصيمي .

اكد جوان كارلوس مدرب الفريق الهلالي لكرة القدم رضاه التام عن ما قدمه فريقه امام الشباب وقال لقد كانت المباراة قوية ومثيرة وشهدت نوعا من الاثارة من الفريقين وقد هاجمت طمعا في الفوز منذ البداية لكن الكثافة الدفاعية للشباب لم تمكننا من ذلك كما حاولت اجراء تغييرين في صفوف الفريق بحثا عن الفوز الا ان ذلك لم يتحقق .

وعن الدوري قال ان المرحلة التي يمر بها الدوري حاليا مرحلة غامضة ومن الصعوبة التوقع بنتائجها وكل ما اقوله هو اننا سنعمل من اجل تحقيق البطولة .

استمرار صدارة النصر في اللعب النظيف





● صالح محفوظ الغامدي ـ جدة

تصدر النصر قائمة اللعب النظيف في الاسبوع السابع عشر من دوري كرة القدم برصيد ١٤١ نقطة وجاء في المركز الثاني الشباب برصيد ١٣٨ واحتل الاهلي والاتحاد المركزين الثالث والرابع بـ١٣٢ لكل منهما اما الرائد فجاء في المركز الخامس بـ١٢٣ والرياض في السادس بـ١١٧ والسابع القادسية بـ١١٤ والثامن النهضة بـ١١١ والتاسع الهلال بـ١٠٨ والعاشر الوحدة ١٠٨ والحادي عشر الطائي ١٠٥ والثاني عشر الاتفاق ٩٠ نقطة .

يقولون

● ويقولون ان مهاجم نادي كبير قرر الابتعاد عن فريقه معتذرا بالاصابة بعد هبوط مستواه هذا العام

● ●

● ويقولون انه برغم نتائج الفريق الجيدة بدأ اعضاء مجلس ادارة احد الاندية الممتازة يبحث عن مدرب اخر!!

● ●

● يقولون ان مدير الكرة المبتعد لظروف غامضة سوف يكشف عن الاسباب الجوهرية التي ادت الى ابعاده .

● ●

● ويقولون انكابتن الفريق اجتمع مع اللاعبين واقنعهم بانه سيحسن من معاملته معهم بعد ان سمع بعزم الادارة على تجريده من قيادة الفريق .

ديستفانو: افضل لاعبي العالم خمسة

● مدريد «المدينة الرياضية»:

اختار ديستفانو نجم ريال مدريد احسن نجوم كرة القدم خلال فترة الثمانينات وتضمنت اختياراته ٥ من افضل لاعبي كرة القدم العالميين وهم: كرويف الهولندي وبلاتيني الفرنسي، وباكنباور الالماني وكيجان الانجليزي ورومينيجه الالماني.

■■■■

الدوري اللبناني الشهر القادم

● بيروت ـ المدينة الرياضية .

قرر الاتحاد اللبناني لكرة القدم بدء مسابقات الدوري العام للموسم الرياضي ٨٩/ ١٩٩٠ اعتبارا من يوم ١٤ فبراير القادم .

رؤية

يكتبها اليوم :

عبيد كعدور

لماذا التحفظ ياجمعان ؟

اثار الاستاذ سعيد جمعان الغامدى مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية حفيظة الاتحاديين اعضاء الجمعية العمومية غير العادية حين اعلن عن تحفظه على سلسلة بنود اللائحة الجديدة للهيئة العليا لاعضاء شرف الاتحاد .

وحقيقة تقال استغربت جدا لهذا التحفظ الذى لم يكن له داع على الاطلاق .. ولا ادرى لماذا لجأ الاستاذ سعيد جمعان لاعلان تحفظه رغم ادراكه ان الكلمة الاولى والاخيرة هى من اختصاص سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. فسموه صاحب السلطة فى اتخاذ القرار بالموافقة على هذه اللائحة او رفضها .. فما الداعي لهذا التحفظ والجمعان يدرك ان الجمعية العمومية غير العادية وافقت بالاجماع على هذه اللائحة وباركت اتخاذ الخطوات اللازمة لرفعها لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب .

كما يدرك الجمعان ان دور مكتب الغربية يتضمن الوقوف على الاجراءات القانونية لتعقد الجمعية العمومية فقط ؟

المستقبل الاتحادى

هبت الرياح خلال الايام القليلة الماضية تحمل الخير الكثير لنادى الاتحاد .. اذ التم الشمل الاتحادى من جديد بعد العاصفة الهوجاء التى اصابت البيت الاتحادى بالتفكك والتصدع .

وهب كل الاتحاديين لنجدة ناديهم بعد ان تدهورت احواله بعد ان تدهور نتائج بعض العابه وعلى وجه الخصوص لعبة كرة القدم وبلغ السيل الزبى .

وهذا الالتفاف الاتحادى يؤكد على ان الاتحاد عائد بقوة للساحة على اساس صحيح وقاعدة متينة من التنظيمات الادارية والفنية وتبقى الكلمة لجمهور الاتحاد فهو مطالب بالالتفاف حول ناديه خلال مرحلة التصحيح القادمة .. وسيؤكد الاتحاديون مجتمعين عبارتهم الاعلانية الشهيرة (الاتحاد قوة) وسامحونا .

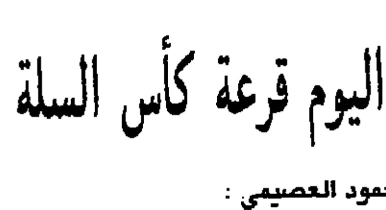


الامير مقرن بن عبدالعزيز

حائل ونجران .. تطلبان دورة الصعود

بعث صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل بخطاب الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. وقد تضمن الخطاب رغبة سمو الامير مقرن فى استضافة حائل لدورة الصعود القادمة للاندية ابطال الدرجة الثانية لكرة القدم .

وكان الاتحاد السعودى لكرة القدم قد تلقى طلب امير منطقة نجران الاستاذ فهد السديرى باستضافة نجران للدورة نفسها .



اليوم قرعة كأس السلة

الرياض ـ حمود العصيمي :

يشهد مقر الاتحاد السعودى لكرة السلة اليوم الاربعاء فى تمام الساعة السادسة قرعة مجموعات ومباريات كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب لكرة السلة والتى ستبدأ مبارياته اعتبارا من ١٤١٠/٨/٢٥هـ .

هذا واهاب الاتحاد بالاندية بارسال مندوبين لها لحضور القرعة والمشاركة فى اجتماعها .



الامير طلال بن سعود

لقطات صريحة

جمهور الاتحاد .. الى اين ؟

● حتى جمهور الاتحاد .. لم يعد كما كان

● ولم يعد يمثل العلامة المميزة على المدرجات

● ولم يعد يمثل القوة الاساسية لناديه كما كان

ترى ماذا حدث لجمهور الاتحاد ...

واين تشتت كثافته وتلاشى زئيره ...

لا اعتقد .. بل واؤكد بان النتائج الحالية للاتحاد لا تمثل السبب الرئيسي فى كل ذلك لان هذا الجمهور الفريد كان يمر بظروف مماثلة للظروف التى يمر بها الان بل كان يمر بظروف اسوأ بمراحل مما هو عليه الان ومع ذلك كان «زئير» جمهور الاتحاد يهز مدرجات الدرجة الثانية قبل الاولى

كان الاتحاد فى وضع فنى وتدريبي وادارى لا يقارن بوضعه الان . ومع ذلك كان الملعب خلال مباريات الاتحاد يمثل حلة صفراء .. مكتحلة الاطراف

● كان هذا الجمهور محل اعجاب ودهشة الكثير . حتى القادمين من اوروبا والبرازيل كان يدهشهم هذا الجمهور .. واذكر تماما النجم العالمي بوشكاش عندما كان فى المملكة ووصف جمهور الاتحاد بانه اعظم جمهور شاهده فى حياته

● ترى ماهو السبب الذى فكك تلاحم هذا الجمهور ؟

ولاشك ان جماهير الاندية الاخرى تزايدت بشكل كبير لاسيما جماهير الاهلى والنصر

لقد التقيت ببعض من جماهير الاتحاد عقب جمعيتهم العمومية ولاحظت تساؤلهم المستمر والملح عن السبب فى نشر الصحف لمشاكل ناديهم دون التعرض لما يحدث فى بقية الاندية مشيرين الى ان هناك مشاكل فى الاهلى والهلال والنصر . ومع ذلك يظل الاتحاد هو النادى الوحيد الذى تبرز مشاكله على صفحات الصحف .

● تساؤل فى محله . وكان جمهور الاتحاد يريد ان يقول بانه لولا الصحف لما استطاع احد معرفة ما يدور داخل ناديهم .. وقد اختلفت معهم فى ذلك مؤكدا لهم انه بخلاف الصحف من الممكن لاى اتحادى معرفة مايدور فى ناديهم وهذه فى رأيي ميزة لنادى الاتحاد اكثر منها «عيبا» فى ان يظل نادى الاتحاد كتاب مفتوح وواضح المعالم

● الاسرار الادارية معروفة انها لابد ان تظل فى طي الكتمان حسب قدرة الادارة على ذلك .. اما خلاف ذلك فلا ارى فى ان هناك مشكلة فى ان يعرف الاخرون مايدور فى النادى

وارى ان من يرتكب الخطأ عليه تحمل المسؤولية امام الجميع ومن احسن التصرف من حقه ان ينال التقدير من الجميع

وعلى جمهور الاتحاد ـ وان اقصد هنا تلك المجموعة التى اعتادت على ارتياد النادى على «مدار الساعة» ـ ان تعين الادارة على تحمل مسؤوليتها لا ان تضع العراقيل امامها وعليهم ان يدركوا انه ليس من حقهم التطاول على لاعب او مسؤول ببعض تلك الطرق «غير الحضارية» والتى لاتمثل معدن الجمهور الاتحادى الاصيل الذى تحمل بناء هذا النادى لبنة لبنة منذ قدم الزمن

خالد دراج

نائب رئيس النادي الأهلي :

لايهمنا الهلال.. وسيظل الأهلي في المقدمة

ظروفنا الصعبة تجاوزناها بالتخطيط السليم والبديل الجاهز

لا صحة لابعاد الرويحي .. واعتذارنا كان بسبب الاصابات



فريق الاهلى

عبدالرزاق ابوداود

■ كتب صالح محفوظ الغامدى :

يتصدر النادى الاهلى حتى نهاية الاسبوع السابع عشر بطولة الدورى الممتاز برصيد ٢٣ نقطة من سبع عشرة مباراة لعبها الفريق وقد ابرز الاهلى خلال هذه المباريات مستوى متفوقا واداء جيدا ساده التصميم والعزم على تحقيق النجاح تلو النجاح والصمود فى قمة هرم البطولة حتى الان وقد كان لنا هذا اللقاء الخاطف مع الدكتور عبدالرزاق ابوداود نائب رئيس النادى والمشرف على فرق لعبة كرة القدم بالنادى حيث ذكر فى بداية حديثه ان مستوى الفريق لياقيا وفنيا مطمئن رغم كثرة الاصابات بين اللاعبين ولكن بما يتوفر للنادى من كادر شبابى مهيأ لمثل هذه الظروف فقد تجاوزنا بحمد الله هذه المعضلة ويرجع الفضل فى ذلك لما توفره ادارة النادى من تهيئة للطاقم البديل الذى يسد الفراغ الذى يشغر فى اى مركز او خانة داخل الملعب ويشمل ذلك كافة انواع الدعم من بشرى ومادى ومعنوى وتوفير للملاعب والمدربين الاكفاء وخلافه .

وقد كان بفضل الله ثم بفضل هذه السياسة التى رسمتها ادارة النادى ان اتى كل ذلك بهذا المردود الطيب والحمد لله ولقد ابدى هؤلاء الشباب الذين كانوا فى مستوى المسؤولية مجهودا مقدرا تأكد فيه صمودهم وبسالتهم وروحهم القتالية فى الدفاع عن شعار ناديهم .

الرويحى مبتعد بسبب الاصابة

وعن سؤالنا حول ما يدور بسبب عدم مشاركة خالد الرويحى فى مباريات الفريق اجاب الدكتور عبدالرزاق بان الرويحى ليس مبعدا وانه يوجد بالنادى باستمرار ولكن سبب عدم مشاركته فى مباريات الفريق هو الاصابة وانه يتلقى الان العلاج والاشراف الطبى الكامل من قبل الجهاز الطبى بالنادى حتى يشفى سريعا من الاصابة ويعود للمشاركة فى المباريات .

سيظل الاهلى متفوقا

وقال الدكتور عبدالرزاق حول ما اذا كان للمباريات المؤجلة لنادى الهلال ان تغير شيئا فى هرم البطولة ان النادى الاهلى سيظل متفوقا باذن الله وانه سيصمد فى كل مبارياته المتبقية ونحن لا يهمنا الهلال بقدر ما يهمنا الفوز فى جميع مبارياتنا وبامكانكم سؤال الهلال عن ذلك .

ضغط المباريات سبب كثرة الاصابات

وقال الدكتور عبدالرزاق ان ضغط المباريات وعدم وجود المتسع من الوقت بين المباراة والاخرى كان سببا اساسيا فى كثرة الاصابات بين اللاعبين ومعاناتهم من الارهاق خاصة وان كثيرا من هذه المباريات تجرى خارج منطقة الفريق المتبارى مما تعذر معه وجود الوقت اللازم لراحة الفرق .

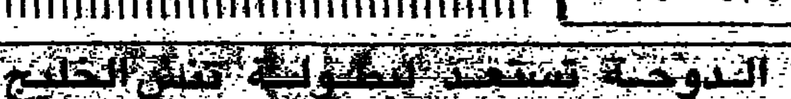
وان الاهلى عانى كثيرا من هذه المشكلة وقد اصيب العديد من لاعبيه الاساسيين منهم محمد عبدالجواد وخالد الرويحى وحسام ابوداود وموسى مرزوق وخالد مسعد وفراج الشهرى وهذا يشكل اكثر من نصف الفريق الاساسي ولكن كما ذكرت فى بداية حديثى فانه بفضل توفر الطاقم الاحتياطى الذى يمكنه ملء اى موقع يشغر فى الفريق تجاوزنا هذه الظروف .

المستوى الفنى منخفض

وقال ان المستوى الفنى العام للفرق منخفض وهابط ومتأرجح فلا يستقر فريق على حال فبينما تجده فى مباراة جيدا تجده فى التى تليها مستواه متواضعا ويعزى ذلك كما ذكرت لضغط المباريات وكثرة الاصابات بين اللاعبين .

اعتذرنا بسبب الاصابة

وفى ختام اللقاء قال الدكتور ابوداود انه بسبب كثرة الاصابات بين لاعبى النادى اعتذرنا عن المشاركة فى الدورة الدولية الودية والتى ستجرى قريبا بين فرق اوروبية وسعودية داخل المملكة .



الدوحة تستعد لبطولة تنس الخليج

الدوحة : خاص (المدينة الرياضية)

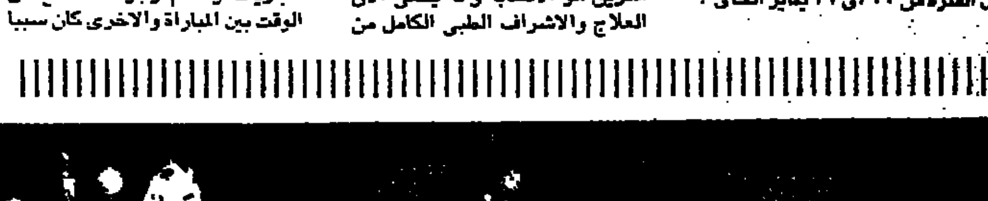
عقدت اللجنة المنظمة العليا للبطولة الخامسة للتنس لمنتخبات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتى ستقام بالدوحة خلال الفترة من ٢٦ الى ٢٣ فبراير اجتماعا برئاسة محمد خليفة النعيمي رئيس الاتحاد القطرى للتنس والاسكواش

وتم خلال الاجتماع استعراض تقارير اللجان المختلفة المشكلة للاعداد للبطولة والمتضمنة التغطية الاعلامية وبرنامج حفل الافتتاح واختيار المكان المناسب بما يحقق اتاحة الفرصة لاكبر عدد من مشجعى اللعبة لحضورها

طلاب جامعة العين يستعدون فى القاهرة

● القاهرة

تستضيف القاهرة وفد طلاب رياضى من جامعة العين لاجراء عدد من المباريات الرياضية مع الفرق الرياضية لطلاب الجامعات المصرية فى الفترة من ١٢ الى ٢٢ يناير الحالى .



رياضة الوطن

دورة لمدربى اليد بالقادسية

الرياض ـ حمود العصيمي

يشهد مقر نادى القادسية بالخبر السبت القادم لمدة ٤ ايام دورة مدربى ومساعد مدربى للمنتخبات الوطنية ومدربى الدرجة الممتازة والاولى تحت اشراف الاتحاد السعودى لكرة اليد وتدور حول الجوانب الفنية والتكتيكية لرفع مستوى اللعبة

■■■

سباق الفروسية بجدة غدا

● جدة

يقيم مجلس الفروسية بجدة عصر غد على مضمار الفروسية والسباق بالمنطقة الجنوبية حفل سباقه الثامن وتشتمل جوائز السباق الذى يتكون من خمسة اشواط كاسين وثلاثين الف ريال

■■■

مدرب الوديعة مكاننا الطبيعى «الاولى»

● ابها سعيد احمد العسيرى

اشاد الكابتن ميمى فكرى مدرب الوديعة بلاعبى الفريق وقال فى حديث سريع لـ المدينة الرياضية ، انهم كلهم على درجة عالية من اللياقة واكد على ان الاحسن هو من يحضر ويواظب على التمارين

وينقص الفريق الانسجام بين اللاعبين وهو ما نحاول ان نعالجه

ووعد مدرب الوديعة الجماهير بتقديم مستوى يسعدهم وقال سنسعى لتحقيق بطولة المنطقة ليتسنى لنا ان نمثل المنطقة فى دورة الصعود القادمة فمكان الوديعة الطبيعى الدرجة الاولى

■■■

التهامى بطل سلة الجنوبية

ابها ـ سعد عوض

حقق فريق التهامى بطولة منطقة جيزان لكرة السلة للدرجتين الاولى والناشئين . وقام الاستاذ احمد القائز مدير مكتب رعاية الشباب بها بتوزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين فى حفل لتكريم ابطال السلة فى المنطقة

■■■

معسكر ليد الوديعة بجدة

ابها ـ سعد عوض

تستعد يد الوديعة لاقامة معسكرها بمدينة جدة استعدادا لدورى المنطقة والاحتكاك مع فرق المنطقة الغربية كالاهلى والاتحاد والوحدة . المعسكر يقام خلال الايام القليلة القادمة



استقبله جمهور الاتحاد بحفاوة

المسعود اكل الجو من اعضاء الشرف

جدة ـ المدينة الرياضية

رأى الاستاذ احمد مسعود نائب رئيس نادى الاتحاد السابق وعضو الشرف الحالى النادى مساء امس الاول وشاهد مع اخوانه اعضاء الشرف تدريب فريق الاتحاد الكروى

وعقب التدريب توجه اعضاء الشرف لعقد اجتماع الهيئة العليا وفى طريقهم الى مقر الاجتماع التف جمهور الاتحاد حول الاستاذ احمد مسعود وقبلوه وعانقوه بحرارة معبرين عن حبهم وتقديرهم للتضحية الكبيرة التى ابداها المسعود حين تنازل عن ترشيحه لرئاسة النادى ليفقد الموقف ويجنب الاتحاديين انقساما كبيرا كاد ان يحدث لو استمر فى ترشيحه

الاستاذ احمد مسعود كان سعيدا جدا لهذا الاستقبال وهذه الحفاوة الكبيرة التى وجدها من الجمهور الاتحادى .

اليوم ٧ مباريات فى الدورى المصرى

الاهلى مع المقاولون والاليمبى مع الزمالك

● القاهرة ـ وحيد حلمى

تقام اليوم ٧ مباريات فى الدورى المصرى لكرة القدم فيلتقى الاهلى مع المقاولون وفى الاسكندرية يلتقى الاوليمبى مع الزمالك وفى بورسعيد يلتقى المريخ مع الترسانة ويلتقى السويس مع الاتحاد فى السويس ويلعب المنصورة وسط جمهوره امام المحلة وفى الاسماعيلية يلتقى الاسماعيلى مع شبين وفى الصعيد يلتقى المنيا مع المصرى

من خارج الحدود

بطل «الاتحاد» فى كأس افريقيا

● الخرطوم ـ خاص للمدينة الرياضية

قرر اتحاد كرة القدم السودانى اقامة بطولة باسم الاتحاد عبر نظام خروج المهزوم ليكون بطلها ممثلا فى بطولة كاس الكؤوس الافريقية

●●●●●

الانصار اللبنانى يفوز على المجد السورى

بيروت (واس) فى اول مباراة خارجية هذا الموسم حقق فريق الانصار بطل الدورى العام لكرة القدم اللبنانى فوزا ضيقا على فريق المجد السورى ٢/٠ فى المباراة التى اجريت بينهما بعد ظهر امس الاول على ملعب بلدية بيروت فى اطار استعداد الفريق البيروتى لمسابقة الدورى العام لموسم ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠ التى قرر الاتحاد اطلاقها فى ١٥ فبراير .

وقد شهد اللعبة جمهور غفير ناهز الخمسة الاف متفرج .

تركيا تستعد لدورة الالعاب الاولمبية

● استنبول

طالبت اللجنة الاولمبية التركية باستضافة دورة الالعاب الاولمبية عام ٢٠٠٠ بمدينة استنبول تاس اكبر المدن التركية .

واعلن متحدث باسم اللجنة بان الحكومة تستعد من الان فى اعداد الخطط الاقتصادية والمالية وعن موعد استضافة الدورة قال انها عام ٢٠٠٠ او ٢٠٠٤ .

١٩ مليون متفرج انجليزى

● لندن

اعلن اتحاد كرة القدم الانجليزى ان عدد مشاهدى المباريات سيزداد هذا العام ٧٥٠ الف متفرج ليصل العدد الى ١٩ مليون و٣٥٠ الف متفرج

برشلونة يفوز على اتليتيك بيلباو

● برشلونة

فاز نادى برشلونة ٢/١ على اتليتيك بيلباو ليصعد الى المركز الثالث فى القسم الاول للدورى الاسبانى لكرة القدم فى اول فوز يسجله خارج ارضه على بيلباو خلال خمسة مواسم كروية .

فيما ظهر الإتفاق بمستوى جيد ..

بهدف رائع النصر يستعيد الصدارة

● الدمام عبدالرحمن حسن

عاد الاتفاق مرة اخرى ليقدم احد عروضه القوية مؤكدا عودة الروح ومؤكدا صحوته التى بدات بمباراة الشباب . ففى اللقاء الدورى المؤجل الذى جرى مساء امس الاثنين على ملعب الراكة بالدمام استطاع الاتفاقيون ان يسحبوا البساط من تحت اقدام النصر الذى تقدم بهدف محيسن الجمعان (المباغت) فى الدقيقة الرابعة من المباراة والذى كان وبلا مبالغة الكرة الوحيدة التى وصلت لمرمى مبارك الدوسرى ليفرض الاتفاقيون بعدها سيطرتهم عن مجريات الشوط وشكلت هجماتهم التى كانت تفتقد بشكل كبير للاعب المنهى للهجمة او بمعنى اصح لذلك المهاجم الذى يستطيع ان يوقع اسمه على شباك الخصم .

ويبدو ان التشكيل الجديد الذى انتهجه المدرب الجديد ايضا (كارلوس سيزار) قد بدا يجنى الفريق ثماره بعد ان هضمه اللاعبون وهو يرتكز على وضع الظهير الدولى عبدالله صالح كلاعب وسط ايمن متقدم يكون منطلق الهجمات ولقد نجح عبدالله صالح فى هذه المهمة لحد كبير وكانت انطلاقاته وعكساته للكرات الخطرة امام مرمى النصر تمثل هاجسا كبيرا للدفاع النصراوى الذى كان متماسكا لحد كبير فى هذا اللقاء .

تقدم النصر بهدف مباغت احرزه محيسن الجمعان من كرة هيأها له ماجد برأسه ليسددها محيسن على الطاير ومن خارج منطقة الجزاء لتستقر على يسار مبارك الدوسرى هدفا للنصر .

هذا الهدف المبكر وان اربك حسابات الاتفاق الا ان النصر لم يحاول تعزيزه ولم يشن الهجوم النصراوى طيلة الزمن المتبقى من الشوط الاول اى هجمة قد تشكل خطورة على مرمى الاتفاق .. بل لقد سنحت خلال هذا الشوط عدة فرص للاتفاق لتحقيق التعادل كان اهمها فى الدقيقة ٢٦ عندما تعثر الظهير الايمن للنصر مساعد الطرير داخل المنطقة وتصل الكرة للدبيخى الذى سددها فوق العارضة .. كما وان قائد الفريق الاتفاقى صالح خليفة كاد ان يحرز هدفا عندما افلتت كرة من يد شاكر العليان وارتدت لخارج المنطقة لعبها صالح بذكاء (لوب) من فوق اللاعبين اخذت طريقها للشباك ولكن افلح شاكر فى اخراجها بكل صعوبة لضربة ركنية .

اما الشوط الثانى فقد كان اتفاقيا حيث وضحت عزيمة الفريق فى قلب النتيجة فاحكم الفريق قبضته على مجريات اللعب وظهرت العابه اكثر تنظيما وبدا فى الضغط على جبهة النصر الذى بدأ فى التراجع واغلاق المنطقة .. وفى منتصف الشوط بدأ النصر التخلى عن التراجع وبدأ يشن الهجمات بغية تعزيز الهدف ..

ولكن فى الدقيقة ٢٥ يشارك قلب دفاعه محمد العتيق فى كرة مع جمال محمد ويخطىء العتيق فى ابعادها لتصل لصالح خليفة المتمركز على راس الثمانية عشرة الذى يسددها ارضية تعانق شباك العليان هدف تعادل للاتفاق بعد هذا الهدف اجرى الاتفاق تغييره الاول فى الدقيقة ٢٨ فخرج الدبيخى ليحل محله الشيحة الذى تحرك وازعج الجهة اليمنى للنصر التى تاثرت جدا بخروج مساعد الطرير مصابا فى الدقيقة ١٥ من الشوط الثانى ..

وقبيل نهاية المباراة بتسع دقائق رمى (ناصر الجوهر) بورقة من اوراقه فى محاولة لحسم النتيجة فاخرج سعيد الغامدى الذى كان جيدا ولكن عابه عدم التكيف مع اسلوب ماجد ومحيسن فى المقدمة ، ليدخل بدلا عنه خالد السميح الذى لم يسمح له الوقت للقيام باى تحركات خطرة .

وتمضى الدقائق فى محاولة النصر لحسم اللقاء واصرار الاتفاق على اعادة البسمة لجماهيره بفوز قدير على النصر بعد ان قدم الفريق عطاء كبيرا وعرضا قويا اقنع كل من شاهده بان الفريق قد استعاد توازنه بالفعل وانه يجتاز ظروفه بعزم واصرار ..

وبين هذا وذاك اطلق الحكم صافرته معلنا نهاية اللقاء بالتعادل واقتسام نقطتى المباراة .. وتربع النصر على الصدارة رغم التعادل .

البطاقات

منح الحكم بطاقتين صفراء كانت الاولى من نصيب محمد العتيق (النصر) والثانية لسامى جاسم (الاتفاق) .

الكام

ادار اللقاء كحكم ساحة سعد ربيعه وساعده على الخطوط احمد الحازمى وحسين الحساوى .. وكان التحكيم جيدا .

من اللقاء ..

* استعاد الهريفى ديناميكيته ومستواه بعد فترة تدنى .
* عبدالله صالح كان نجم اللقاء بلا منازع ..
* جماهير كبيرة حضرت اللقاء .
* رفض الجهاز الفني والادارى للنصر التصريح لرجال الاعلام عقب المباراة .
* شوهد بعض القدساويين يقفزون فرحا مع كل هجمة نصراوية .. رغم ان فوز الاتفاق كان سياتى فى صالحهم !!
* مستوى الاتفاق يبشر بعودة قوية .

هجوم ضاغط من الاتفاق على النصر



عدنان جمجوم — يوسف الطويل

رئيس الاتحاد :

لم اختار الطويل لغيابه

■ كتب عبيد كعدور

اثار خلو اسم الاستاذ يوسف الطويل عضو الشرف الاتحادى من قائمة الستة عشر شخصية المكونة للهيئة العليا لاعضاء الشرف اثار اكثر من علامة استفهام داخل اروقة نادى الاتحاد .

وتساءل جمهور الاتحاد هل يعنى ذلك استغناء الاتحاديين عن الطويل واسقاط اسمه من عضوية الهيئة العليا لاعضاء الشرف .

المدينة الرياضية حملت تساؤل الجمهور الاتحادى للدكتور عدنان جمجوم رئيس النادى بصفته هو الذى احتار قائمة الستة عشر شخصية وقدمها للجمعية العمومية غير العادية التى عقدت مساء يوم السبت الماضى فقال الدكتور عدنان جمجوم ردا على سؤال المدينة الرياضية لا اخفى اذا قلت باننى كنت ارغب فى اختيار الطويل لعضوية الهيئة العليا لاعضاء الشرف ولكن غياب الطويل وسفره الى خارج المملكة حال دون تحقيق ذلك .

واضاف الجمجوم قائلا لا يعنى ذلك استغناءنا عن الطويل وجهوده لخدمة النادى فالمجال مفتوح امامه لدخول الهيئة العليا لاعضاء الشرف مثل بقية اعضاء الشرف .

واكد الجمجوم ان الاستاذ يوسف الطويل من اعضاء الشرف الفعالين الذين ساندوا ادارة النادى خلال الفترة الماضية ونحن لا نستطيع ان نتنكر لخدماته وجهوده فى سبيل خدمة نادى الاتحاد .

كما اشارت المدينة ..

اتحاد الكرة : الهلال والنهضة مساء الجمعة والاهلى والقادسية الخميس

الرياض - واس - قرر الاتحاد السعودى لكرة القدم تعديل موعد اقامة مباراة الهلال والنهضة والمقرر اقامتها عصر يوم الجمعة الموافق ١٤١٠/٦/١٥هـ الى مساء اليوم نفسه وذلك بعد صلاة العشاء .

كما قرر الاتحاد تثبيت موعد اقامة مباراة الاهلى والقادسية على موعدها السابق وهو يوم الخميس الموافق ١٤١٠/٦/١٤هـ مساء بدلا من الموعد الذى وضع لها وهو يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٦/١٣هـ وذلك بعد اتفاق الناديين على اقامتها فى موعدها السابق .

قرارات صارمة لإتحاد اليد أمس :-

إعادة مباراة الخليج والوحدة وايقاف الحكام والإداري

رفض احتجاج النصر وتثبيت النتيجة للنجمة

● وهيب خليل

● من عقد اتحاد كرة اليد اجتماعا هاما له مساء امس برئاسة العقيد عبدالرحمن الفدا وحضور جميع اعضاء الاتحاد وبعد ثلاث ساعات من المداولة للبت فى اتخاذ اللازم تجاه المواضيع المدرجة فى جدول الاعمال اصدر القرارات التالية :-

● اعادة مباراة الخليج والوحدة ضمن مباريات الاسبوع العاشر من الدورى الممتاز والتى قدم بعدها احتجاجا على هدف التعادل ٢٧ - ٢٧ الذى سجله فريق الوحدة قبل النهاية بثانيتين ووجود احد لاعبيه فى ملعب الخصم .. حيث ستكون اعادة اللقاء على نفس الملعب بالدمام لعدم اكتمال الشوط الثانى .

وسوف يتم تحديد الموعد الجديد لها من قبل لجنة المسابقات .

● ايقاف ادارى نادى الخليج نصر هلال لمدة ثلاثة اشهر لما بدر منه خلال لقاء الفريق مع الوحدة .

● الموافقة على منح النادى الاهلى ٦٠ الف ريال لاقامة معسكر خارجى استعدادا لبطولة كاس الكؤوس العاشرة فى الامارات فى الفترة من ١٥ - ٢٣ رجب القادم كمساهمة من الاتحاد لتجهيز الفريق .

● ايقاف الحكم الاول لمباراة الخليج والوحدة لمدة (شهر واحد) والحكم الثانى لمدة (شهرين) والميقاتى لمدة (ستة اشهر) من تاريخ اقامة المباراة .

● قبول احتجاج نادى النصر على خسارته من النجمة شكلا ورفضه مضمونا وتثبت النتيجة للنجمة حيث انتهت المباراة بشكل قانونى .

● تأجيل مباريات الاهلى فى الدورى العام الممتاز اعتبارا من الاسبوع الحادى عشر بسبب ارتباطاته الاستعدادية الخارجية لكأس الكؤوس .

● تسجيل اللاعب مطر بخيت فى كشوفات نادى الاتفاق والمنسق من نادى الجزيرة بدارين .

● تحدث بذلك الاستاذ عبدالعزيز رشيد سكرتير الاتحاد السعودى لكرة اليد .



يد الخليج

دورى الجالية السودانية:

الثغر يتأهل للنهائى على كأس السودان

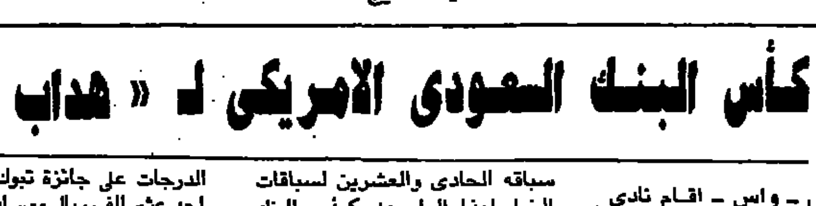
■ جدة - مندوب المدينة

تأهل فريق الثغر للمباراة النهائية لدورى الجالية السودانية بالغربية على كاس استقلال السودان اثر فوزه على فريق النيلين ٢ / ١ فى المباراة التى اقيمت بينهما على ملعب البلدية .

المباراة جيدة فى مستواها من الفريقين وتألق من فريق الثغر حارسه تاج الدين ملجى وهداف الدورة عبدالرحمن الشيخ وهاشم جيلانى وصلاح حسن ومن النيلين الجناح الايمن وقلبا الدفاع .

وادار اللقاء الحكام محمد خير ابوزيد حكم ساحة يعاونه مجذوب عبدالكريم وميرغنى .

ويشرف على تدريب فريق الثغر الكابتن وهبه يعاونه كابتن خليفة وقد ظهرت لمساتهما على اداء الفريق هذا الموسم مما جعل يرشحه لاحراز كاس هذه الدورة ليضيفه الى انجازه السابق باحراز كاس الاستقلال للعام الماضى .. وستقام مباراة الكاس فى نهاية الاسبوع الحالى .



كأس البنك السعودى الامريكى لـ « هداب »

الرياض - واس - اقام نادى الفروسية بالرياض بعد عصر امس على مضمار سباق الخيل بالملز حفل سباقه الحادى والعشرين لسباقات الخيل لهذا العام على كأس البنك السعودى الامريكى وقد تكون السباق من ستة اشواط جاءت نتائجها على النحو التالى :

● الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة المنطقة الشرقية ومقدارها تسعة الاف ريال ومسافته الف ومائتا متر وجاءت نتائجه كالتالى :

الاول نوف لاصحاب السمو ابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز والثانى ساهر لمتعب بن سعود بن رزيق الشيبانى والثالث معطاب لمحمد بن سالم العطر والرابع شلال لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والخامس العسيف لاصحاب السمو ابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

● الشوط الثانى لخيول الدرجة الثالثة على جائزة المنطقة الوسطى وجائزة النادى التقديرية ومقدارها ثلاثة عشر الف ريال ومسافته الف ومائتا متر وكانت نتائجه على النحو التالى .

الاول عنيد لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والثانى الشفوق لاصحاب السمو ابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز والثالث ميار لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والرابع عشيرة لهلال بن شنير الشيبانى والخامس الوسمى لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

● الشوط الثالث لخيول الدرجة الثانية على جائزة المنطقة الغربية ومقدارها ثلاثة عشر الف ريال ومسافته الفا متر وجاءت نتائجه على النحو التالى .

الاول سلوم لاصحاب السمو ابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز والثانى صخر لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والثالث طبيب لسعد بن خالد بن شفلوت القحطانى

● الشوط الرابع لخيول جميع الدرجات على جائزة تبوك ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته الفا متر وجاءت نتائجه على النحو التالى .

الاول فتى برك لمترك بن فهد بن محمد ال بريك والثانى حلبان لسلطان بن مجرى قاعد الشيبانى والثالث لاهنت لسلمان بن فيحان فيصل المنديل والرابع الهواره لمساعد بن سالم العطر والخامس مشكور لسلطان بن فيحان فيصل المنديل .

● الشوط الخامس للخيول المبتدئة على كأس البنك السعودى الامريكى وجائزة مقدارها عشرون الف ريال ومسافته الفان واربعمائة متر وكانت نتائجه كالتالى

الاول هداب لاصحاب السمو ابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز والثانى مغيضه لسمو الامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز والثالث غزال الثنايا لعايض بن صقر بن فرحان والرابع بلايل لاصحاب السمو ابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز والخامس مها لنواف بن فيحان بن فيصل المنديل .

● الشوط السادس والاخير لخيول الدرجة الثالثة على جائزة بريدة ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته الفان واربعمائة متر وكانت نتائجه على النحو التالى :

الاول شرشاه لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والثانى سجيد لسمو الامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز والثالث ربدان لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والرابع العاطر لحمد بن سليمان العيسى

وقد سلم رئيس مجلس ادارة البنك السعودى الامريكى الاستاذ عبدالعزيز بن حمد القصيبى فى نهاية الشوط الخامس كاس البنك لصاحب الجواد الفائز .

كما سلم مدير عام النادى الاستاذ راشد عبدالمحسن الزنيدى فى نهاية الشوط الثانى جائزة النادى التقديرية لصاحب الجواد الفائز

وحضر حفل السباق عدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور كبير من محبى ومشجعى هذه الرياضة العربية الاصيلة .

راشد الزنيدى

النصر يتصدر الدورى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه	الترتيب
النصر	١٧	٩	٣	٣	٢٧	١٣	٢٣	الاول
الاهلى	١٧	٩	٥	٣	٢٤	١٢	٢٣	الثانى
الشباب	١٧	٧	٨	٢	٢٥	١٧	٢٢	الثالث
القادسية	١٧	٨	٥	٤	١٧	١٠	٢١	الرابع
الهلال	١٣	٨	٣	٢	١٦	٥	١٩	الخامس
الطائى	١٥	٦	٤	٥	١٢	٩	١٦	السادس
الاتحاد	١٧	٤	٧	٦	١٥	١٨	١٥	السابع
الاتفاق	١٣	٣	٧	٣	١٣	١١	١٣	الثامن
الوحدة	١٧	١	١٠	٦	١٥	١٨	١٣	التاسع
الرياض	١٥	٣	٣	٩	٢٠	٣١	٩	العاشر
الرائد	١٧	١	٧	٩	٧	٢٤	٩	الحادى عشر
النهضة	١٥	١	٥	٩	٨	٣٠	٧	الثانى عشر

● للاتفاق والهلال ٤ مباريات مؤجلة ●





متعب بن عبدالعزيز — سعود بن عبدالمحسن

الامير متعب بن عبدالعزيز يشيد بملحق يوم الطفل العالمي

● صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان بعث بخطاب شكر لمعالي المدير العام الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم بمناسبة اهدائه نسخة من الملحق الذي اصدرته مؤسسة المدينة للصحافة عن يوم الطفل العالمي وقال : اشكركم على ارسال الملحق وعلى ما حواه من مقالات تهتم باعداد الطفل وتنشئته .. كما تمنى لـ«المدينة» دوام التوفيق والنجاح .

الامير سعود بن عبدالمحسن يشيد بملحقي الجبيل وينبع ويوم الطفل العالمي

● صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة بعث بخطاب شكر لمعالي المدير العام الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم بمناسبة اهدائه نسختين من الملحقين اللذين اصدرتهما «المدينة» عن الجبيل وينبع وعن يوم الطفل العالمي . كما تمنى سموه لـ«المدينة» دوام التوفيق والنجاح



د. رضا عبيد



د. وديع كابلي

حفل عشاء اكاديمي

● على شرف معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز يقيم د. وديع كابلي الاستاذ المشارك بكلية الاقتصاد حفل تكريم مساء غد الخميس بفندق ماريوت بجدة .. تحضره اسرة التعليم الجامعي وبعض رجال الفكر والاعلام .

الجهني وجولة على قرى وضواحي العيص

● الاستاذ علي صبيان الحجوري الجهني امير مدينة العيص قام بجولة ميدانية على قرى ضواحي العيص اجتمع خلالها باعيان واهالي القرى وتعرف على احتياجاتهم لعرضها اثناء اجتماع اللجنة التطويرية للمنطقة والذي يعقد شهريا بمقر الامارة وترفع نتائجه لمقام امارة منطقة المدينة المنورة .

شرح

ترقية الشيخ الهيمطي للثانية عشرة

● بناء على الموافقة السامية الكريمة فقد اصدر معالي وزير العدل قرارا يقضي بترقية فضيلة الشيخ مستور بن احمد الهيمطي الزهراني الى المرتبة الثانية عشرة كما اعرب فضيلته في تصريح خاص «للمدينة» عن شكره واعتزازه بالثقة الغالية الكريمة وسال الله تعالى ان يديم على هذه البلاد امنها في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ..

والجدير بالذكر ان فضيلته قد امضى ثمانية وثلاثين عاما في مجال التعليم والسلك القضائي وخدمة المليك والمواطنين .



●● قال ابوفراس الحمداني :

وهل يدفع الانسان ما هو واقع
وهل يعلم الانسان ما هو كاسب
وهل لقضاء الله في الناس غالب
وهل من قضاء الله في الناس هارب
على طلاب العز من مستقره
ولا ذنب لي ان حاربتني المطالب
اذا الله لم يحرزك مما تخافه
فلا الدرع مناع ولا السيف قاضب

«الرياض» تسجل الوقائع

«٢٥» عاما للجمجوم من السعودية الى «المدينة»

● الرياض - مكتب المدينة

بمناسبة احتفال الزميلة «الرياض» بمرور خمسة وعشرين عاما على صدورها واحتفال مؤسسة اليمامة الصحفية بالرياض بهذه المناسبة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض اصدرت الزميلة «الرياض» طبعة خاصة بعددها الاول الصادر في ١/محرم ١٣٨٥هـ وبذلت فيه جهودا كبيرة في تصويره واخراجه كما كان عليه على الرغم من الظروف الزمنية التي مرت على طبعة العدد التي جاءت في ست صفحات وبثمن ثلاثة قروش انذاك .

الصفحة الاخيرة من الطبعة حملت خبرا عن معالي الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم مدير عام مؤسسة المدينة للصحافة عندما كان يشغل منصب رئيس مؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية يتضمن الخبر جهود معاليه في البلوغ بالمؤسسة الى الافضل حيث تم انشاء دائرة للثقافة مهمتها تثقيف جميع موظفي الخطوط السعودية عن طريق برنامج تدريبي لمضيفي الطائرات في لبنان .





عبدالرشيد فطاني

استعدادا لاجازة الربيع

جولات تفتيشية على العمائر المفروشة بمكة المكرمة

● مكة المكرمة - تركي العتيبي

جولات تفتيشية مكثفة يقوم بها مراقبون من امانة العاصمة المقدسة وفرع وزارة التجارة بمكة المكرمة على العمائر المفروشة بالعاصمة المقدسة للتأكد من نظافتها ومواصفاتها وتجهيزاتها استعدادا لبدء اجازة الربيع التي تبدا في الاسبوع القادم ..

صرح بذلك الاستاذ فؤاد كتبي مدير عام فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة .

العلاقات الفاطمية البيزنطية حتى منتصف القرن الخامس

● تناقش اليوم الاربعاء بجامعة ام القرى بمكة المكرمة رسالة الدكتوراة المقدمة من المحاضرة بقسم التاريخ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة فايزة محمد صالح سجيني وموضوعها العلاقات الفاطمية البيزنطية حتى منتصف القرن الخامس .

وتتكون لجنة المناقشة من الاستاذ بقسم التاريخ الدكتور محمد حمدي المنياوي مشرفا وعضوية الاستاذ بقسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور عبدالله عنقاوي والاستاذ بقسم التاريخ بكلية الشريعة بجامعة ام القرى الدكتور محمد شتا زيتون .

امسية ثقافية لصالح اطفال فلسطين والاردن بجدة

● تقيم فرقة نادي اليرموك للاناشيد الاسلامية بالتعاون مع هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية امسية ثقافية بصالة قصر التاج للافراح بجدة مساء اليوم (الاربعاء) .

هذا .. ويشتمل الحفل على العديد من الفقرات الثقافية والاناشيد الاسلامية .. بالاضافة الى عرض شامل للانجازات الخيرية التي حققتها الهيئة في مجال الخدمات الصحية والتعليمية والرعاية الاجتماعية وكفالة الايتام .. وغيرها من الخدمات والانجازات التي حققتها الهيئة في مجال العمل الاسلامي والانساني .

الجدير بالذكر ان هذا الحفل سيقام لصالح الاطفال والمشروعات الخيرية في الاردن وفلسطين كما ان الدعوة عامة لحضور الحفل .

كيف تضاء مكة المكرمة ؟!



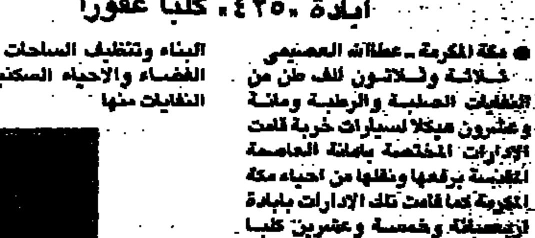
● مكة المكرمة - خالد المطرفي

دعا مدير ادارة الدفاع المدني بمكة المكرمة المقدم توفيق جوهرجي المهندس فؤاد الشريبي مدير شركة كهرباء منطقة مكة المكرمة وذلك لاعطاء فكرة لضباط وافراد الدفاع المدني بمكة وتزويدهم بشرح تفصيلي عن كيفية اضاءة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة واكد الجوهرجي ان هذه الدعوة تاتي في اطار اهتمام الدفاع المدني باخذ اكبر قدر ممكن من المعلومات الخاصة بالكهرباء للاستفادة منها في وسائل السلامة

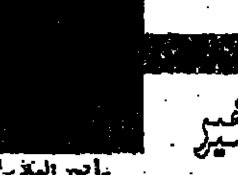
ابادة «٤٢٥» كلبا عقورا

● مكة المكرمة - عطاالله العصيمي

ثلاثة وثلاثون الف طن من النفايات الصلبة والرطبة ومائة وعشرون هيكلا لسيارات خربة قامت الادارات المختصة بامانة العاصمة المقدسة برفعها ونقلها من احياء مكة المكرمة كما قامت تلك الادارات بابادة اربعمائة وخمسة وعشرين كلبا ضالا وعقورا اضافة الى رفع مخلفات البناء وتنظيف الساحات والاراضي الفضاء والاحياء السكنية ونقل النفايات منها



ماجد البلادي



مولود للنقيب محمد ابراهيم

● النقيب محمد ابراهيم العلي بشرطة جدة رزق بمولود سماه «خالد» جعله الله من مواليد السعادة واقربه اعين والديه . مبروك

مولود لبلال

● المحاسب ابوبكر محمد بلال من منسوبي شركة صفا للمقاولات رزق بمولود سماه «محمد» جعله الله من مواليد السعادة واقربه اعين والديه .

ترقية عبدالخالق

● الاستاذ مساعد بن احمد بن عبدالخالق الزهراني من منسوبي ادارة تعليم البنين بالعاصمة صدرت ترقيته الى المرتبة السادسة بقسم المستودعات . تهانينا مبروك

سليمان وتنظيم الكسرات الينبعاوية

● الاستاذ عبدالرحمن صديق محمد سليمان مدير مالية ينبع يعكف هذه الايام بعد نهاية دوامه على نظم العديد من الكسرات الينبعاوية والقصائد النبطية الوطنية والذي اوعد بنشرها بالمدينة بعد اكتمالها

زفاف العتيبي

● الاستاذ سلطان بن منلعي العتيبي يحتفل مساء الخميس الثامن والعشرين من الشهر الحالي بزواجه على كريمة الاستاذ فالح سويري العتيبي بقصر الوفاء للافراح بالسويدي

قبول دفعة جديدة من الطلاب بالكلية التقنية المتوسطة بجدة

د . فؤاد محمد سعيد مالكي

بدات الكلية التقنية المتوسطة بجدة فتح باب القبول من يوم امس الثلاثاء .. كما حدد موعد اجراء المقابلة الشخصية واختبارات القبول يوم الاحد التاسع من الشهر القادم ..

صرح بذلك الدكتور فؤاد محمد سعيد مالكي عميد الكلية التقنية المتوسطة بجدة .. وقال ان الكلية تضم مختلف التخصصات وهي

● تقنية الالكترونيات الصناعية
● تقنية المحركات والمركبات
● تقنية التبريد وتكييف الهواء
● تقنية التمديدات الكهربائية
● تقنية ميكانيكا الانتاج

واوضح عميد الكلية انه يشترط لقبول الطالب بالكلية ان يكون سعودي الجنسية وحاصلا على شهادة الثانوية العامة (القسم العلمي) او المطورة (تخصص فيزياء ورياضيات) او شهادة الثانوية الصناعية .

والمستندات المطلوبة للتقدم هي

● استمارة الثانوية
● شهادة حسن سير وسلوك
● صورة من حفيظة النفوس او البطاقة الشخصية
● تعبئة نموذج الالتحاق بالكلية
● ستة صور شخصية مقاس ٦×٤
● اجتياز المقابلة الشخصية واي متطلبات او شروط اخرى تحددها الاقسام بالكلية .

واشار الدكتور المالكي ان الكلية تمنح لطلابها العديد من المزايا اثناء الدراسة وبعد التخرج منها

● مكافأة شهرية قدرها ١٠٠٠ ريال (اثناء الدراسة)
● السكن المؤثث والاعاشة المجانية للطلاب القادمين من خارج مدينة جدة اثناء الدراسة
● يعين الخريج على المرتبة السادسة الدرجة الرابعة

في رجب القادم

عقد عدد من الدورات في مركز التدريب المهني بجدة



● محمد صالح سعدي - جدة .

يعقد مركز التدريب المهني بجدة خلال شهر رجب القادم عددا من الدورات في تخصصات مختلفة وهي

● الدورة ٥٤ في قسم ميكانيكا السيارات ويتوقع قبول ٢٥ طالبا بها
● الدورة ١٥ في قسم السمكرة والدهان ويتوقع قبول ٢٥ طالبا بها
● الدورة ٣٩ بقسم التبريد والتكييف ويتوقع قبول ٢٥ طالبا بها .
● الدورة ٥٤ بقسم الكهرباء العامة ويتوقع قبول ٢٥ طالبا بها .
● الدورة ٤٣ بقسم الميكانيكا العامة ويتوقع قبول ٢٥ طالبا بها .
● الدورة ١٦ بالقسم التجاري ويتوقع قبول ٦٠ طالبا بها .

وسوف يحصل المتدرب على مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال تزداد الى ٨٠٠ ريال بعد اكمال نصف الدورة بنجاح كما يمنح المتدرب مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال بعد انتهاء مدة الدورة بنجاح علاوة على ١٠٠٠ ريال اذا حصل المتدرب على تقدير امتياز .

في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة :

منح رسالتي الماجستير للجهني والشبل

● المدينة المنورة - عبدالرزاق حميد المحمدي

نوقشت مساء الاثنين الماضي في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة رسالة الماجستير بعنوان «شرط التكليف عند الاصوليين واثره في الاحكام» مقدمة من الطالب محمد عيد محمد الجهني وتكونت لجنة المناقشة من الدكتور عمر بن عبدالعزيز محمد ، والدكتور عبدالله عمر الامين الشنقيطي مناقشا والدكتور حمزة زهير حافظ مناقشا .

كما نوقشت مساء امس الثلاثاء رسالة ماجستير مقدمة من الطالب عبدالرحمن الشبل بعنوان «تحقيق ودراسة الجزءين الاول والثاني من كتاب ذم الكلام واهله» لابي اسماعيل عبدالله بن محمد الانصاري المتوفى سنة ٤٨١هـ .

وتكونت لجنة المناقشة من فضيلة الشيخ عبدالله العنيمان مشرفا . والدكتور ربيع المدخلي مناقشا والدكتور احمد عطية الغامدي مناقشا

نحو استخدام افضل للموارد

● جدة - عبدرب الرسول العبيدي

تنظم جامعة الملك سعود بالرياض ندوة عن التخطيط والصيانة والعمليات وذلك بكلية الهندسة خلال الفترة من ٢٠ - ٢٥ من شهر شعبان القادم بعنوان «نحو استخدام افضل للموارد» .

وقد تم استلام البحوث المشاركة في الندوة وتشمل مجالات تخطيط الصيانة وتكاليف الصيانة والنقل وقطع الغيار في الصيانة وانظمة ومعلومات الصيانة وتطوير الموارد البشرية وقياسات الفعالية .. كما قدمت اوراق اخرى حول التطبيقات في مجال الصيانة وفي مجال المياه ووحدات توريد الطاقة .

كاتب وكتاب للاديب حمد الزيد

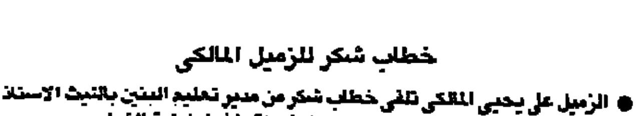
● اصدر نادي الطائف الادبي كتابا بعنوان كاتب وكتاب للاديب حمد الزيد وقد تضمن الكتاب الذي يقع في مائتين وثمان وسبعين صفحة من القطع الكبير عرضا لاكثر من مائة كتاب صدرت حديثا لعدد من الكتاب المحليين والعرب .. وكان قد صدر للمؤلف عدد من المؤلفات الشعرية والفكرية . وياتي هذا الكتاب ضمن نشاطات النادي في مجال المطبوعات

د . زغلول يلقي محاضرتين في ابها

● ينظم نادي ابها الادبي محاضرة للاستاذ الدكتور زغلول راغب النجار استاذ الجيولوجيا بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن تحت عنوان «بعض صور الاعجاز العلمي في القرآن الكريم» وذلك مساء اليوم الاربعاء بقاعة محاضرات كلية الطب بابها

كما سيلقي الدكتور زغلول النجار يوم غد الخميس محاضرة اخرى في قاعة محاضرات قاعدة الملك خالد الجوية تحت عنوان اطلالة على الجزيرة العربية وقد خصصت المحاضرة للجاليات الاجنبية





عبدالرحمن صديق — ابوبكر محمد بلال

خطاب شكر للزميل المالكي

● الزميل علي يحيى المالكي تلقى خطاب شكر من مدير تعليم البنين بالليث الاستاذ ناصر بن محمد العصيمي وذلك لتغطيته المتميزة باخبار ادارة التعليم

زفاف البغدادي

● الاستاذ ناصر علي البغدادي من منسوبي شركة الكهرباء تم زفافه على كريمة الاستاذ دسوقي الطحلاوي مبروك

مولود لليامي

● وكيل رقيب عبدالله عوض اليامي رزق بمولود سماه «منصور» جعله الله من مواليد السعادة واقربه اعين والديه مبروك

مولودة للصواف

● الاستاذ مكي حسن الصواف من منسوبي السعودية رزق بمولودة جميلة سماها «ريهام» جعلها الله من مواليد السعادة واقربها اعين والديها . مبروك

ترقية الخريشي

● الرقيب فني بحري ناجي مبارك الخريشي من منسوبي سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية تمت ترقيته الى رتبة رقيب اول مبروك

عودة حمادة اخوان

● الاشقاء فايز ومدني واسماعيل ابناء رجل الاعمال المعروف الشيخ صالح حمادة عادوا الى المملكة بعد رحلة عمل الى تركيا وقعوا خلالها اتفاقا مع الشركات التركية العالمية المتخصصة في مجال الخضر والفواكه لاستيراد نوعيات جيدة لاسواق المملكة على مدار العام .



الرئيس صالح سلم الشهادات

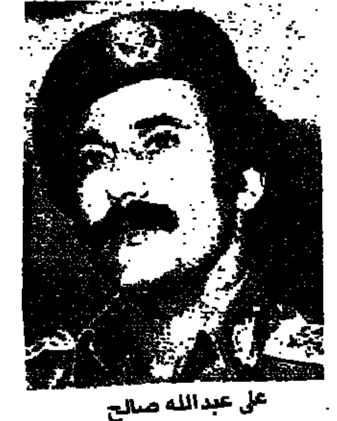
تخريج الدفعة الاولى من طب صنعا

● جدة ـ حسين الملاحي :

شهد الرئيس على عبدالله صالح الحفل الكبير الذى اقامته جامعة صنعاء مساء السبت الماضى بمناسبة تخريج الدفعة الاولى من الاطباء اليمنيين ..

وشهد الحفل حشد كبير من المسؤولين اليمنيين يتقدمهم رئيس الوزراء عبدالعزيز عبدالغنى واعضاء مجلس الشعب والقى خلاله العديد من الكلمات كان من بين المتحدثين الدكتور عبدالعزيز المقالح رئيس جامعة صنعاء الذى اشار الى ان الجامعة بهذه الدفعة من الخريجين تقطع واحدة من الخطوات الهامة نحو خدمة المجتمع اليمنى ..

وقد احرزت طالبتان هما جميلة عبدالكريم المؤيد وبثينة عبدالله الشرفى المركزين الاول والثانى بين الخريجين بحصولهما على درجة امتياز مع مرتبة الشرف الاولى وكان الثالث الطالب عبدالغنى الجوفى بامتياز مع مرتبة الشرف ايضا وعقب تسليم الرئيس صالح شهادات التخرج والجوائز لطلبة هذه الدفعة قال : [يسعدنى فى هذا اليوم الاغر وفى هذه المناسبة العظيمة ان اكون بينكم لتسليم الخريجين شهادات التخرج كاول دفعة من طلبة الطب البشرى لجامعة صنعاء التى تزخر بالعديد من الكوادر اليمنية التى ستشارك فى تنمية اليمن الجديد فى مجال هام هو الطب الذى نحارب فيه المرض بشتى انواعه المؤذية لبنى الانسان .. ولعلى ارى فى هذا الكم الهائل من الطلبة والطالبات مصدر فخر واعتزاز]..

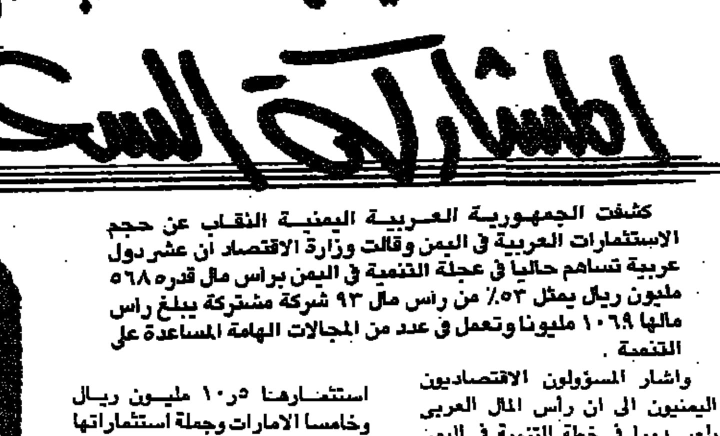




على عبدالله صالح



٥٦٨ مليونا حجم الاستثمارات العربية باليمن



تبلغ ٢٦١ مليون ريال

كشفت الجمهورية العربية اليمنية النقاب عن حجم الاستثمارات العربية فى اليمن وقالت وزارة الاقتصاد ان عشر دول عربية تساهم حاليا فى عجلة التنمية فى اليمن براس مال قدره ٥٦٨ مليون ريال يمثل ٥٣٪ من راس مال ٩٣ شركة مشتركة يبلغ راس مالها ١٠٦٩ مليونا وتعمل فى عدد من المجالات الهامة المساعدة على التنمية .

واشار المسؤولون الاقتصاديون اليمنيون الى ان رأس المال العربى يلعب دورا فى خطة التنمية فى اليمن نظرا لضعف الموارد المالية والطبيعية التى بدأت الان اليمن استثمارها ـ واكدوا الى ان رأس المال السعودى يحتل الطليعة اذ تبلغ جملة امواله المستثمرة ٤ر٢٦١ مليون ريال وهو ما يعادل ٤٦٪ من مجموع الاستثمارات العربية يتوزع فى ١٩ شركة مختلفة النشاط .

وتمثل الكويت المرتبة الثانية حيث تبلغ حجم استثماراتها ٢ر٢٥٨ مليون ريال موزعة على تسع شركات يمثل ذلك ٥ر٤٪ من حجم الاستثمار .

وتحتل سوريا المرتبة الثالثة بحجم استثماراتها البالغة ٩ر١٤ مليون ريال ثم مصر فى المرتبة الرابعة وحجم استثمارها ٥ر١٠ مليون ريال وخامسا الامارات وجملة استثماراتها ٥ر٨ مليون ريال والدول العربية الخمس الاخرى هى : السودان وتساهم بـ٥ر٩ ملايين ريال ثم الاردن ولها ٦ر٤ ملايين ريال ثم لبنان ١ر٢ مليون وفلسطين ٥ر١ مليون وللصومال ٦٠٠ الف ريال .

ويمثل حجم استثمارات الدول الخمس الاول المملكة والكويت وسوريا ومصر والامارات ٥ر٩٧٪ من الاستثمارات العربية وللمملكة والكويت فقط ٥ر٩١٪ من ذلك .

وتتركز هذه الاستثمارات السياحية والتنمية العقارية التى تستحوذ على ٥٣٪ تقريبا مقابل ٣ر٣٧ لمجالات النقل والتأمين والمصارف ، ٣ر٦ لقطاع الصناعة ، ٥ر٥ لقطاع الزراعة ، ٤ر١ لقطاع التجارة وغيرها .

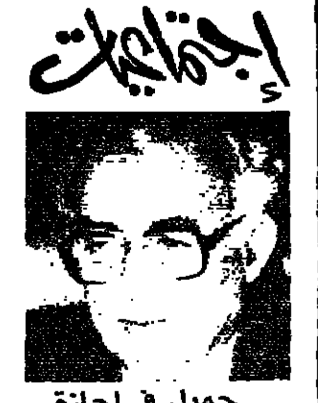
وابدى المسؤولون اليمنيون تفاؤلهم بتنامى هذه الاستثمارات خلال السنوات المقبلة بعد ان دخل اليمن مرحلة الاستقرار الاقتصادية وظهور كثير من الثروات التى بدورها ستفتح آفاقا جديدة للاستثمار والتصنيع علاوة على التوجه العام فى البلاد نحو التنمية الزراعية الشغل الشاغل لليمن منذ عام ١٩٨٤م الذى اعتبر عام الزراعة هناك لتصبح كل الاعوام للزراعة التى انفقت عليها مايقرب من خمسة الآف مليون ريال تمثلت فى اقامة السدود والتنمية الريفية ومراكز الارشاد الزراعى حيث تنامت الثروة الحيوانية والانتاج الى ارقام قياسية بلغ بالنسبة للفاكهة وحدها نحو ٣٠٠ الف طن فى عام ١٩٨٨م .

لكن المسؤولين اليمنيين اشاروا الى عامل هام لتشجيع الاستثمار وهو الرعاية الكاملة والمتابعة من الدولة نفسها بصفة دائمة لتشجيع راس المال الذى منح مزايا واعفاءات كاملة تتمثل فى الغاء الضرائب بأنواعها على المعدات والآليات والمبانى والارباح لمدة خمس سنوات من بداية الانتاج بالنسبة للصناعة والقطاعات الخدمية فى حين تتمتع شركات الزراعة ومشاريع الانتاج الزراعى بالاعفاء الدائم من الضرائب ونحوها ومددت فترة الاعفاء لبعض المشاريع العربية الى تسع سنوات بدلا من خمس ـ وهذه الاعفاءات والمزايا تعطى للمستثمر العربى واليمنى على قدم المساواة ـ وهى نقطة اشار لها المسؤولون اليمنيون بقولهم (الكل يخدم اليمن .. والكل عرب) .

وعلمت (ارض الحضارات) ان وزارة الاقتصاد اليمنية تدرس الان نحو ١٠٠ طلب استثمار عربى واجنبى لاقامة مشاريع صناعية وعمرانية وزراعية تتجاوز فى ارقام تكاليفها العشرة الاف مليون ريال وان الوزارة سترفعها قريبا الى مجلس الوزراء للمصادقة عليها واقرارها .

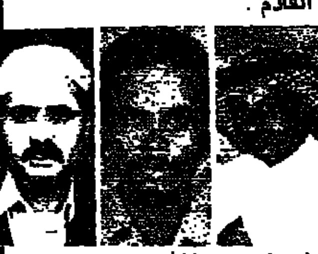
احدى طائرات الخطوط اليمنية باعتبارها شركة سعودية يمنية

إجتماعيات



جميل فى اجازة

● السفير الاستاذ غالب على جميل يقضى اجازته السنوية الان فى اليمن .. ويتوقع ان يعود لمباشرة عمله فى مطلع الاسبوع القادم .



طه منصر .. المشجرى الجرادى

● السيد يحيى قائد الجرادى ازدان منزله بفرحة الضيف الجديد (مبارك) الذى كان عنوان التهانى المقدمة لوالده من الاصدقاء وبينهم عبدالواسع ثابت ، على عوض ، احمد الجرادى ـ الذين ينتظرون الوليمة ..

● كوثر هى الوردة الجميلة التى يفوح عبيرها فى منزل السيد عثمان صالح منصر فى منطقة الشيخ عثمان بعدن .. اجمل التهانى جاءت لعثمان من الاقارب .. انور وطه صالح وخلدون وغادة منصر الذين سعدوا بقدوم الضيفة الجديدة ..

الكمبيوتر يزوج الديلمى

الشاب عبدالله الديلمى من منسوبى ـ الخطوط اليمنية ـ بالرياض يستعد الان للسفر الى امريكا لاتمام مشروع الزواج المؤجل منذ عدة سنوات . زواج عبدالله سيكون بوساطة الكمبيوتر الذى يرى فيه عبدالله خير معين لانه فى الاساس كان الخاطب ''

● رسالة رقيقة وصلت الصفحة من الصغار فهد وبندر وفاتن يسلم صالح المشجرى وفيها يبعثون بالتهنئة الى عمهم عمر على المشجرى بمناسبة المولود الجديد يوسف .

الجالية اليمنية بعسير تختتم نشاطها

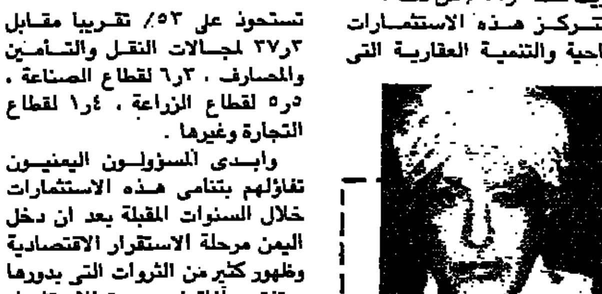
اختتمت ملعب ضمك بخميس مشيط الدورة الثانية للجالية اليمنية بعسير وذلك بلقاء فريقى شباب البيضاء واللواء الاخضر حيث انتهى اللقاء بفوز شباب البيضاء ٣/صفر سجلها فتحى شعنون ـ هدفين ـ احمد موسى .

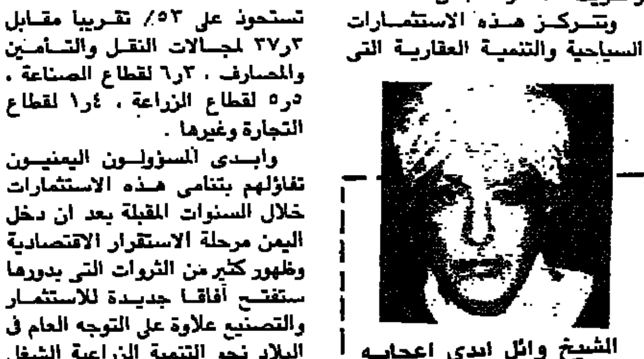
وعقب المباراة بدأ الحفل الختامى الذى حضره نائب رئيس نادى ضمك جيران العبيدى ، عضو الادارة حامد الغروى ورئيس الجالية اليمنية محمد على العمرى ونائبه عبدالله على شعنون حيث القيت بعض الكلمات ثم قدم كاس لاحسن لاعب بالدورة احمد عبدالرحمن باطوق ، وكاس احسن حارس لعمر محمد البحرى ، كاس الهداف لفتحى شعنون ، كاس اللعب النظيف لفريق الشعلة ، الفريق المثالى فريق السلام ثم سلمت الجوائز للفرق الثلاثة الاولى شباب البيضاء واللواء الاخضر ، الفجر .

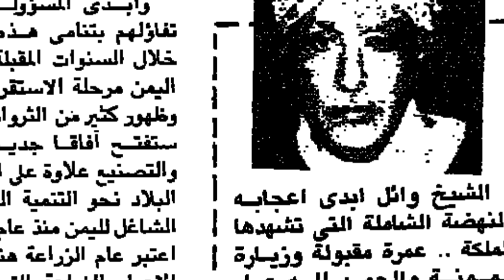
ثم قدمت الجالية درعا تذكاريا لنادى ضمك وكاسا لمنظم الدورة مسفر عبدالله القحطانى كما قدمت هدايا للمشاركين فى التنظيم .

الصوفى فى جدة









الشيخ وائل محمد امير الصوفى شيخ مشائخ حضران بلواء تعز وصل الى مدينة جدة قادما من القاهرة بعد ان قضى فترة علاج تكللت بالنجاح وقد قدم لاداء مناسك العمرة وزيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ..

الشيخ وائل ابدى اعجابه بالنهضة الشاملة التى تشهدها المملكة .. عمرة مقبولة وزيارة ميمونة والحمد لله على السلامة ..

عبدالغنى زار سبأ

● جدة ـ حسين الملاحى :

قام رئيس الوزراء اليمنى الاستاذ عبدالعزيز عبدالغنى بزيارة لمؤسسة سبأ التى تصدر جريدتى الثورة والجمهورية وتشرف على وكالة انباء سبأ وقال رئيس الوزراء فى لقائه مع الاسرة الاعلامية ان الحديث عن الاعلام كاهمية دور الاعلام فى خدمة قضايا الامة بما ينعكس عليها ايجابيا ..

واشار عبدالغنى الى ان الساحة اليمنية تتطلب مزيدا من الجهد والعطاء لتحقيق اهدافها فى الرقى والتقدم وان الواجب على الاعلام عكس حقيقة كثير من المجالات المهضومة اعلاميا ..

جامعة صنعاء تتعاون مع جامعات أثيوبيا والصين

وقعت جامعة صنعاء اتفاقية مع جامعات الاثيوبية تتضمن تبادل الاساتذة الزائرين فى مجالات علوم البحار والطب والصحة والزراعة واستقبال طلاب الدراسات العليا وتشكيل لجان لمتابعة البحوث التى يقدمها الطلاب بالاضافة الى تنظيم ندوات وبحوث مشتركة ووقع الاتفاق عن جامعة صنعاء مديرها الدكتور عبدالعزيز المقالح وعن الجانب الاثيوبي الدكتور ابى كيفيل مدير جامعة اديس ابابا والدكتور تيولد برهان رئيس جامعة اسمرة .

كما وقعت جامعة صنعاء اتفاقية مماثلة مع جامعة تونجى بالصين الشعبية ووقعها عن الجانب الصينى نائب رئيس الجامعة هوانج دين يا .

التجربة اليمنية فى قطاع الزراعة



** صنعاء ـ خاص بـ ـ المدينة ـ .

ينظر المتابعون الى تجربة الجمهورية العربية اليمنية فى قطاع الزراعة بتقدير مع مؤشرات النجاح الملحوظة فى السوق اليمنى حيث بدأ الانتاج المحلى من الموز يفيض عن الاستهلاك المحلى وبدأ انتاج البرتقال يسير بنفس الاتجاه . بينما ازداد معدل انتاج العنب والفائض منه بانواعه المختلفة والمعروفة بجودتها بشكل جعله ملأ اسواق اليمن معظم شهور السنة

وهذه المؤشرات جعلت الكثير من المعارضين لسياسة ترشيد الاستيراد ومنع استيراد الفواكه من خندق المعارض الى موقع المؤيد لهذه السياسة . وعلى صعيد انتاج الحبوب فقد أعلن عام ١٩٨٤ من قبل الرئيس على عبدالله صالح عاما للزراعة وسعت الدولة لتشجيع المزارعين وزيادة الانتاجية باكثر من طريقة . ولعل التعاونيات المحلية وبنوك التسليف تم بداية دخول القطاع الخاص لبدأ الجانب قد ارسى بدايات النجاح بالرغم من الصعاب والمعوقات الطبيعية التى تعترض هذا الجانب من حيث الميكنة والآلات الحديثة ومن حيث التكاليف فى توفير البنى الاساسية وجوانب الارشاد الزراعى واستخدام الوسائل الحديثة والكوادر الفنية والتنظيمية

ان كل برامج الحكومات اليمنية المتعاقبة ومحور السياسة الاقتصادية كانت وستظل مركزة على الجانب الزراعى الذى تعتمد عليه النسبة العالية فى اليمن ويمكن باستقراء بعض المقارنات والارقام الاقتراب من واقع الزراعة ومدى الاهتمام بها

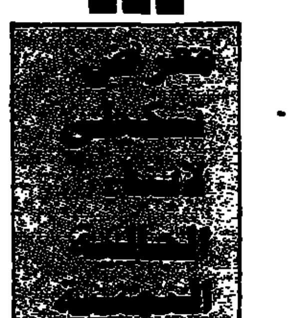
فبالنسبة للاراضى المزروعة بالفواكه على اجمالى المساحة المزروعة فى عام الزراعة ـ كما اطلق عليه ـ ١٩٨٤ كانت ٣٨٨٤٢ هكتارا بينما بلغت مع اقتراب ١٩٨٩ من قرابة ٤٩٠٠٠ هكتار وفى عام الزراعة ١٩٨٤ كانت الانتاجية ١٨٦٤٩٢ طنا بينما اقتربت نهاية العام ١٩٨٩ من الرقم ٣٢٤٠٠٠ طن

وهناك ملاحظة حول تراجع كمية الانتاج من البن وذلك ما تنبهت اليه الحكومة اليمنية وشرعت فى تنفيذ سياسات زراعية وحوافز تشجيعية وتسويقية مثل تشجيع وتبنى التسويق ودعم التصدير وخلافه . اما بالنسبة للحبوب فان المساحة المزروعة تقدر بحوالى ٩٥٠ هكتارا يتراوح انتاجها بين ٨٥٠ ـ ٩٦٠ الف طن النسبة الكبيرة منها من الذرة الشامية الرفيعة ثم حبوب وبقوليات والشعير والقمح والذرة الشامية وقد تركزت الجهود بشكل اساسى على محورين

الاول ادخال التحسينات من التصنيعات العالمية فزادت انتاجية الهكتار من طن واحد الى ٥ر٧ اطنان اى قرابة خمسة اطنان

الثانى القروض الزراعية التى يقدمها للمزارعين بنك التسليف الزراعى التعاونى والذى بدوره يستفيد من القروض الزراعية وتوظيفها لصالح التنمية الزراعية الى جانب المساهمة والدعم الحكومى للقروض الزراعية لسياسة حتى الان اثبتت قدرتها على النجاح مع العمل المستمر على تطوير الاداء والتدقيق فى المعايير والمتابعة .

ان المواطن العادى فى اليمن يرى مستقبله فى الارض وفيما تنتجه من خيرات وحتى من تيسرت احواله فى الاغتراب او الوظيفة يظل فى اعماقه مرتبطا بالارض والمحراث ، وهذا يساعد كثيرا على نجاح الجهود الداعمة للاهتمام بالزراعة ، وتبقى المصاعب فيما يتطلبه الانتقال للتحديث فى وسائل الزراعة والميكنة الحديثة من تعاونيات وتنسيق لا شك انها تتطلب من الدعم والجهد الحكومى الشىء الكثير على طريق بناء مستقبل زراعى يمكن من الاكتفاء الذاتى



● جدة ـ حسين الملاحى .

يجرى حاليا الاستعداد المكثف من قبل ادارة النشاط الرياضى والثقافى لاقامة المعرض التشكيلى لابناء الجالية اليمنية فى مدينة جدة .

فاثناء لقاء الاستاذ/ غالب على جميل سفير الجمهورية العربية اليمنية باعضاء ادارة النشاط الرياضى والثقافى للجالية اليمنية بالمملكة ونظرا لوجود العديد من المواهب الشبابية التى استطاعت ان تبدع فى مجال الفن التشكيلى فقد ابدى الاستاذ/ غالب على جميل اعجابه بهذا المستوى وابدى ايضا استعداده لحضور افتتاح هذا المعرض بعد ان يتم استكماله وقد امر الاستاذ/ غالب على مسؤولى الادارة بتبنى هذا المعرض واقامته فى الوقت الذى تراه الادارة مناسب وفى المكان الذى ترغب فى اقامته وشكر الاخوة الفنانون التشكيليون السفير على هذه اللفتة الابوية منه لابنائه المغتربين .

● الاخ محمد عبدالرحمن ـ بريدة ص.ب ٢٠٤٣ .. رسالتك وصلت وشكرا لك على مشاعرك تابع الجريدة وستطالع مشاركتك قريبا ..

● الاخ محمد عمر احمد المدينة المنورة ـ لك ولكل القراء الف تحية .. والف وردة .. مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق والنجاح .

● الاخ حافظ عبدالقوى النجار البيحانى ـ رسالتك الطويلة جدا عن وادى بيحان وصلت وستجدها منشورة فى الاعداد القادمة شكرا لثنائك .



لكى يظل هذا التراث الانسانى شاهدا على الحضارات تقوم هيئة اليونسكو بحملتها الدولية للمحافظة على صنعاء القديمة...

فيما افتتح رئيس الوزراء مشاريع تجميلها

الندوة العلمية لصنعاء القديمة تصدر الدراسات

عقدت فى صنعاء خلال الاسبوع الماضى الندوة العلمية الخامسة للمحافظة على صنعاء القديمة ونظمها لمدة يومين المكتب التنفيذى للمحافظة على صنعاء القديمة الذى يديره الدكتور عبدالرحمن الحداد . وكذا المكتب التنفيذى لمنظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم والبرنامج الانمائى للمنظمة الذى يقوم حاليا بحملة دولية من اجل الحفاظ على صنعاء كتراث حضارى وانسانى وبحثت الندوة اثناء عملها امور رصف وتحسين شوارع المدينة وتصريف السيول فيها وتكوين المرافق العامة والحدائق وتنظيمها وتنشيط الحرف اليدوية التى كانت تمارس وترميم اسواق المدينة القديمة وترميم المنازل عن طريق مراكز متخصصة ستقام وقدمت خلال الندوة التى شارك فيها خبراء المعمار والتراث من عدد من الجامعات العربية والاجنبية .

من جهة ثانية حضر رئيس الوزراء الاستاذ عبدالعزيز عبدالغنى مشروعات الرصف والبنى التحتية فى المدينة القديمة حيث تركزت الاعمال فى ساحة ـ اللقيه ـ ومداخل سوق ـ الملح ـ وسوق النظاره بمساحة ١١٦٠٠ متر مربع وبتكلفة اجمالية بلغت تسعة ملايين ريال .

وقص الشريط لمشروع منطقة الابهر فى المرحلة الخامسة بمساحة تسعة الاف متر مربع وبتكلفة سبعة ملايين ريال .

وافتتح المشروع الثالث الذى يبدأ من سوق البقر الى طلحة ثم السايلة والجزء الثانى الذى يبدأ من سوق البقر حتى باب شعوب وتبلغ مساحتهما ١٧ الف متر مربع اما التكاليف فتبلغ ١١ مليون ونصف المليون ريال وقام بعد ذلك بجولة على عدد من المناطق والمتاحف فى المنطقة

هكذا من الأصل

العيون الساهرة

يحررها: محمد عيد التوسالي

رجال الامن يتحدثون عن الآفة الفتاكة

يوم الاربعاء القادم :

الامير فيصل بن فهد يفتتح معرض



المخدرات بجدة؟

الامير منصور : **التمسك بالدين هو المنقذ الاول من هذا الوحش الفتاك**

اللواء الميمان : **جهاز المكافحة يلقى كل دعم وتأييد فى سبيل اداء رسالته**

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات يوم السبت العشرين من الشهر الجارى المعرض الذى تنظمه الادارة العامة لمكافحة المخدرات بجدة والذى يستمر لمدة ١٥ يوما يخصص الاسبوع الاول منه للرجال والاسبوع الثانى للنساء .. ويأتي افتتاح هذا المعرض خلال عطلة الربيع ايمانا من اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات للقضاء على هذه المشكلة التى تعاني منها المجتمعات المعاصرة معاناة اليمة شديدة تهدد امن الامة والمجتمع ، والاسرة والفرد ، وتهدد مصالح الناس وحياتهم .

والمخدرات ليست جديدة بصفتها مادة وليس تعاطيها جديدا من قبل بعض الافراد فى اى مجتمع . ولكن الخطورة فى ان تصبح ظاهرة تتزايد يوما بعد يوم وتصبح كيان الاسر والمجتمعات عندها يجب ان تتوقف الامم طويلا لتنظر فى حاضرها ومستقبلها من خلال هذه المشكلة .

وللمخدرات اضرار كثيرة صحية . مادية . عقلية . خلقية واجتماعية واضرارها لا تقتصر على من يتعاطى المخدرات وحده ولكنها تشمل الاسرة والمجتمع والامة كلها .

المخدرات ومشاكلها

●● حول المخدرات ومشاكلها يحدثنا صاحب السمو الملكى الامير منصور بن بندر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الغربية

الحمد لله الذى احل لنا الطيبات وحرم علينا الخبائث والصلاة والسلام على رسوله محمد الذى ارسله رحمة للعالمين . تتزايد حساسية الراى العام العالمي يوما بعد يوم تجاه التفجيرات النووية والاسلحة الكيمائية التى تهدد البشرية كلها بأوخم العواقب ولكن هذا الخطر لا ينبغى ان يصرف انتباهنا عن الاخطار الاخرى التى تتمثل فى المخدرات بشتى انواعها واشكالها وصورها .

واضاف سموه لقد اثبتت لنا المراكز والكليات الطبية المتخصصة فى العالم فعاليات المخدرات كسلاح فتاك وعامل سريع فى نشر الفوضى والفساد والانحلال الخلقي وانه من اشد الوسائل فى تدمير الارادة القتالية والاجتماعية والانتاجية . كما قرر خبراء الحروب بان المخدرات قد تكون اقوى اثرا من القتال بالسلاح فى تحقيق هدف النصر بسرعة وباقل الخسائر وذلك لانها تستهدف عقل المقاتل وتفكيره وعواطفه لتجرده من اثمن ما لديه وهى الروح المعنوية . وهذا ما فعلته بريطانيا العظمى ايام عزها فى حربها مع الصين عندما عجزت من غزوها عسكريا فلجأت الى غزو الصين بالمخدرات فتحققت لها اهدافها . وقد عانت الصين الامرين من تورط شبابها ورجالها بتعاطى المخدرات فعمدت الى اعدام المستعمل والحائز على اى مادة مخدرة ، وبهذه العقوبة والاجراءات الامنية المشددة استطاعت ان تتخلص بعض الشيء من المشكلة التى دمرت الالوف من ابنائها

واضاف سمو الامير منصور بن عبدالعزيز قائد قاعدة الامير عبدالله الجوية بالمنطقة الغربية ان بلادنا مستهدفة من قبل دول كثيرة بما تتمتع به من نعمة الرخاء والامن والاستقرار وثروات طبيعية بفضل الايمان بالله والالتزام بالعقيدة الاسلامية فى العمل الوطنى ، السياسى ، الاقتصادى ، والاجتماعى . واستطاعت القيادة الرشيدة وبسند من المواطن ان تحقق من التطور والتقدم والرخاء فى سنوات قليلة ما عجزت عن تحقيقه دول وامم عريقة فى التطور والتقدم خلال قرون طويلة من عمرها فى الحياة .



● العقيد محمد اسعد المالكى

وقد اصبحت بلادنا الدولة العصرية فى عالم اليوم التى تنعم بكل هذه النعم الالهية حتى اصبحت بفضل الله محل اعجاب الاشقاء والاصدقاء ومحل حسد وحقد وكراهية الخصوم والاعداء الذين استحوذ الشيطان على عقولهم فى ترويج المخدرات بين مجتمعاتنا الامنة باستخدام ارقى وسائل الاعلام والدعاية المختلفة ، كما اغروا بالمال ضعاف النفوس بتصدير وتهريب انواع من المخدرات بالطرق الملتوية للوصول الى اهدافهم الهدامة

واشار سمو الامير منصور الى ان مسؤوليتنا عظيمة فى توعية افرادنا ومواطنينا باضرار هذه الآفة الفتاكة لانا مستهدفون فى ديننا وعقيدتنا التى انعم الله بها علينا ، وواجبنا جميعا يحتم علينا ان نقف وقفة رجل واحد بسد كل الطرق وجميع المنافذ والثغرات امام المفسدين والمخربين اعداء الدين والوطن والانسانية وحتى لا ينتشر هذا الداء الخطير بين صفوفنا ويدمر افكارنا ومعنوياتنا ويشل حركة انتاجنا وتطورنا وتقدمنا .

من يكافح المخدرات ؟

ويتحدث معالي الدكتور محمد عبده يمانى عن المخدرات ومشاكلها فيقول معاليه

من يكافح المخدرات ؟ سؤال مهم يتردد فى ذهنى ويشغلنى دائما كلما تذكرت مشكلة المخدرات وانتشار المخدرات فى عالمنا العربى والاسلامى وهذا السؤال هو بالتحديد من هو المسؤول عن مكافحة المخدرات ومن هو المسؤول عن التصدى لانتشار المخدرات وعلى من تقع الوقاية من المخدرات والتوعية عن المخدرات وحماية الناشئة من مختلف

العقيد المالكى

تعاطى الشباب للمخدرات يوقعنا فى قبضة الاعداء

المقدم الرقبان

حكومتنا ساهرة لحماية المواطنين من السموم

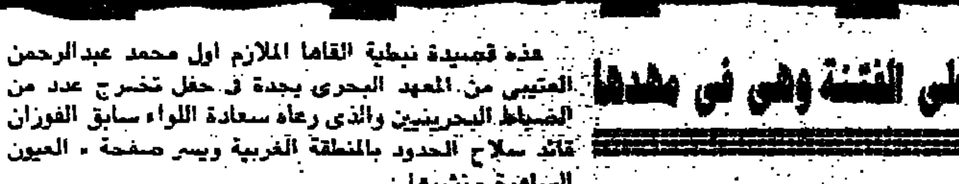


● المقدم عبدالله صالح رقبان

الاغراءات والشراك التى تنصبها جماعات السوء التى تروج المخدرات وتتاجر فى المخدرات وتسعى بكل جهد لخداع الابرياء وجذبهم الى دائرة ترويج المخدرات وتعاطيها فمن هو المسؤول ؟ هل هى الدولة ؟ ومن فى الدولة ؟ هل هى الشرطة ؟ هل هو القضاء ؟ ام هو الاعلام ؟ ام هى المدارس ؟

ام ان المسألة تتصل بالمواطن نفسه وبالتالى فكل مواطن مسؤول مسؤولية دينية ومسؤولية وطنية تجاه هذه القضية التى اصبحت تهدد كيان المجتمعات اما عن الشطر الاول فلا شك ان الدولة مسؤولة ولكن الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراؤهم فى حقيقة الامر مواطنون قبل ان يكونوا موظفين وسواء كان هذا المواطن موظف اعلام او رجل قضاء او معلما او مديرا فى مدرسة فان القضية فى المحصلة هى قضيته كمواطن يتعامل مع هذه القضية ومع هذا البلاء القادم الينا من منطلقين اساسيين المنطلق الاول انه مسلم ورسول الله صلى الله عليه وسلم يأمرنا بان نضرب على يد السفهاء وان الامة وقضاياها ذمة يسعى بها ادناها او كل من تصل اليه هذه المسؤولية اصبح مسؤولا مسؤولية صارمة

ولو كان هذا الموقف مع ابيه او اخيه او صديقه لانه بهذا يسمو ويرتفع ليحمل المسؤولية امام الله اكبر من المسؤولية تجاه اخ او قريب . اما المسؤولية الثانية فهى المسؤولية الوطنية فهذا الوطن له حق وحق الوطن ان نحفظه ونرعاه ونؤمنه . واول واخطر انواع الامن هى ان نؤمنه تجاه قضية المخدرات ونقف كل منا موقفا حازما يبرأ به امام الله عز وجل واداء الذمة واداء حق الوطن عليك كل مواطن مما يستشعر هذه المسؤولية ويعرف انه



نقضى على الفتنة وهى فى مهدها

هذه قصيدة نبطية القاها الملازم اول محمد عبدالرحمن العتيبى من المعهد البحرى بجدة فى حفل تخرج عدد من الضباط البحريين والذى رعاه سعادة اللواء سابق الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية ويسر صفحة « العيون الساهرة » نشرها .

بسم الله خالق الليل بالنور
مدبر الافلاك محصى عددها
يا فرحتنا وايامنا افراح وسرور
توجب احلى من لذايذ شهدها
يا ديرة ما تقبل الظلم والجور
يفرح بها الى عزته مفقدها
حنا رضينا الحق شرع ودستور
شريعة من عند ربي سندها
حمدت ربي بيرق العز منشور
قايم على كل المداين سندها
تعمل بسليبها من المزن شختور
خير يعم فياضها مع مجدها
منول والناس كلمن ومكسور
والجهل خيم فى نواحى بلدها
عبدالعزيز اقبل على راسه المنور
جاهد بروحه والمنايا وردها

قائده مع التاريخ باقى ومذكور
ونجد تشهد كان حى نشدها
الصقر خل فى مواكيره صقور
والى يسابيهم خيانه فقدها
تسلسلوا ثم اعتلوا فهدنا الكور
شى بسنة والده واعتمدها

عاهد رجال الحق ما يقبل البور
واعد وصدقته على ما وعدها
عزم وحزم وجزم وعطى ومنصور
كم فتنة زعزع هواها خمدها
بالمجد له درب عز الناس مبثور
طلاب للعلياء وطاعت مهدها
المملكة فى عصرهم جالها نور
رجالنا حتى الكواكب وقدها
بمشاد ابو متعب على الضد صاطور
خلى عدانا تشتكى من كمدها
وسلطان فعله باهل العرف مشكور
جيوش فى كل النواحى رصدها
ونايف يقود زمارها بر وبحور
اليا امطرت والبرق خالط رعدها
دكتور لاعيا طبها كل دكتور
لاجل الوطن راحة عيونه زهدها
سلاح الحدود مطوعت كل معمور
والى ببالـه غفلة ما وجدها
لاجاه نهار فيه عسر وعاسور
نقضى على الفتنة وهى فى مهدها
فالبحر شجعان على حدها سور
نار على الى بالمخرد قصدها
وفى برها رجال كما شبه نمور
سقم وعقم وسم من يضطهدها
ماض عظيم وحاضر الفعل مشهور
العالنا حتى المعادى حمدها
وصلوا على الى قوله اليوم ماثور
عداد من قام القيام وسجدها

ملازم بحرى / محمد عبدالرحمن حدجان العتيبى

● اللواء ابراهيم على الميمان

عندما يدفع البلاء عاما يدفعه عن دينه ووطنه واسرته ويستشعر كل منا خطورة السكوت وخطورة عدم التعاون فى الكشف عن اصدقاء السوء لانهم حتما سيصلون الى منزلك فى يوم من الايام

ومن اعان ظالما سلط عليه .. وهذا رب العالمين يعلمنا « ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويامرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون » .

« فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون » .

اذا فلكل فرد فى الامة دور فى مكافحة هذه الآفة التى تلتهم كرامة الامة وتعكر صفوها وتكدر ضميرها وهى مسؤولية جماعية لا مفر من تحملها من قبلنا جميعا المرأة لها دور سيدة كانت فى المنزل او مدرسة فى مدرسة او حتى قريبة او جارة وكذلك الطلاب الذين هم عماد هذه الامة يقفون كالصقور يفضحون كل فاسق وخاسر وكل مروج او منحرف ولا يسكتون على باطل ابدا ولا يجاملون ولا تاخذهم فى الله لومة لائم وما لم تتحمل هذه المسؤولية بصورة جماعية فمن الصعب ان تبرأ ذمتنا امام الله ومن الخطورة ان نتعرض لغضب الله . وهو يحذرنا بقوله عز وجل « واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب » .

وفى هذا ايضاح من الله عز وجل عن خطورة السكوت على الظالمين الذين يروجون لكل هذه البلايا ويعمدون الى نشر الفساد

وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا ويامرنا بان نامر بالمعروف وننهى عن المنكر ونضرب على يد السفهاء . « والذى نفسى بيده لتامرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر ، او ليوشكن الله ان يبعث عليكم عقابا منه ، ثم تدعونه فلا يستجاب لكم » وهكذا نستشعر جميعا هذه المسؤولية العظيمة والتى يجب ان نعمل جميعا اداء للامانة ودفاعا عن الوطن والشرف والكرامة وحتى تكون كلمة الله هى العليا وكلمة الذين كفروا هى السفلى

بعد ذلك تحدث اللواء ابراهيم على الميمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات فقال

ان ظاهرة المخدرات من اخطر الظواهر الاجتماعية والصحية التى تواجهها معظم دول العالم فى وقتنا المعاصر لما لها من اضرار جسيمة وخطيرة ليس على من يتعاطاها فحسب بل على اسرته ومجتمعه لذلك فقد باتت هذه الظاهرة وما زالت تنال اهتمام وعناية الدول والهيئات الدولية وتشغل مكافحتها اذهان المصلحين فى العالم للوقاية منها ودرء شرورها واخطارها عن المجتمعات

ان المجتمع العالمى اليوم بما توفر له من سهولة اتصال وسرعة انتقال اصبح بيئة متقاربة يؤثر ويتأثر بعضه البعض حتى اصبحت المسافات والحدود امرا غير ذى بال بالاضافة الى انتقال الانسان من بلد لاخر بقصد التجارة او العمل او العلاج او السياحة وغيرها فتنتقل عادات وتصرفات يكتسبها الانسان بحكم تنقله بعضها حسن ومفيد للفرد والمجتمع وبعضها ضار ومفسد لكليهما . لذلك كان السبب واضحا فى انتشار ظاهرة تعاطى المخدرات فى معظم المجتمعات الدولية سواء فى دول متقدمة او نامية

واضاف اللواء ابراهيم الميمان مدير عام ادارة مكافحة المخدرات ان مملكتنا الحبيبة وهى جزء من هذا العالم تتاثر به وتتفاعل معه . لم تسلم من هذه الظاهرة وان كانت والحمد لله ليست بالصورة التى تعانى منها الكثير من دول العالم .. فالظاهرة حتى الان فى المملكة لا تعدو ان تكون دقا لناقوس الخطر ولكن الامر يستوجب بالضرورة الحيطة بها واتخاذ الاجراءات الصارمة للتصدى لها فالتقى من اتعظ بغيره والشقى من اتعظ بنفسه .

واضاف مدير عام الادارة العامة لمكافحة المخدرات اللواء ابراهيم على الميمان ان حكومتنا الرشيدة من منطلق حرصها على المحافظة على الامن والاستقرار الذى انعم الله بهما على هذا البلد الامين قامت باتخاذ كافة الاجراءات للتصدى لهذه الظاهرة الخطيرة ويلقى جهاز المكافحة فى المملكة كل دعم وتأييد .

واضاف سعادته الى ان التوجيهات السديدة من لدن صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز ومعالى الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام ولان الوقاية خير من العلاج لذا فقد حرص ولاة الامر حفظهم الله على اتخاذ الاجراءات الوقائية للحد من هذه الظاهرة بتوعية المواطنين وتبصيرهم باضرار المخدرات واثارها السيئة حتى لا يتورط احد فى تعاطيها عن جهل وعدم ادراك فيلحق به وباسرته ومجتمعه اضرار بالغة جسيمة لا قدر الله .

ولعل تشريف صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات بافتتاح معرض المخدرات بجدة الذى تنظمه اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ليكون هذا المعرض فيه الفائدة المرجوة باذن الله

العقيد ركن طيار
الامير منصور بن بندر بن عبدالعزيز

● الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

لا سيما بعد الحقائق الثابتة التى اكدت الدراسات والابحاث العلمية عن المخدرات واثارها الفتاكة واضرارها الخطيرة من كافة النواحى الدينية والصحية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية والامنية ولعلها تذكرة وتبصرة للمتعاطى المتورط للاقلاع والعودة الى الطريق السوى قبل فوات الاوان . كما نامل ان تكون للمواطن الصالح مناعة وحصنا له على طريق الصواب . والله الموفق والهادى الى سواء السبيل .

الشباب والمستقبل

كما تحدث لـ « المدينة » ايضا العقيد محمد اسعد المالكى مدير ادارة مكافحة المخدرات بجدة فقال

اننى اشعر كمواطن بالسعادة والاطمئنان الى مستقبل شبابنا السعودى ودافع تفاؤلى ويقينى فى مستقبلهم الزاهر انما ينبع من عقيدتهم وتمسكهم بها وهذا من واقع ما نشاهده من رجعة اسلامية كبيرة وخصوصا بين صفوف الشباب وهذا ولله الحمد ما يبعث على السرور والفخر والاعتزاز فالعالم يشهد ان اخلاقنا هى الافضل وتقاليدنا هى الاحق واهدافنا الاسمى .

واضاف بانه فى بلادنا الطاهرة لا يألوا المسؤولون وسعا بتلبية احتياجات الشباب ورغباتهم حتى وصلوا الى اعلاء درجات العلم وذلك لخدمة دينهم ثم مليكهم ووطنهم فالشباب ثروة هذه الارض الحقيقية والذى يسعى المسؤولون فى هذه البلاد وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين بتوفير جميع وسائل الراحة والرفاهية له ورعايته بارشاده الى ما يفيده وابعاده عن كل ما يضره .

المخدرات والجريمة

كما تحدث المقدم عبدالله صالح رقبان مساعد مدير ادارة مكافحة المخدرات بجدة فقال هذه الآفة لا شك ان نهضة اية امة من الامم انما تقوم على سواعد ابنائها خصوصا الشباب والذين هم الطاقة الفعالة فى كافة المجالات والمخدرات سلاح سرى فتاك موجه الى هذه الطاقة لتدميرها ويبدو ان تجمع دول العالم على امر كما اجمعت على محاربة تلك السموم وذلك الخطر الداهم الذى اصبح يهدد المجتمعات الانسانية باسرها

لذلك اصبحت ساحة مكافحة المخدرات تحتاج الى تعاون وتضافر دول العالم من اجل انقاذ شعوبها والوقوف بقوة ضد عصابات زراعة وصناعة وتهريب تلك السموم

وديننا الاسلامى الحنيف حرم المخدرات وقد جاء فى الحديث الشريف قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « كل مسكر مفتر حرام » .

ونحن عندما ننظر الى دول انتشرت بها ظاهرة تعاطى المواد بكافة اشكالها حيث سببت لها ابعادا خطيرة بات يكتوى بنارها مئات بل الاف الضحايا اغلبهم فى عمر الزهور وينتشر اللهب ليحرق مئات الاسر

ان استعمال المواد المخدرة تجعل متعاطيها يعيش حياة وهمية بعيدة كل البعد عن المجتمع وضوابطه الدينية والخلقية وبالتالى عن مجالات العمل والانتاج ان للمخدرات عواقب وخيمة واجتماعية وصحية واقتصادية واسعة لا حصر لها واود ان اؤكد انه ترتبط الجريمة ارتباطا وثيقا بتعاطى المخدرات والمسكرات حيث تؤكد الاحصائيات العالمية ان تسعا من عشرة حوادث مرورية فى فرنسا يكون فيها السائق تحت تاثير المسكرات كما اثبتت دراسة امنية ان سبب انتشار جرائم الاغتصاب فى بريطانيا تعود اساسا الى ظاهرة تعاطى المواد المخدرة والحبوب المهلوسة كما يعود تلك الاسباب لانتشار جرائم السطو المسلح والعنف فى امريكا وذلك يعد برهانا قاطعا على وجود ارتباط وثيق بين ارتفاع نسبة الجرائم وبين تعاطى المخدرات

وناشد المقدم عبدالله صالح رقبان بمناسبة افتتاح معرض المخدرات بجدة والذى يفتتحه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات والذى تنظمه الادارة العامة لمكافحة المخدرات ناشد الجميع بمكافحة هذا الوباء الخطير والتعاون مع رجال الامن لمكافحة تلك السموم وحماية بلادنا الغالية من خطرها

المجتمع الأمنى





● العقيد مسفر محمد السلولى

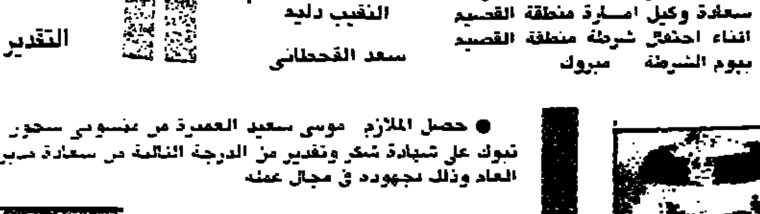


● العقيد احمد محمد فاضل

الى رتبة عقيد

●● صدر الامر السامى الكريم بترقية كل من المقدم عبدالعزيز صالح المحمود والمقدم احمد محمد فاضل والمقدم مسفر محمد السلولى والمقدم منصور صالح الضلعان والمقدم مشبب المسفر القحطانى الى رتبة عقيد

● صدرت الموافقة على منح النقيب دليم سعد القحطانى رئيس الرخص بمرور منطقة الباحة نوط الامن . حيث قام اللواء احمد سعد ياسين مدير شرطة منطقة الباحة بتقليد القحطانى نوط الامن نيابة عن معالى مدير الامن العام الف مبروك



الرائد خلف

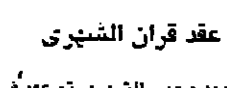
النقيب دليم سعد القحطانى

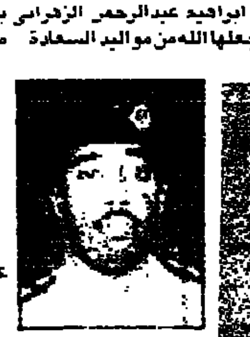
شهادة تقدير للحربى

● حصل الرائد خلف راشد الحربى احد منسوبى مرور القصيم والمشرف على الفحص الدورى ومدير تعليم القيادة بمنطقة القصيم على شهادة تقدير من صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم اثناء الحفل الذى رعاه سعادة وكيل امارة منطقة القصيم اثناء احتفال شرطة منطقة القصيم بيوم الشرطة مبروك

العميرة وشهادة التقدير

● حصل الملازم موسى سعيد العميرة من منسوبى سجون منطقة تبوك على شهادة شكر وتقدير من الدرجة الثالثة من سعادة مدير الامن العام وذلك لجهوده فى مجال عمله





● خالد الجيفان

عقد قران الشهرى

●● الملازم بحرى محمد محيى الشهرى تم عقد قرانه على ابنة الاستاذ على آل مبارك الشهرى وسط حفاوة وفرحة الاقارب والاصدقاء تهانينا وبالرفاء والبنين

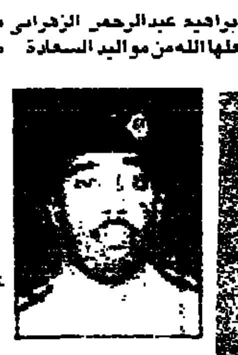
●● رزق النقيب ابراهيم عبدالرحمن الزهرانى بمولودة اسماها « امل » جعلها الله من مواليد السعادة مبروك



● الملازم محمد الشهرى

مشاعل الجيفان

●● رزق النقيب خالد عبدالعزيز الجيفان من الشرطة العسكرية بالحرس الوطنى بابنة اسماها « مشاعل » جعلها الله من مواليد السعادة مبروك



النقيب ابراهيم عبدالرحمن

خطاب شكر

●● تلقى مدير بيت الشباب بالرس الاستاذ منصور الصانع شهادة شكر وتقدير من مدير شرطة منطقة القصيم اللواء عبدالله العبيدى بمناسبة تعاونه مع رجال الامن فى العديد من المناسبات وما قدمها بيت الشباب من جهود فى هذا الصدد

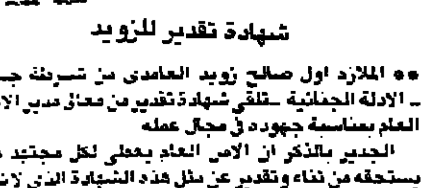
شهادة تقدير للزويد

●● الملازم اول صالح زويد العامدى من شرطة جدة « الادلة الجنائية » تلقى شهادة تقدير من معالى مدير الامن العام بمناسبة جهوده فى مجال عمله

الجدير بالذكر ان الامن العام يعطى لكل مجتهد ما يستحقه من ثناء وتقدير عن مثل هذه الشهادة الذى لا شك لها مردود ايجابى فى رفع معنوية كل مجتهد

الحبيشى يعود

● الملازم اول صالح محمد الحبيشى مدير ادارة مرور ضباء باشر مهام عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية داخل مدن المملكة . الحبيشى عاد بكل نشاط وعقد العديد من الاجتماعات



فى معرض اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات

اشتراك سنة فى جريدة المدينة واصداراتها لأفضل لوحة تشكيلية

تمشيا مع اهتمام صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ببرامج مكافحة المخدرات ودعمه لكل عمل من شأنه ان يساهم فى الحد من اضرارها

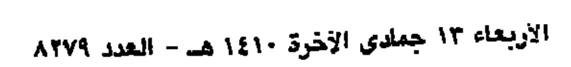
يسر « المدينة » ان تقدم اشتراك لمدة سنة فى جريدة المدينة واصداراتها لأفضل لوحة تشكيلية تعرض فى معرض اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات والذى تنظمه الادارة العامة لمكافحة المخدرات وذلك فى ١٤١٠/٦/٢٠هـ وحتى ١٤١٠/٧/٥هـ والذى يقام فى عمارة كرا بالمركز السعودى للفنون التشكيلية

شهادة تقدير تنتظر صاحبها !

بعث لنا اللواء ابراهيم على الميمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالمملكة شهادة شكر وتقدير للمواطن الاستاذ محمد احمد شلبى الصيصى والذى يشيد فيها بالجهود الطيبة المبذولة فى سبيل مكافحة آفة المخدرات .

المحرر : نأمل من المواطن محمد احمد شلبى الصيصى مراجعة محرر صفحة العيون الساهرة لاستلام شهادة التقدير





الأربعاء ١٣ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٧٩



يقول السيد قراهام فولر احد كبار مسؤولى الاستخبارات الامريكية السابقين والذى يعمل الان لحساب مؤسسة «راند» الفكرية الامريكية، في دراسة خاصة اعلنت تفاصيلها مؤخرا، ان على جميع دول العالم ولاسيما دول الشرق الاوسط ان تنظر باهتمام منذ الان الى حركات الاصلاح التى تشهدها الجمهوريات الاسلامية داخل الاتحاد السوفييتي لان التغييرات هناك ستكون لها عواقب لا يمكن التكهن بها

ويضيف فولر بان من الافضل ان نقر بان خمسين مليونا من المسلمين «السوفييت» سيبرزون في الساحة السياسية خلال العقد الحالي. وان ذلك يمكن ان يتمخض عن «اثار لا تدخل في الحساب ولا نستطيع حقا التكهن بها»..

ان الاهتمام الغربي بل والصهيوني بمستقبل مسلمي الاتحاد السوفييتي قد بدأ مبكرا للغاية. وهم يرصدون بدقة مدى الدور الذى سيؤديه هؤلاء المسلمون على المسرح السياسي والاقتصادي داخل وخارج بلادهم

ومن هنا كان قرار فرنسا اعادة افتتاح سفارتها في كابل عاصمة النظام الماركسي العميل في افغانستان. قرارا مثيرا للدهشة والاستغراب. ففي ضوء ما يحدث في الاتحاد السوفييتي واوروبا الشرقية من تحرر وانفتاح لتصبح مجرد الصلة بنظام عميل واجرامي كنظام نجيب الله عارا وسبة يجب ان تتجنبها كل دولة حرة تحترم نفسها وشعبها ..

ان الخطوة الفرنسية خطوة غير مفهومة على الاطلاق الا في نطاق معاداة المجاهدين وتفضيل النظام الشيوعي العميل على قيام حكومة اسلامية مهما كان تمثيلها للشعب كاملا ومهما كان تعبيرها عنه صادقا . ومهما كان وجودها ضروريا لايقاف حمامات الدم المستمرة في افغانستان لاكثر من عشرة اعوام .

ان الاخبار تنبئنا ان السوفييت يساومون المجاهدين هذه الايام على اسقاط عميلهم نجيب الله مقابل تعهد المجاهدين بوقف اى عمل او نشاط اسلامي داخل حدود الجمهوريات الاسلامية (السوفيتية) فهل المقصود من الخطوة الفرنسية الضغط على المجاهدين في هذا الاتجاه ؟ ام هي مجرد الكراهية لقيام حكم اسلامي في بلد اسلامي على تخوم الاتحاد السوفييتي ؟

ممثل يموت بمرض الايدز

لندن - رويتر - توفى الممثل البريطاني ايان تشارلسون الذى لعب دور البطولة في فيلم - عربات من نار - الحائز على جائزة اوسكار بتسمم الدم يوم الاحد الماضي بعد صراع مرير مع فيروس الايدز عن ٤٠ عاما ..

وكانت اخر مرة شوهد فيها تشارلسون على المسرح في لندن منذ تسعة اسابيع حين لقى اداؤه لدور هاملت استحسان الجمهور ..

وقد قيل انه بدا مرهقا مهزولا وهو يؤدى الدور .. وقال وكيله مايكل وايتهول الذى اعلن نبأ الوفاة لقد فقدنا ممثلا شابا محبوبا يحظى باحترام كبير وموهبة عظيمة .. وقد ظهر تشارلسون ايضا في فيلم غاندى وهو فيلم اخر حائز على الاوسكار حيث لعب دور احد اصدقاء الزعيم الهندى المقربين .

الجديد في طب الأسنان

● كتب خالد سعيد باحكم:

تنظم جامعة الملك سعود خلال الفترة من الثالث الى السادس من شهر رجب القادم الندوة السعودية لطب الاسنان بعنوان «الجديد في طب الاسنان».

وتهدف هذه الندوة التى ستناقش عددا من الموضوعات المستجدة في طب الاسنان المختلفة وتبادل المعلومات والخبرات العلمية وتشجيع الابحاث ورفع مستوى العاملين في هذا المجال من الناحيتين العلمية والعملية.

وسيناقش المشاركون في الندوة ثلاثة عشر بحثا حول الجديد في طب الاسنان والدراسات الاحصائية المتعلقة بامراض طب الاسنان في المملكة ومنطقة الخليج العربي الى جانب مناقشة الابحاث المقدمة من المختصين من داخل المملكة وخارجها.

الكوسكوس يسمم ١٥ لاعبا لكرة القدم

اصيب خمسة عشر من لاعبي كرة القدم في فريق اوفمونت المحلي قرب بلفور بالتسمم خلال حفل تناولوا فيه الكوسكوس في النادى .. واستدعى الامر نقل ثمانية منهم تتراوح اعمارهم بين العشرين والثلاثين الى المستشفى ولحسن حظهم لم تقض عليهم شهيتهم اذ تمكنوا من العودة الى منازلهم في اليوم الثاني .

يا أمان الخائفين

● من عوز الاجداد .. الى ترف الاحفاد ، كانت رحلة هذا الوطن ، المتدثر بالايمان ، عبر كل الازمان ..

● بهذا الكيان .. وبالانسان .. كانت الكلمة بداية رحلته .. بالكلمة انتشر .. وبالكلمة اتحد الكيان بالانسان ..

ويا أمان الخائفين

بالفاكس
BY Facsmille

● هل فكرنا في الاجازات - كيف نقضيها ؟!

وامامنا الايام القادمة - اين سيقضيها الابناء - وكيف ؟!

● انها دعوة الى انشاء مؤسسات متخصصة ، تتوفر فيها امكانيات فهم السياحة - للسياحة الداخلية ..

فاكسيملى

عمان المحطة التاسعة للدراجتين

عمان «رويتر»: قالت وكالة الانباء الاردنية ان رجلين اندونيسيين يطوفان العالم على دراجتين وصلا الى عمان الاحد في تاسع محطة لهما في جولتهما.

واضافت الوكالة قولها ان محمد امين فوزى واحمد حمدانى اللذين بدآ رحلتهما من اندونيسيا في ٣٠ نوفمبر عام ١٩٨٧م سيتوجهان من الاردن الى العراق ثم المملكة العربية السعودية قبل انتقالهما الى افريقيا ثم الولايات المتحدة بعد ذلك.

الادارة الفعالة في دورة

● محمد صالح سعدى :

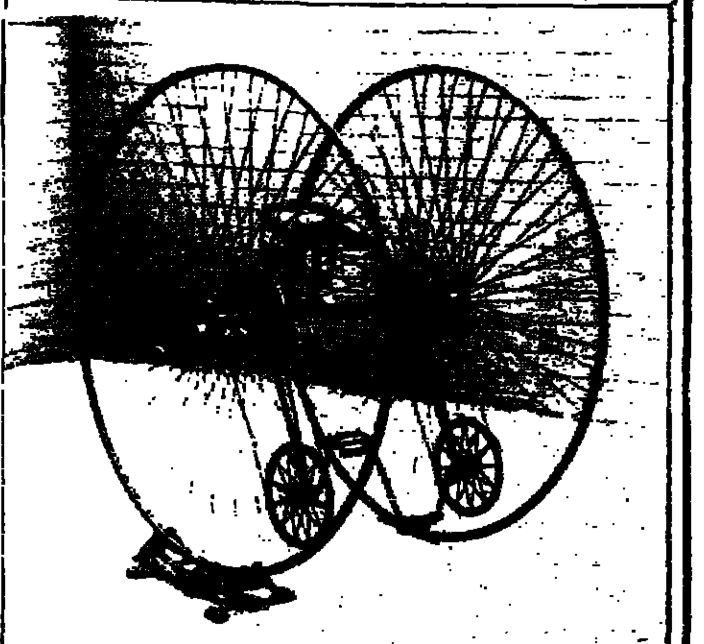
تنظم كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران دورة دراسية في الفترة من ١٥ - ١٩ من شهر رجب القادم عن الادارة الفعالة للتشييد ..

وتتضمن موضوعات الدورة ممارسة ودور التشييد المهنية والعقود وممارسة الاشراف على التشييد والتقدير المفضل للتكلفة ودراسة الجدوى الاقتصادية للمشروعات والهندسة القيمية وتخطيط المشروعات وجدولتها بالاضافة الى ادارة الموارد البشرية والسلامة في مواقع المشروعات .

انخفاض عدد مواليد اليابان

طوكيو «واس»: سجلت اليابان خلال عام ١٩٨٩م انخفاضا قياسيا في عدد المواليد الذى بلغ ١٫٢٤٣٫٠٠٠ ولادة.

وتشير الاحصائيات اليابانية الى ان عدد مواليد عام ١٩٨٩م انخفض بنسبة ٧١ الف ولادة بالمقارنة مع عام ١٩٨٨م وان معدل الولادة وصل الى حد ١٠٫١ لكل ١٠٠٠ نسمة.



اغلى دراجة في العالم

بيعت في لندن مؤخرا دراجة مصنوعة في علم ١٨٨١م وتدعى اوتو وتعتبر اغلى دراجة بيعت في العالم حتى الان حيث بلغ سعرها ٣٦٥٠٠ دولارا.. الملاحظ ان الدراجة لا مقبض لها ولها عجلتان كبيرتان واثنتان صغيرتان ..

المدينة
جريدة يومية جامعة
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ
المدير العام
أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير
عبدالقادر سالم شريم
A B C

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة



على هامش اشتراكه في حفل نادي الوحدة القادم

محمد عمر .. الفنان الانسان

المشارك في كل المناسبات الاجتماعية

عندما نتحدث عن الفنان يجب ان يكون حديثنا من خلال اعماله وعندما نسأل عن تواجده يتحتم علينا البحث عن مشاركاته الوطنية والرسمية ومدى تجاوبه مع هذه المناسبات وعندما نصطدم بمشاركاته وتواجده نكتشف اخلاقياته وعمق انسانيته وهذا ما يجب ان نتكلم عنه وباسهاب.

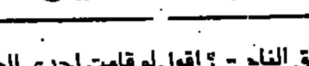
في هذه الايام تعد ادارة نادي الوحدة عدتها للمشاركة في مسيرة التوعية عن اضرار المخدرات والمساهمة باقامة حفل فني يحضره طلبة المدارس وسوف يقام هذا الحفل بنادي الوحدة بمكة المكرمة في مطلع الشهر القادم وبالتحديد يوم ٧ رجب .. ولقد بدأت ادارة النادي تجري الاتصالات مع كبار الفنانين لمعرفة مدى استعدادهم للمشاركة في هذا الحفل الذي لا يرجى منه الفائدة المادية وانما توعية الشباب والترفيه عنهم بعد عناء الاختبارات.

لقد اتصلت بالمطرب اللامع محمد عمر لمعرفة مدى استجابته وانا اعلم مسبقا موافقته لما عهدته من حب للمشاركة في المناسبات الوطنية والانسانية وسرعة الموافقة على المشاركة دون شروط او قيود وفور ان حدثته عن هذه المناسبة وجدته يقول لي: لقد اتصلت بي ادارة نادي الوحدة وابديت استعدادي وموافقتي على المشاركة في هذه المناسبة طالما انها تساهم في التوعية عن اضرار المخدرات وانني اعتبره واجبا وطنيا اقوم به تجاه بلدي وابناء بلدي.

وعرفت من الفنان محمد عمر انه لم يبحث التفاصيل مع رئيس النادي وانه ينتظر ان يصله نص غنائي من الشاعر المبدع ابراهيم خفاجي عن هذه المناسبة

وحيد جميل

محمد عمر

اخبار فنية

● يسافر المطرب محمد مساعد الى القاهرة في مطلع اجازة منتصف السنة الدراسية، الى القاهرة لتسجيل عدة اغنيات وطنية جديدة خاصة بالهيئة الملكية وسوف يشدو بها في احتفالات الهيئة الملكية بمدينة ينبع.



محمد مساعد

* * *

● المطرب الشاب محمد ماجد المتواجد حاليا في المغرب لاحياء العديد من الحفلات للجاليات العربية سوف يعود في الايام القليلة القادمة ثم يغادرنا الى القاهرة لتسجيل مجموعة اغنيات جديدة.



محمد ماجد

همس وغمز

● فنان صاعد يعتقد انه اصبح من نجوم الصف الاول ينادي بمساعدة المواهب وضرورة الوقوف بجانبهم.. قبل اسابيع كان خارج المملكة لاحياء حفل فني وفي نفس الوقت رشحت الخطوط السعودية الفنان الصاعد ابراهيم بشير للمشاركة في نفس الحفل وعند وصول المطربين الى الفندق وبدات البروفات قال للفنان الصاعد للمطرب الصاعد انني سوف اعطيك من وقتي لتشارك باغنيتين مع العلم انه لا يحتاج الى هذا الوقت لان زميله له وقته الخاص به !!

* * *

نضال الصحفي

الزميل نضال القحطاني احد القدرات الشابة الصحفية الذي انضم مؤخرا الى اسرة الزميلة جريدة عكاظ كان في مناسبة الجمعية مليئا بالحركة والنشاط والمتابعة لكل مجريات الحفل حتى ان البعض من الحاضرين ابدوا اعجابهم الشديد لهذا الحضور الصحفي عند نضال .. كل الفنون تتمنى للزميل مزيدا من التوفيق في مشواره الصحفي وخطواته القادمة.

نضال الصحفي

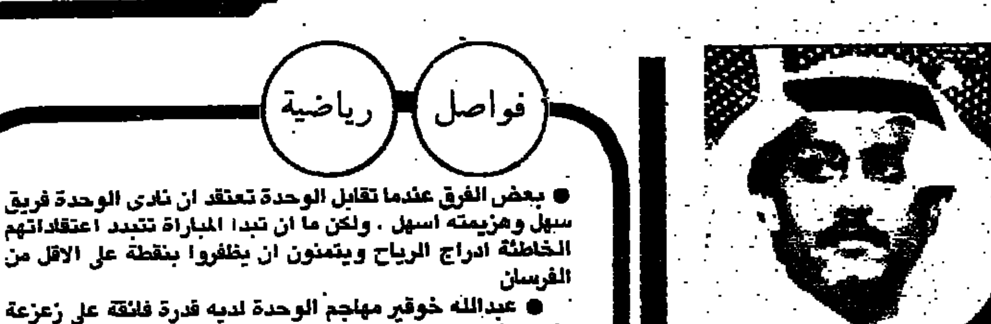
عتاب الأحبة !!

العتب لايكون الامن الاحبة وقبل ايام استمعت الى صوت المطرب عبدالمجيد عبدالله وهو يغني اغنية «عتاب» صاغ كلماتها سمو الامير محمد العبدالله الفيصل ولحنها خالد الشيخ. لحنها شبابي وكان لي رأي به سبق وان قلته لسمو الامير محمد العبدالله الفيصل. بعد ان سمعت الكلمات وجدتها وكأن الشاعر يريد ان يقول ان سنة العتاب لا تكون صادقة الا بين المحبين ومن حنجرة المطرب عبدالمجيد خرجت هذه الكلمات وكأنها دعوة عامة للعتاب ومن قبل على المرء ان يسلم امره الى الله.

حقا انها كلمات معبرة نحتاج اليها ويجب ان نتعامل معها في العلاقات لاننا لسنا اعداء ولامتباغضين. قد نختلف وهذا الاختلاف لايدعو للكراهية ولنقرا معه السطور من مطلع الاغنية

عتاب ... الي ... تحبه
المحب ... متى ... محبه
لا ... شي ... الاساسي
... ...
وقل امرك على الله !!

وحيد جميل



الى المعلقين ..

من هو المعلق الناجح ؟ اقول لو قامت احدى الصحف باجراء استفتاء حول هذا الموضوع لجاءت النتيجة للاسف .. لا يوجد !

فالحمد لله لقد بلغ الوعي الرياضي عند الجماهير الرياضية مبلغا راقيا فكلنا يعرف مهارات اللاعبين والتسلل والكرة دخلت المرمى ..؟!

نحن نريد معلقا هادئا تتجول عيناه في الملعب لا يصرخ يمتاز بثقافة رياضية واسعة يتحدث الى الجماهير كما لو انه يجلس معهم .. لقد تفاءلنا خيرا بالخبر المنشور حول تحسين مستوى التعليق ونتمنى ان نرى هذا التحسن في المباريات المتبقية من عمر الدوري.

طلال الجهني - المدينة المنورة



حاتم محمد

فواصل رياضية

● بعض الفرق عندما تقابل الوحدة تعتقد ان نادي الوحدة فريق سهل وهزيمته اسهل. ولكن ما ان تبدأ المباراة تتبدد اعتقاداتهم الخاطئة ادراج الرياح ويتمنون ان يظفروا بنقطة على الاقل من الفرسان

● عبدالله خوقير مهاجم الوحدة لديه قدرة فائقة على زعزعة دفاع الفريق الخصم لهذا كثيرا مايلجا بعض مدافعي الفرق الاخرى لاستخدام الطرق غير المشروعة لايقافه وبالتالي الحد من خطورته

● عبدالعزيز المولد: اذا كنت تريد من الجمهور الرياضي ان يحترم ويقدر فريقك فارجو منك ان تحترم انت اولا الفرق الاخرى وان تعي ماتقول

*****

● الاخت نون الاتفاقية: صدقيني ان الوحدة لم ولن تتأثر بما يكتبه قلمك فارجوك ان لاتضيعي وقتك في مهاترات لا فائدة منها

خاطرة

من حنيني اذوق طعم شقائي
وبلا ادمع يكون بكائي
اركب الموج لا احس بخوف
غير اني اخاف من اهوائي

عائشة الرحيلي

فنافيت

يحررها فنفت

● يا فنفت ما هو رأيك في المطرب حاتم محمد ؟

نادية باسعيد - جدة

- تبلور بعد بلورة !!

* * *

● اين اجد الدكتور عبدالحليم رضوي ؟

فنان تشكيلي

- تجده بين الاصالة .. والتجارة !!

* * *

● يا فنفت هل تعلم ان فنافيت زاوية اعجبتني ؟!

رضية عبدالله - الرياض

- اعتقد انك تقصد جميل سمان .. مش فنفت

* * *

● انا احب احمد راتب وانت يافنفت تحب من ؟

ماجدة شحتو - القاهرة

- انا احب الـ «راتب».. واحمد الله وبس !

* * *

● المشرف على الاربعاء هل هو جلال ابوزيد ام محمد دياب ؟

ابوجميل - جدة

- توفيق ابوزيد .. مخرج الاثنين !!






محطات

فاروق محمد

نسور جمجوم

... بيتي ... امر
... لحبي كبر
... ... ذعر
... ابويا خير !

صباح الخير

للتمثيل الفكاهي !

● نحن في حاجة الى زيادة «الضحك» في الاذاعة والتلفزيون .. وهذا لا يعني اتساع ابتسامة بعض المذيعين ومقدمي البرامج .. فهي متوفرة وبكميات كبيرة والحمد لله!

ولكن المطلوب هو الاهتمام اكثر بالبرامج والفقرات الفكاهية .. والمطلوب هو سرعة الابقاء على فن المنولوج لحفظه من الضياع والاندثار .. ولاننا امة تبني وتعمل وتشيد المرافق وترسخ الحضارة لابد لنا من فترات راحة مناسبة مع الاعلام المرئي والمسموع .. وهذا لن يتاتي الا بتخصيص مساحات زمنية في الاذاعة والتلفزيون لتقديم المزيد من البرامج الفكاهية كالاسكتشات والاعمال الدرامية والمقابلات مع فناني الفكاهة المرموقين المحليين والعرب .. وايضا الاهتمام بفن المنولوج او الاغنية الخفيفة الاجتماعية التي تناقش السلبيات في قالب فكاهي خفيف وتطرح لها الحلول المناسبة ..

واذا كان فن الفكاهة او فن تقديم المادة الفكاهية هو من اصعب الوان الفنون فان ذلك يعني الدقة في اختيار الكلمة الفكاهية المناسبة والممثل الفكاهي الملائم والجو العام للعمل الفكاهي المطلوب.

فليس كل من كتب كلمتين يعتبر مؤلفا فكاهيا ما لم يتمتع بخفة الظل والثقافة وسعة الافق وموهبة خفة الروح .. ايضا ليس كل من قال انا ممثل فكاهي نعتبره كذلك لان هؤلاء لهم مواصفات القبول الفوري وميزة دخول القلب من اول وهلة .. المطلوب فكاهة حقيقية وليس التمثيل الفكاهي !!

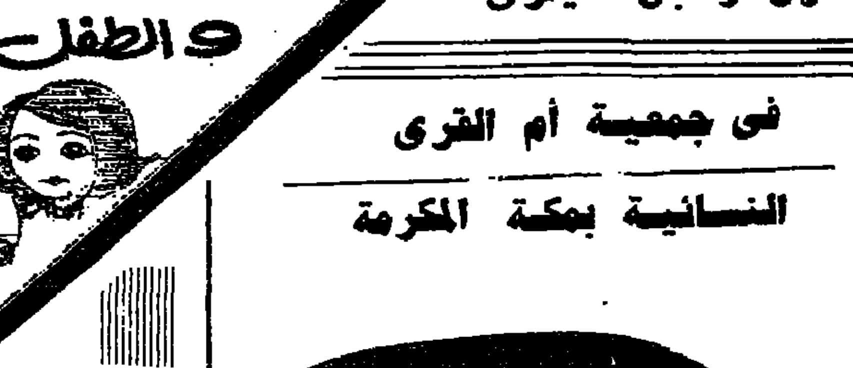
جلال ابوزيد

تسمع اليوم



- ٧٫٥٠ صباحا - برنامج من الحان الصباح
- ٨٫٢٠ صباحا - برنامج نافذة اجتماعية اعداد محمد علي القرامي اخراج علي العلاوي
- ٩٫٠٠ صباحا - برنامج الوان اعداد وتقديم شيرين شحاتة تنفيذ محمد صالح مدني
- ٩٫٤٠ صباحا - استراحة الضحى تنفيذ صابر عمرو
- ٢٫٢٥ بعد الظهر - برنامج المجلة الطبية اعداد الدكتور عبدالحفيظ خوجة تقديم عدنان صعيدي
- ٣٫٢٠ عصرا - برنامج عالم الصغار اعداد وتقديم حواء هساوي
- ٤٫٢٠ عصرا - برنامج ما يطلبه المستمعون اعداد وتقديم شيرين شحاتة
- ٦٫٠٥ مساء - برنامج الفتاة والمجتمع اعداد رقية ناظر تقديم جواهر بنا
- ٧٫٣٠ مساء - البرنامج المفتوح «على الهواء مباشرة»
- ١٠٫١٥ مساء - المملكة في الصحافة العالمية اعداد سامي ابوالفرج تقديم عدنان صعيدي ووفاء عبدالله

د. عبدالحفيظ خوجه



كل ثلاثاء

سوق وطبق خيري

في جمعية أم القرى النسائية بمكة المكرمة



** كتبت - سلوى مراد - جدة

ضمن نشاط لجنة الحفلات في جمعية أم القرى الخيرية النسائية تقيم اللجنة سوقا خيريا وطبقا خيريا مساء كل يوم ثلاثاء من كل شهر وذلك بهدف المساعدة لمن هم بحاجة لها. وذلك عن طريق ريع السوق والطبق والذي يوزع على الفقراء والمحتاجين ونزيلات المستشفيات ونزيلات السجون والطفل المعوق والايتام .. وكل من ترعاه الجمعية. وتساعدهم الشؤون الاجتماعية صرحت بذلك لصفحة «المرأة والطفل» الاستاذة احسان صالح مكي مديرة جمعية أم القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة.

نظام مطور لتعليم المكفوفين على الكتابة بطريقة برايل

سيتمكن بمشيئة الله في الفترة القادمة اطفال معاهد النور بمناطق المملكة في تعلم الحروف بطريقة برايل المطورة والتي قام بانتاجها مركز الوسائل التعليمية التابع للامانة العامة للتعليم الخاص بوزارة المعارف.

وهذا النظام الجديد عبارة عن صندوق مزود بخزانة بسحاب على جانبه الايمن. ويحتوي على ستين - ٦٠ - مسمارا تستعمل في التكوينات الكتابية والحسابية لتسهيل عملية الحفظ على الطالب او الطالبة المكفوفين

ويتوقع استخدام صندوق برايل على نطاق واسع بعد معرفة اراء المدرسين حول هذا التصنيع المطور.

الجدير بالذكر ان مركز الوسائل التعليمية التابع للامانة العامة للتعليم الخاص بوزارة المعارف قد قام في الفترة الماضية انتاج عدد من الوسائل التعليمية الخاصة بفئة المكفوفين وذلك مثل «اللوحة المغناطيسية» بملاحقاتها وجدول الضرب البارز والاطلس الجغرافي للصف الاول المتوسط ولوحة الكسور وايام الاسبوع والعدد المفتوح وخط الاعداد الجبري .. كلها كانت لوحات بارزة من اجل تسهيل الدراسة على الطلبة والطالبات في هذا المجال من التعليم الخاص والذي يحتاج لكثير من الاختراعات ليتعلم افراد هذه الفئة كمثل اقرانهم من الاصحاء دون تغير في المناهج والمقررات المدرسية.

هؤلاء هم أعداء جمالك

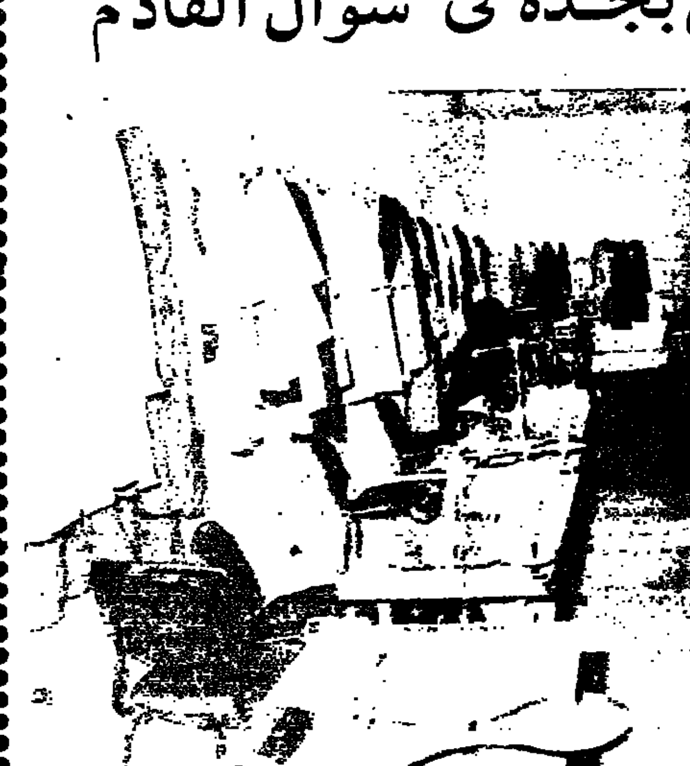
يؤكد الاختصاصيون ان الهواء الحار والرياح الباردة والاشعاعات البنفسجية القوية هي من الد اعداء الجلد وتوصي اختصاصية تجميل البشرة بمستشفى الحمادي استر عريد بعدة وسائل لتنظيف بشرة المرأة ومنها الكريم الذي يساعد في تنظيف البشرة من الزيوت المتجمعة والتي تسد مسام البشرة. مع مراعاة ان لا يكون الكريم دهنيا كما توصي باستخدام مواد المقويات التي تستخدم في قبض مسام البشرة وكذلك سائل الترطيب الذي يؤدي الى ترطيب عميق للبشرة

ونبهت الى ان استخدام ادوات المكياج المختلفة لها اثر سيء على البشرة وفي هذا الصدد تنصح بازالتها قبل النوم

واشارت الى بعض الامور التي تهدد صحة البشرة والتي ينبغي تجنبها. ومنها المياه الساخنة جدا. او الباردة جدا. والتعب. والاجهاد. وقلة النوم وهذا يؤدي الى ظهور التجاعيد بصورة واضحة وفي زمن قصير كما ان هناك الرجيم القاسي او زيادة الوزن بصورة سريعة واستخدام ادوات التجميل والكريمات بكميات كبيرة هائلة مما يؤدي الى انسداد مسام البشرة

المعرض السنوي

في مركز الخياطة والتفصيل بجدة في شوال القادم



سيتم بمشيئة الله في الفترة القادمة الانتهاء من الاستعدادات النهائية لمركز التفصيل والخياطة التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة والتي تقرر ان يكون الافتتاح في شهر شوال القادم والذي يستمر مدة ثلاثة ايام ومقره في نفس المركز ويشرف عليه المدربات عن تعليم الطالبات التفصيل والخياطة بالمركز والبالغ عددهن اثنتي عشرة معلمة وسيشارك في هذا المعرض الذي يشتمل على كافة المنسوجات والمصنوعات اليدوية من صنع الطالبات في السنة الثانية والبالغ عددهن (٧٨) والسنة الاولى (١٦٠) البالغ عددهن (١٦٠) طالبة وهن موزعات على اثنتي عشر فصلا دراسيا. وسيحضر الافتتاح عدد كبير من المسؤولين في الرئاسة واعضاء هيئة التدريس والامهات والاقارب صرحت بذلك الاستاذة ريمات محمود هندي مديرة مركز الخياطة والتفصيل التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة واضافت ان من شروط التي لابد من توفرها في الطالبة الراغبة في الدراسة بهذا المعهد هي

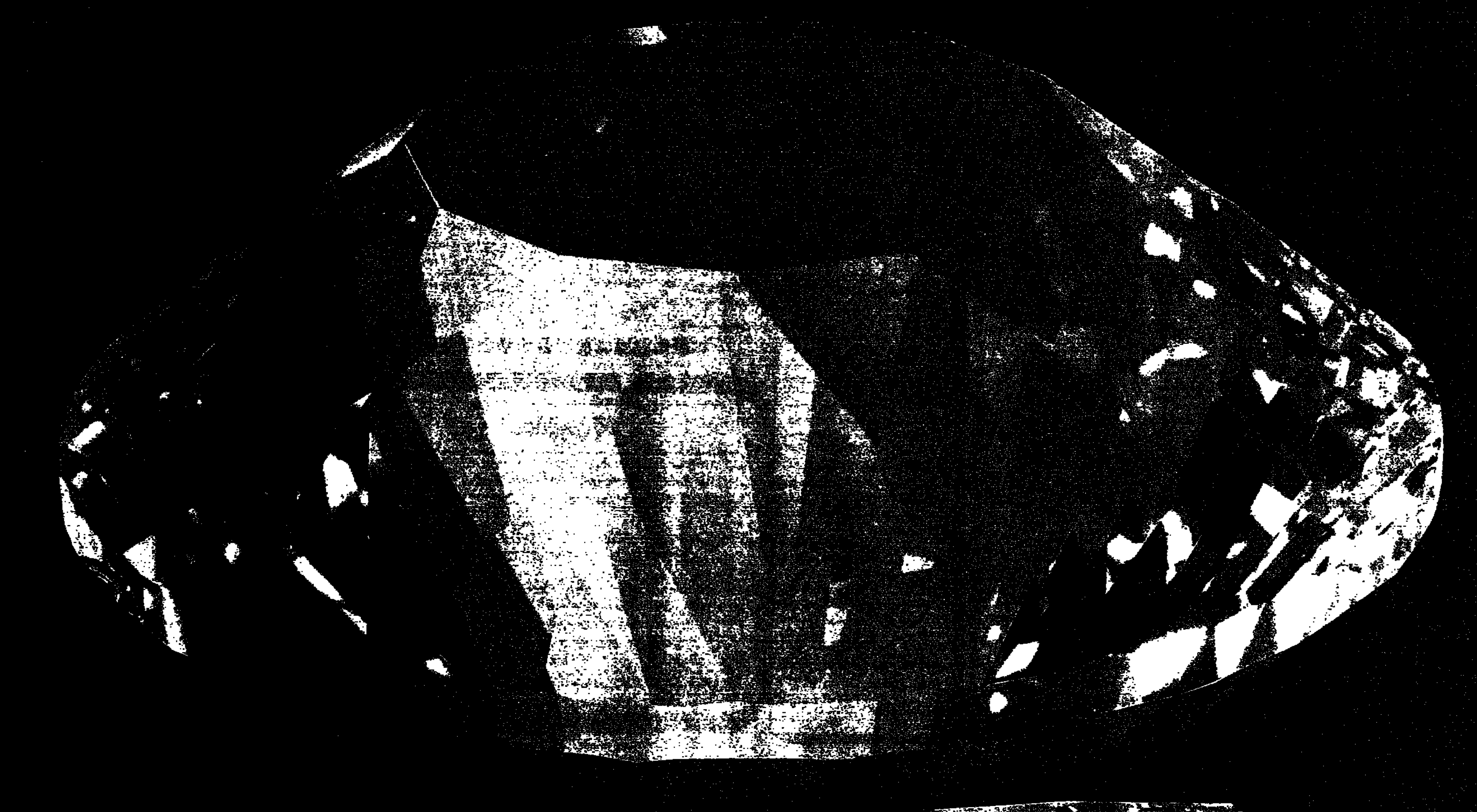
١ - ان تكون سعودية الجنسية
٢ - ان لا يقل عمرها عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٣٥ سنة
٣ - ان تكون حاصلة على شهادة الثانوية العامة قسم علمي او ادبي وقد استحدثت الرئاسة العامة هذا الشرط منذ بداية التسجيل لعام ١٤١٠ هـ.
٤ - ان تكون حاصلة على شهادة الكفاءة او الابتدائية او محو الامية

الجدير بالذكر ان الدراسة مدتها عامين العام الاول مبادئ اولية عن تفصيل الجونلة والبلوزة. وفي العام الثاني تتعلم تفصيل فستان سهرة تايير بدلة

وبعد التخرج يمكنها الاستفادة من هذه الدراسة ومن مساعدة الرئاسة العامة لتعليم البنات في فتح مشروع او فتح مشغل جديد

وان الاقبال على الدراسة في المركز في ازدياد عما كان عليه في السنوات السابقة وهذا يدل على مدى تفهم دور هذه المعاهد الايجابي في حياة الفتاة او السيدة التي فاتها قطار التعليم منذ الصغر





الآن..
شوارفسكى
في المملكة



SUPER BRILLIANT

"BY SWAROVSKI"

Swarovski, the Austrian family enterprises, created this giant jewellery stone in 180 working hours: its basic material is full lead crystal.

Perfect cutting technique and careful polishing make the 134 facets of this crystal sparkle in the most beautiful spectral colours.

The delicacy of processing such crystal lies in both material and exact cutting, and the very production of crystal in such purity and size is a master performance.

This "jewel" is 230 mm high, has a diameter of 310 mm and its weight is 23 kg which euals 115,000 carats.

No wonder that this impressive crystal made by SWAROVSKI, was entered into the Guinness Book of Records as the world's largest crystal jewellery stone.

SWAROVSKI

أكبر كريستالة فى العالم

لقد أوجدت أسرة شوارفسكي هذه الجوهرة العملاقة من مادة أكسيد الرصاص وقد استغرق ذلك ١٨٠ ساعة عمل.

دقة الصنع والعناية الفائقة بالتلميع جعلت هذه القطعة النادرة ذات الـ ١٣٤ سطحاً تتلألأ بألوان الطيف.

إن النعومة في إخراج مثل هذه الماسة يرجع إلى عامل المادة الخام المصنوعة منها بالإضافة إلى دقة الصنع مما يجعلها في نقاوة وحجم لا مثيل له.

ويصل ارتفاع هذه الجوهرة إلى ٢٣٠ ملي وقطرها ٣٢٠ ملي ووزنها ٢٣ كيلوجرام مما يعادل ١١٥,٠٠٠ قيراط.

وبهذا فقد تم تسجيل هذه الكريستالة الرائعة والمصنوعة بواسطة شوارفسكي في كتاب GUINNESS BOOK على أنها أكبر كريستالة في العالم.

GAZZAZ قزاز

مكة المكرمة . المدينة المنورة . جدة . الرياض . الخبر . خميس مشيط . الدمام . الطائف

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعي

ثقافي ● فني ● اجتماعي

المدينة

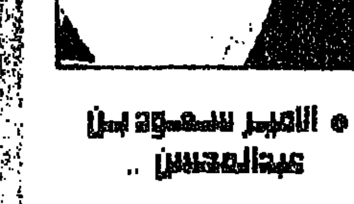
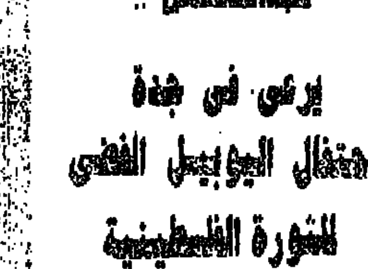
ريال

اهم عشرة احداث اقتصادية في الثمانينات



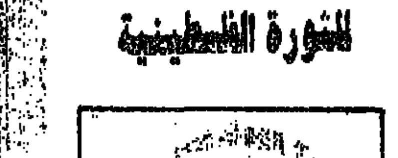
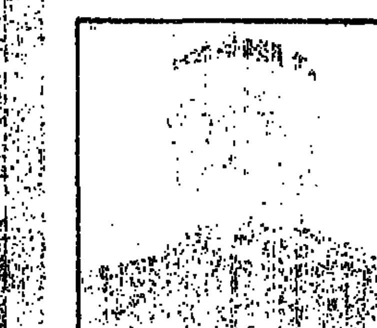

● الامير سعود بن عبدالمحسن ..

يرعى في جدة احتفال اليوبيل الفضي للثورة الفلسطينية

● عبدالعزيز الرفاعي :

قصيدة من وحي التكريم في عمان

● علي خالد الغامدي :

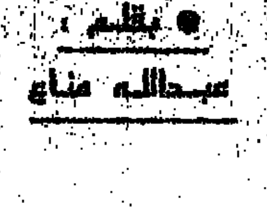
منافذ الفصول الاربعة



● طارق عبدالحكيم :

الفن في خدمة الاصالة

المستمعون العرب ..



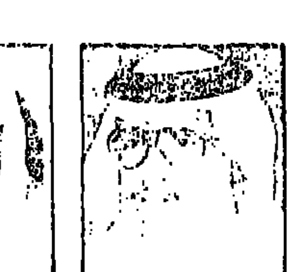
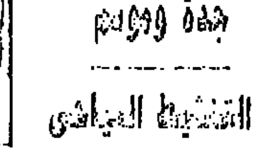
● بقلم : عبدالله مناع

قد استطيع.. وقد يستطيع غيري ان يفهم الاسباب والدواعي التي تدفع ببعض او بكثير من المستمعين العرب لترك اذاعاتهم العربية ببرامجها واغانيها ونشرات اخبارها والاتجاه الى اذاعات «لندن» وصوت «امريكا» و«مونت كارلو» حتى «صوت اسرائيل» ومتابعتها بالساعة والدقيقة من نشرة لاخرى ومن برنامج لاخر، وقد استطيع وقد يستطيع غيري ان يفهم لماذا يكتب بعض او كثير من هؤلاء لتلك الاذاعات مستفسرين او متسائلين عن حوادث تاريخية او وقائع سياسية او شخصيات عربية معاصرة ماتزال على المسرح السياسي او حتى عن تلك التي غربت عنه او غربت عن مسرح الحياة بكامله ولكن الذي لا استطيع فهمه وربما لا يستطيع فهمه غيري . هو ان يكتب هؤلاء وبالعشرات وباكثر من العشرات الى تلك الاذاعات ليطلبون اغنية «عربية» لمغن عربي؟ لو انهم كتبوا يطلبون اغنية لـ«مايكل جاكسون» او «مادونا» او حتى لـ«طيب» او «سيىء» الذكر «فرانك سيناترا» فلا غرابة في ذلك ولا استغراب منه، اما ان يطلب مستمع عربي من «طنجه» .. واخر من «ام القوين» وثالث من «اسوان» ورابع من «دير الزور» من راديو «صوت امريكا» اغنية «يا الله توكلنا على الله» لفريد الاطرش مثلا.. فان الامر يثير اشد درجات الغرابة والاستغراب. اما ان يكتب مثل هذا العدد من المستمعين العرب او اكثر لراديو «صوت اسرائيل» ـ ان صدق فيما يذكره او يفبركه من هذه الاسماء والعناوين.. وهو ما لا نستبعده ـ لنفاجأ باسمائهم وبلدانهم في اعقاب نشرة الاخبار وهم يطلبون اغنية: «بالله تصبوا هالقهوة وزيدوها هيل» او «حنا والقمر جيران».. فان الامر لابد وان يخرج بالانسان من دائرة الغرابة والاستغراب الى ما هو اعظم واسوأ . الى الترنح وسط الحزن العميق.. كطائر مذبوح يرقص رقصة الموت!! فما الذي يدفع هؤلاء المستمعين العرب الى اذاعات الغرب.. وما الذي يدفع اولئك الى اذاعة «اسرائيل» ليطلبوا اغنية مجرد «اغنية» [illegible] و[illegible] صورة و[illegible] تسجيل من اي اذاعة من الاذاعات العربية الثلاث والعشرين.. !!

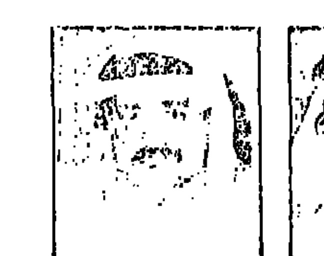
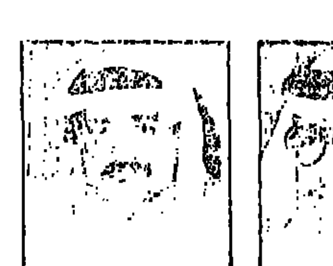
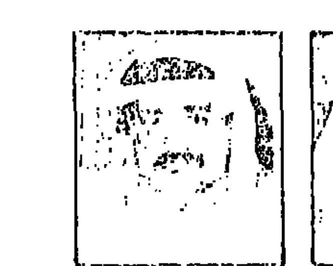
فهل هي ازمة ثقة بين المستمع العربي واذاعاته امتدت حتى وصلت الى الاغاني ايضا.. ام هي العودة لعقدة «الاستخواج» و«الاستغراب» وبروز القماءة مجددا!! ام هو اقرار «الزمن الرمادي» العربي الذي اختلطت فيه الالوان بعضها ببعض.. فلم يعد الابيض ابيض.. ولا الاسود اسود.. فكان ان تساوى الخطأ مع الصواب والصواب مع الخطأ حتى بلغ المستمع العربي هذه المرحلة من الترهل والتراخي واللامبالاة؟!

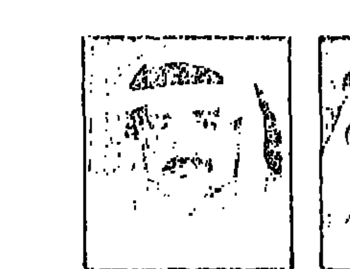
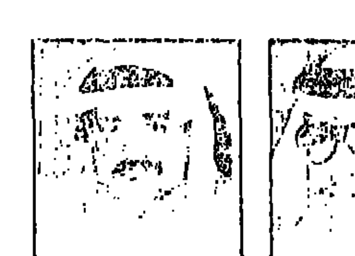
ان الامر ليس حالة .. بل ظاهرة تستدعي التوقف عندها .. وطرح كل التساؤلات السابقة

جدة وموسم التنشيط السياحي

هاني فيروزي

د. عبدالحليم رضوي

[illegible]

المشاركون يطالبون بضوابط الاعضاء في الاستقلال الاقتصادي

الاستاذ احمد الفقيهي عضو شرف نادي الاتحاد استطاع ان [illegible] من مصيدة «ملحق الاربعاء» التي اعدت له مجموعة اسئلة حول «الوضع الاتحادي» اسبابه ومنظور علاجه .. الفقيهي الذي حاول ان يبعد بقضايا الاتحاد عن استهلاك الصحافة ، اكد ان عقد ندوة صحافية بحضورنا يعني الاطراف الاتحادية «اعضاء» لاعبين «مشجعين» ربما تكون

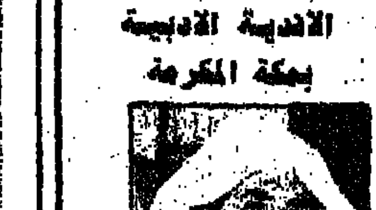


احمد الفقيهي

اكثر جدوى بل واكثر موضوعية لمناقشة الظروف الاتحادية .

لقاء الاندية الادبية بمكة المكرمة



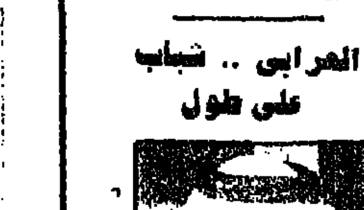



د. راشد الراجح

الدكتور راشد الراجح رئيس نادي مكة الثقافي يبذل هذه الايام جهدا كبيرا استعدادا للقاء الذي سيعقد بين رؤساء الاندية الادبية بالمملكة بنادي مكة الثقافي

اللقاء سيكون فرصة للوقوف على العطاءات الثقافية والطموحات الكبيرة للاندية الادبية .

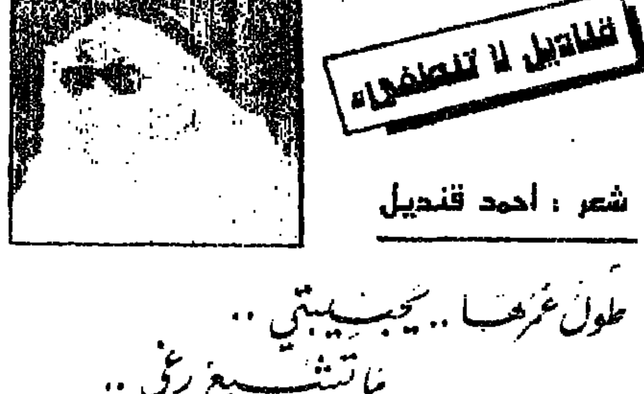
الحرابي .. شباب على طول



د. فهد العرابي الحارثي

الدكتور فهد العرابي الحارثي رئيس مجلة اليمامة [illegible]

قناديل لا تنطفيء

شعر : احمد قنديل

طول عمرها .. حبيبتي ..
ماتشبع رغي ..

إن فتحو بيني الاجاويد .. ست
[illegible] .. في الكلام .. عجن .. ولت ..

في التلفون .. ساعة [illegible]
بين قالوا حبيبتي .. بين قلت ..

دون [illegible] .. [illegible]
كالمكينة .. فوق .. تدور .. [illegible]

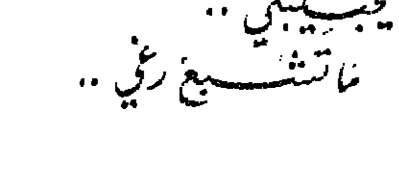
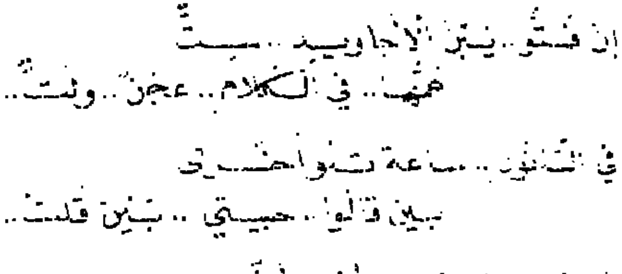
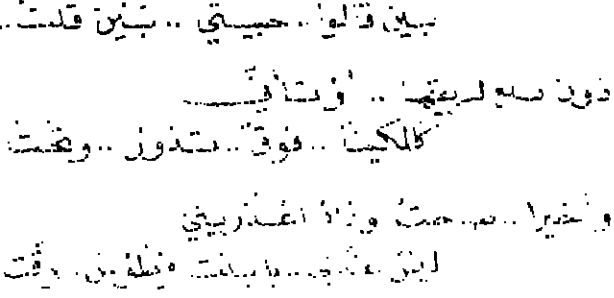
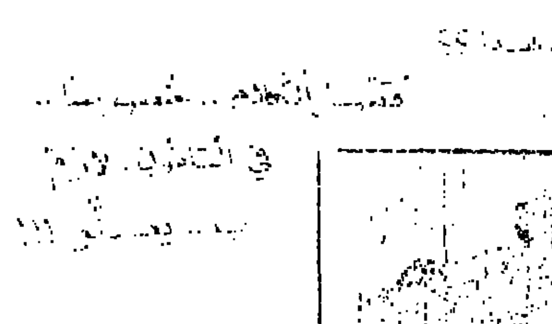
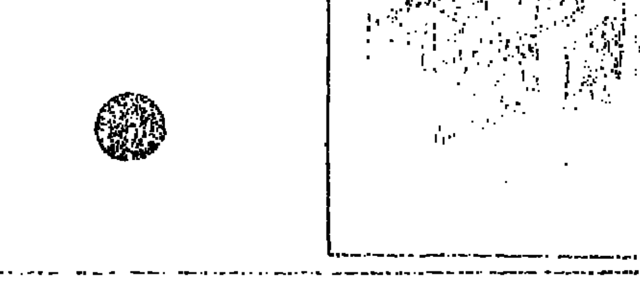
واخيرا .. [illegible]
[illegible]

كيف [illegible]

[illegible] الكلام .. [illegible]

في التلفون [illegible]

[illegible]

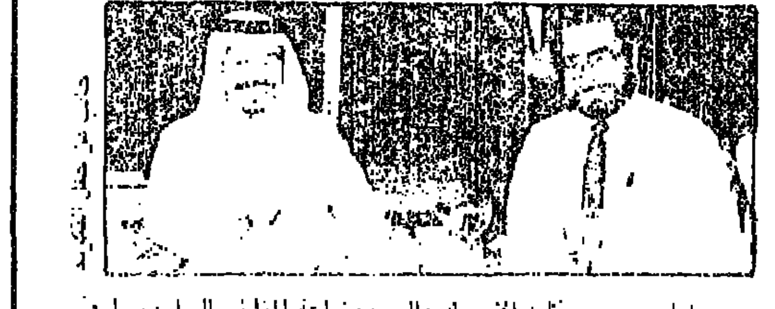






اسامة السباعي

الدبلوماسي الاكاديمي ولكنه يفكر !

[illegible]

حفل تكريمي للسباك بمناسبة انتهاء فترة عمادته



[illegible]

كاريكاتير ذياب

مراقبة الازواج خارج المنزل !!

دراسة موسيقية :

● بقلم
رياض سيف الدين

هل تحقق للموسيقى العربية ماتقرر في مؤتمراتها خلال القرن التاسع عشر بعد عصر الفاطميين طرأ على الموسيقى العربية فترة ركود وذلك مع ظهور العصر الايوبي الذي شغل الناس فيه بالحروب الصليبية ثم دخلت بعد ذلك في حوزة المماليك مدة تقرب من ستة قرون حتى بداية القرن التاسع عشر الذي كان نهاية لهذا الركود وبداية عهد جديد للموسيقى العربية .

وكان اول مؤتمر للموسيقى العربية عام ١٩٣٢م وقد كان ثمرة لنهضة فنية حمل لواءها محمد عبدالرحيم المسلوب - والقباني ، وعبده الحامولي ، ومحمد عثمان ، وسيد درويش ، وغيرهم من عباقرة الموسيقى العربية .

كما جاء ايضا المؤتمر لرفع الستار عن كنوز الموسيقى العربية التي وضع اصولها علماء اجلاء لهم مكانتهم في شتى العلوم من طب وفلسفة ورياضيات وغيرها نذكر منهم اسحق بن يعقوب الكندي وابو نصر الفارابي وابن سينا الذين كان لهم الفضل الاول على سائر موسيقى الشعوب .

كان هذا المؤتمر من الاهمية بمكان حيث حضره عدد كبير من علماء الموسيقى في العالم ومنه بدأت الشرارة الاولى للعمل على وضع الموسيقى العربية في مكانها اللائق بها فعنيت جهات الاختصاص بالبحث والتنقيب عن ركائزها واصولها وقواعدها .

ومنذ هذه الفترة بدأ انتشار الوعي الموسيقي في المدارس والمعاهد واصبحت الموسيقى فنا له اهميته في تربية النشء وانماء حاسة الذوق الجمالي فيه ، كما اوفدت البعثات الفنية الى بلاد غير عربية للتعرف على مستوى الموسيقى الاخرى ، وتلا هذا المؤتمر مؤتمرات موسيقية اخرى عديدة كان الهدف منها وضع مناهج للتعريف بموسيقانا العربية وحصر مقاماتها في قوالب علمية صحيحة وجمع شتاتها في اطار موحد يتلاءم مع شعوب الامة العربية جمعاء والحد من مصطلحاتها المسماة بأسماء فارسية وتركية لاتتفق ولغتنا العربية وبحث امكان الوصول لاستحداث آلات موسيقية عربية تثرى بها موسيقانا مثلما ابتكرت الشعوب الاخرى الات لموسيقاها .

والى وقتنا هذا رغم العناية والاهتمام من هذه المؤتمرات بالموسيقى لم تحظ بما كنا نرجوه لها من تقدم ملموس مما جعل الكثير من طلابها يلجأون الى دراسة الموسيقى الغربية لوفرة مناهجها وانتشارها وبما تتضمن من حدود في مقاماتها الموسيقية التي لاتتعدى مقامين اساسيين (ماجور ومينور) ينحصر بين درجاتها ثلاثة ابعاد صوتية وكان لهذه الدراسة اثر في هبوط مستوى طلبة الموسيقى العربية اذا لم يرجعوا الى موسيقاهم التي تحتوي على ثلاثة ارباع الصوت ويتشوق الطلبة الى من يضيء لهم الطريق للوصول الى دراسة واضحة المعالم للنهوض بموسيقاهم العربية وهذا المطلب كان الشغل الشاغل لاحد الاساتذة المهتمين بالموسيقى العربية فقام بعمل جليل وفر به الكثير من العناء والجهد على طلبة الموسيقى وفي الاسبوع القادم ساحدثكم عن هذا الاستاذ وما قدمه للموسيقى العربية الحديثة .

الوداع

فاروق محمد نور جمجوم

لـهيبُ الـوجْـدِ قـد خَمـدا
وشمـعُ الـودِّ قـد هَمَـدا
فـهِمْ يـاهـاجـري طـربـاً
فسمـعـي لايـردُّ صَـدى
***
شكـوكـي لـم تـعُـدْ كـذِبـا
يقينـي مـزّق الحجبـا
وويـلي إنْ أهِـمْ فـرحـاً
بـعيشٍ خلْتُـهُ رغَـدا
***
فكـم وصْـلٍ إليـك دنـا
وكـم ضلـعٌ عليـك حَنـا
وعينـي كـم عليـك بكـتْ
فمـا لاقـتْ سـوى الـرّمَـدا
***
ستلقـى في القِـلْ وطنـا
وتبقـى في الـعنـا زمنـا
وحسبـي ان أفُـهْ عتبـا
لصـوتٍ رجْـعُهُ نفـدا

والطعن فى الميت يقولوا حرام !!

على يحيى المالكى

يـاورد انـا قلبى من الجسم مسـروق
مـا بقي الا دم هـو والغطنـامى
وجسم بليـا قلب مـا هـو بمخلـوق
وجثـة بـدون الـروح مـاهى تمـامى
تشبـه لعـودا صـار لـه وقت محـدوق
وبعـد ذاك النـار صـايـد حطـامى
كـل مـا تكلم قلت النـاس تفـروق
مـا حـدش منهم يفهم الـلى جرالى
ونـا طعـامي في الجمـر طـوقـا ورى طـوق
يحـرق عـلى مثيـل حـرق الحمامى
واصبـر وانـادمي عـلى الارض مـدفـوق
واحـد طعنى مثـل طعن اسهـامى
وقفـا وخـلانى عـلى الحب مصفـوق
مـا عـاد اميـز كيف وزن الكـلامى
من بعـد مـا شلتـه عـلى الـراس من فـوق
وقـال عنى انسـان مـالى مقـامى
ولا هـو بحق تقلب عـلى كـل شى فـوق
والطعن فى الميت يقـولـوا حـرام

جديد رابح صقر .. ناجح جدا !!

رابح صقر اسم متوهج في الاغنية السعودية فاجأ جماهيره باعمال جديدة منها اغنية (بسك دلع) للشاعر الكويتي يوسف ناصر كتبت بشكل راقص وكانت اغنية جيدة وتعتبر مفاجأة .

وهذا يعني ان الاغنية لاقت صدى طيبا واتى رابح صقر بالاغنية الثانية ليصيغ كلمات سعود بن عبدالله (لاتكلم حبيبى) باسلوب جميل ورائع ولكن الملاحظ ان التوزيع الموسيقي لهذه الاغنية لم يكن بالشكل المطلوب .

الاغنية الثالثة (مبتلى قلبين) اغنية فلكورية رائعة كانت بحق افضل اغنية واعتقد انها ستكون من افضل اغاني هذا الموسم .

اما اغنية (غاب القمر) من الاغاني التي لايغنيها الا الكبار وكان رابح اهلا لهذه المسؤولية ومع (مجيب الدعاء) ابدع رابح وقدم لنا اسلوبا مميزا في هذه الاغنية الفلكورية وقبل ان يودعنا رابح اراد ان يقدم لنا اغنية تطرب الاذن فقدم (مهموم ويومى دهر) فانصت اليها الجميع باعجاب .

هذا وبشكل مبسط هو العمل الذي قدمه رابح صقر لجماهيره على مستوى الخليج العربي وان كان لي من كلام فهو للفنان رابح صقر فانت ايها الصقر قدمت لنا عملا جيدا .

شريف الدسوقى
القصيم - بريدة

.. الاجازة ووقفة تأمل ..؟!

آمنه سويد هندى
جدة

يعتقد بعض الناس ان وقت الاجازة وقت لهو ولعب انهم يعتقدون ان الاجازة وقت فراغ يجب تبديده بين اللعب والسفر واللهو انهم لايدركون ان هذا الوقت الذي يبددونه ماهو الا جزء من اعمارهم .. وانظر لقول الشاعر :

وكـل انـا لنفـرح بـالايـام نقطـعـهـا
وكـل يـوم مضى جـزء مـن العمـر

ان الاجازة متنفس للوقت والنفس وليس مضيعة للوقت والمال الاجازة راحة من عمل شاق ومرهق يدعى « الامتحانات » وبداية لعمل مفيد ومحبب للنفس .. فمثلا الزيارات الاسرية قد يكون وقتك ضيقا في تلك الفترة فلم تقم بها اما الان فالاجازة تفتح ذراعيها تحتظن كل الاخلة انني احب ان اقول لك اذا اردت ان تستغل الاجازة الاستغلال الطيب الذي يعود عليك بالنفع والفائدة ان تعلم ان الاجازة جزء من عمرك لا بل قل كل عمرك واعلم ان الله سبحانه وتعالى لابد سائلك عن عمرك فيما افنيته ..؟

واحب ان اقول لك ان كنت ممن يتوق لهم قضاء الاجازة بالسفر طلبا للجو البارد والمناظر الخلابة والارض الخضراء فاني اقول لك ان كل ذلك متوفر في مناطق كثيرة من بلادك الحبيبة وان كنت تنوي غير ذلك .. فقف معى وانظر لقول الشاعر :

اتفـرح بـالذنـوب وتنسى يـوم يـؤخـذ بـالنـواصي وبـالمعـاصي

في معرض المقتنيات للفنون التشكيلية بالرياض..

قام [illegible] صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بافتتاح المعرض العام الثاني عشر لمقتنيات الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض وبعد أن افتتح أمير الشباب المعرض قام بجولة على ما احتواه من لوحات [illegible] الفنانين الذين قاموا بشرح لسموه [illegible] عن كل لوحة وبعد هذه الجولة.

أمير الشباب فيصل بن فهد يفتتح المعرض

الامير فيصل بن فهد .. يعرب عن اعتزازه بالفنان السعودي

سجل امير الشباب كلمة في سجل الزيارات قال فيها .. يسعدني بمناسبة افتتاح المعرض الثاني عشر لمقتنيات الفنون التشكيلية ان اعبر عن سعادتي واعتزازي بالفنان السعودي وما وصل اليه في هذا المعرض من مستوى فني رفيع اتضح من خلال ما ابدعه من اعمال فنية متميزة وتجارب جادة تشير الى فكر ناضج ورؤية عميقة وتسجل بصدق واخلاص ما وصلت اليه حضارتنا المعاصرة من تقدم في شتى المجالات «مجالات الحياة»

كما اثبت الفنان السعودي مقدرته على ان يجعل من الفن التشكيلي سجلا حقيقيا لهذه الحضارة الشامخة وقد سررت بما شاهدته اليوم من تعدد في الاساليب الفنية وتطوير في وسائل الاداء حيث ظهرت اعمال فنية ناضجة تعبر عن تفاعل الفنان مع بيئته وعاداته وتقاليده العربية الاصيلة كما لايفوتني بهذه المناسبة ان اشكر كل من اسهم وشارك في هذا المعرض وكافة معارض الرئاسة ختاما اسأل المولى عز وجل لفنانينا مزيدا من التقدم والازدهار ولكافة شبابنا دوام التوفيق .

والجدير بالذكر ان المعرض الثاني عشر لمقتنيات الفنون التشكيلية قد حضره عدد من كبار الشخصيات وممثلو السفارات لدول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية كما حضر عدد من المسؤولين بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وعدد من الفنانين التشكيليين .

هذا وقد صدر كتاب بمناسبة افتتاح المعرض عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب يحتوى على تقديم الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب قال ان من فضل الله علينا ان نعيش في هذا العصر الزاهر الذى تتوهج فيه الحضارة العربية السعودية في كل مجالات العلوم والفنون بالتوجيه الدائم والدعم الوافر من قائد مسيرتنا وباني نهضتنا المعاصرة خادم الحرمين الشريفين الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز آل سعود ايده الله .. وسمو ولي عهده الامين . فقد تحقق لقطاع الشباب كل رعاية ودعم في كافة مجالات الابداع رياضية كانت او اجتماعية او ثقافية او فنية وغيرها وكانت للجهود الجبارة التى يقوم بها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وما يوفره من امكانات ودعم كامل ومستمر وتخطيط محكم ودقيق الفضل فيما وصل اليه شبابنا السعودى من تفوق كبير على كل المستويات العربية والعالمية ..

الكتاب يحتوى على اسماء المشاركين واللوحات المشاركة بها وجوائز المعرض حيث ان الجائزة الاولى تصوير لوحة «البيت العربي» كانت للفنان عبدالله عبدالمحسن المرزوقى والجائزة الثانية لوحة «تكوين» للفنان عبدالله على الشلتى والجائزة الثالثة لوحة «تكوين» ايضا للفنان عبدالعزيز عاشور السيد وجائزة الرسم للفنان فيصل عيسى المشارى عن لوحة «جمال نخلة» .

وجائزة الفن التطبيقي للفنان على الطخيس عن تشكيل بالرخام .

سموه يستمع الى شرح من الفنان احمد السلامة

تغطية / خالد الرفاعى

نحن نعيش في بلادنا عصرا متوهج الحضارة ..

د . صالح بن ناصر

الريح والرماد .. في شعر رقية ناظر !!

●● عن الشاعرة السيدة رقية ناظر قرأت ديوانها الجديد «الريح والرماد» الذى يحتوى على مجموعة من القصائد الوجدانية التي صاغتها باحاسيس رقيقة وصادقة الشاعرة في قالب انساني وجميل

وقد قدم للديوان الكاتب الكبير الاستاذ احمد عبدالغفور عطار الذى قال ضمن ماقال «ان شاعرتنا المبدعة ستكون في الصفوف المتقدمة عندما يكتب تاريخ الادب العربي الحديث من قبل مؤرخيه»

وفي اهدائها قالت السيدة رقية ناظر انها لاتنسى من اسهم في ترسيخ خطاها ودفعها الى الامام من خلال الكلمة الواثقة بالتشجيع المستمر وهي في هذا الصدد تذكر افراد اسرتها وايضا الاخرين الذين هاجموها بضراوة تدل على الاهتمام بما يسطر قلمها المتواضع من احاسيس صادقة فزادها هجومهم هذا اصرارا على الاستمرار في العطاء

انها كلمة حب صادقة من شاعرة متمكنة لها رؤية ثاقبة فيمن يتعامل مع كلمتها الشعرية الوجدانية المؤثرة قالتها بصدق فاستحقت عليها الثناء والتقدير

نصيحة لوجه الله !!

● خفيف الدم السعداني ..

نظر في المراة وطالع في الصورة وفاضت قريحته «لافض فوه» بكلام نشره يوم «الاثنين» الماضي يعبر عن حاله المسكين عملا بالقوة بأن كل اناء بما فيه ينضح !!.

● خفيف الدم السعداني .. لشعوره «بالجفاف» يكثر هذه الايام من شرب الماء !! وادعوا له معي بالشفاء ...

الاربعاء الاسبوعي

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي: محمد صادق دياب

المشرف على الفنون: جلال أبوزيد

سكرتير التحرير: عبدالله سعيد سلمان

الإخراج: توفيق أحمد فايد

لوحة الغلاف

استهلال

ورقة عمل



بقلم : عبدالله سلمان

خمسة عشر عاما مضت على الموافقة بتاسيس الاندية الادبية بالمملكة .. وذلك عندما وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على تاسيس نادى جدة الادبي عام ١٣٩٥هـ وكذلك نادى مكة الثقافي في نفس العام ، لتتوالى بعد ذلك فتوحات ثقافية متوالية شملت انحاء وطننا الحبيب فكان اخر هذه الحصون الثقافية الموافقة على تاسيس ناد ادبي بالمنطقة الشرقية لينضم الى عقد التواصل والتاصيل والعطاء [illegible]

وهذا العمر المديد «ان شاء الله» والتجربة الحافلة بالابداع والنضج لابد وان تشكل اخيرا مايحقق لها فتح نوافذ جديدة للعطاء .. خاصة واننا نؤكد على ان هذه التجربة ايضعت كثيرا .. واثمرت كثيرا .. وقدمت لابناء هذا الوطن الثري الكثير .. لكننا لازلنا نطمح في الكثير بما يتيح لنا ان نشاغل انديتنا الادبية بهذا الحوار

فالاندية الادبية وحتى الان تقوم بنشاطاتها المنبرية وغير المنبرية .. ولسنا بصدد غمط هذه المناشط الكبيرة والمتعددة والمنتشرة .. والمتفاعلة حقها ولا الجهود الكبيرة التي وراءها عزيمة رجال وصدق عطاء .. لكننا بصدد طرح ورقة عمل ان حق لنا ذلك .. وان جاز وصف ماتطرحه بهذا «الوصف» لتكن !!

لماذا لايكون الدور المأمول للنادى الادبي في أي مدينة من مدن بلادنا الحبيبة اكثر شمولا من هذا الدور؟ لم لايتسع عطاء النادى للموهوبين من الناشئة في المجتمع بفتح نوافذ اللقاء بالمبرزين .. او ذوى الميول الادبية والثقافية والبحثية في المدارس والجامعات ومحاولة ربطهم بصلة وثيقة بالاندية الادبية ؟

النادى الادبي وحتى الان لازال في ذهن الكثير من ابناء المجتمع الموهوبين .. انه نادى صفوة مختارة .. نادى نخبة من المثقفين والمفكرين

حتى اذا ما تحمس شاب لفكرة النادى الادبي ان يذهب اليه .. ان يستفيد من رواده ومكتبته ومناشطه .. او فرصة اللقاء باحد ممن يرى انه بحاجة الى رأيهم او مشورتهم فيما لديه .. نقول .. كلما فكر في ذلك تلعثم وضاع منه الكلام وضاعت الهواية !!

فعلى مستوى اخر من هذه المسالة فان دور النادى ينتهي بانتهاء الامسية او المسامرة ثم ينفض السامر بعد هذا .. وفي انتظار دعوة مماثلة .. وهذا حتى على مستوى الادباء والمثقفين وحتى الاعلاميين

وما بين المحاضرة او الندوة او المسامرة والاخرى يكون مبنى النادى «مجرد منشأة» يلتزم موظفوها او اعضاؤها باداء دوامهم .. وينتهي الامر !!

نحن في حاجة لان يكون النادى ورشة عمل متواصل .. وليس من الضرورة ان نقول ان ابواب النادى ومعه مكتبته مفتوحة لمن شاء .. ولكننا بحاجة لان نحفز على ارتياد النادى وخاصة من الموهوبين الذين لايجدون وسيلة تواصل سوى «البريد» مع اى مطبوعة قد تنشر له .. او لاتنشر .. قد توجهه او لا تفعل !!

نقول .. هذه ورقة عمل نقدمها لرؤساء الاندية الادبية خاصة وان اجتماعهم القادم سيكون في شهر رجب القادم .. ربما يجدون فيها مايستحق ان يكون موضع نقاش .

في هذا العـــدد :

- سمو الامير سعود بن عبدالمحسن يرعي احتفال الندوة الفلسطينية
- بالقاهرة .. مهرجان لتكريم الشعراء والكتاب والفنانين الفلسطينيين
- من وحى تكريم الادباء قصيدة للشاعر عبدالعزيز الرفاعى
- حوار مطول مع رئيس النادى الادبي بالمنطقة الشرقية
- الشاعر الشاب محمد الثبيتي في حوار كالقصيدة !!
- نادى الاربعاء يقدم اسماء جديدة للكلمة الغنائية
- جمعية الثقافة والفنون في لمسة انسانية رائعة
- الفنان صلاح السعدني يتحدث عن عادل امام
- نوال المتوكل في هموم رياضية فقط !!
- التجار يقولون «صنعة ابوك» !!

حول اشكالية المصطلح النقدي

بقلم : د . محمد سعد فشوان

طالعتنا جريدة «المدينة المنورة» في ملحقها الثقافي يوم الاربعاء الثاني والعشرين من جمادى الاولى ١٤١٠هـ (ص١٠ ، ١١) باستطلاع حول اشكالية المصطلح النقدي شارك فيه عدد من المهتمين بالنقد الادبي . والحق ان طرح هذا الموضوع للمناقشة امر جدير بالاهتمام : فلا زلت ارى ان النقد الادبي في المقام الاول انما هو «فن» التعامل مع «المصطلحات» وان اطلاق المصطلحات في النقد الادبي يمر بمنعطف خطير ، وبمرحلة من الفوضى لم نرها - على الارجح - في كتب التراث النقدي من قبل . وان تحديد المصطلح النقدي بات امرا مهما .

ولاشك في ان الذين يضطلعون بهذه المهمة ليسوا اولئك الذين يعيشون على هامش النقد الادبي ودراساته ، وانما ينهض بها اولئك الذين يتعمقون في دراسته ، ويلمون باطرافه الماما ممتازا او جيدا ، وهؤلاء وحدهم هم القادرون على المواءمة بين روح النقد القديم واتجاهات النقد الحديث وعلى الافادة من المستجدات الطارئة على الساحة النقدية نتيجة اتصال الشرق بالغرب والتعمق في دراسة المذاهب النقدية الحديثة التي لم يشارك النقاد وحدهم في صنعها بل شاركهم فيها علماء اللغة وفلاسفة الاخلاق وعلماء الجمال وسواهم .

ولاشك في ان الافادة من العلوم الانسانية والفلسفات الجمالية باتت مسالة مهمة لابد لكل مشتغل بالنقد من حمل نفسه على الالمام بها ، والوقوف على مباحثها مهما كلفه ذلك من الجهد والوقت ، بشرط ان يبقى صوت النقد عاليا مجلجلا دون ان تطغى عليه هذه العلوم ، او تلك الفلسفات ، والا تحول النقد عن مساره وضل في متاهات تلك العلوم .

ومن المناسب ان نفرق في هذا المقام بين وضع المصطلح ودراسته ، ووضع المصطلح - في رايي - ليس امرا سهلا : لحاجة الناقد فيه الى التركيز والضغط والى الدقة المفرطة في اختيار الالفاظ المحققة للغرض ، ولابد له من الاطلاع الوسيع على تاريخ المصطلح ، والتغيرات التي طرات عليه عبر العصور ، وما آل اليه امره في العصر الحديث حتى يكون تحديده دقيقا يقنع غيره من النقاد ، ويحملهم على الالتزام بهذا التحديد من بعد .

ولابد من ان نذكر - هنا - ان وضع المصطلح النقدي في هذا الاطار المحكم لا يتأتى للناقد بسهولة الا اذا تحاكم فيه اولا الى معاجم اللغة .. والى المعاجم ذات الاهتمام الواضح بالادب الى جوار اهتمامها باللغة كـ«لسان العرب» لابن منظور .

وبعد المرور بالمراحل التي اجتازها المصطلح ، والتغيرات التي لحقت به يمكن ان يضع الناقد تحديدا واضحا للمصطلح الذي يرومه ، يقترب كثيرا من الصحة ، ويدنو من الصواب ان لم يكن صحيحا او صائبا من اول الامر .

ولا يفوتنا ان ننبه الى ضرورة تقريب بعض المصطلحات الجديدة الوافدة للقراء الذين يظهرون اهتماما خاصا بالنقد الادبي ودراساته .. فبعض هذه المصطلحات ينقل بلفظه في اللغة التي وضع فيها ، او قريبا من هذا اللفظ مع ان الواجب - في راينا - يحتم ترجمته الى لفظ عربي يكون اقرب في الدلالة عليه مما سواه .

وهناك مصطلحات تتردد في نقدنا الحديث تتصادم في وضعها القائم مع اللغة مع ان الواجب يفرض علينا تقويمها بما يجعلها متاخية مع القواعد المرعية فيها ، ولان هذا التاخي يجعلها اقرب الى الفهم الصحيح على ما اظن .

ولا زلت ارى ضرورة انجاز موسوعة المصطلحات النقدية وهو جهد لا ينهض به فرد او فردان وانما يحتاج الى اسهام الكثير ممن يهمهم امر النقد الادبي ويعنيهم القضاء على فوضى المصطلحات في الكتابات النقدية الحديثة .

وهناك فرصة للنقاد ، والمشتغلين بالنقد ، وبخاصة في المرحلة الجامعية للابحار في مسارب النقد الادبي وراء تلك المصطلحات والتعمق في دراساتها وعرضها بعد ذلك على القراء مصحوبة بظواهر التغير التي طرات عليها في عصور الادب المختلفة والمستجدات التي جاءت مؤخرا وليدة اتصالنا بالغرب ، واختلاف الرؤى بيننا وبين هؤلاء في بعض مسائل النقد ، وفي بعض مسائل الفلسفة الجمالية كذلك ، ولا احب ان اضرب الامثلة على هذا الاختلاف الذي اعنيه ، فهذا من شانه ان يطيل حبل الكلام في موطن يحتاج الى التركيز والاقتضاب ولكنني على ثقة من ان الذين سوف يطالعون هذا المقال لن نعدم من بينهم من يدركون ذلك ويحتفظون له في اذهانهم بالعديد من الصور التي يغني استعراضها من جانبهم عن كل بيان .

ومما تجدر الاشارة اليه انني طالعت بحثا منشورا بمجلة كلية اللغة العربية فرع جامعة الازهر باسيوط في عددها التاسع الصادر في عام ١٩٨٩م للدكتور محمد مريس الحارثي عميد كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى تناول فيه مصطلح «الفحولة» في النقد الادبي وقد بدا الباحث بدءا صحيحا حين عمد الى معاجم اللغة اولا ، يتحاكم اليها ويستشرف ابعادها هذا المصطلح في كتب معجمية لها قيمتها الكبرى في هذا المجال .

وبعد هذا التحديد اللغوي تدرج في عرض مفهوم هذا المصطلح عند عرب البادية في الجاهلية والاسلام ، وراى ان حياة هؤلاء البدوية اثرت في توجيه هذا المصطلح وجهة تلائم طبيعة تلك الحياة ، فمصطلح «الفحولة» الذي يعني القوة استعمل صفة للشاعر المتميز ، فانتقلت هذه الصفة من دلالتها المادية الى دلالة مجازية تعني التميز والتفرد والعراقة في اجادة الشعر ..

وقد راى الباحث ان صفة «الفحولة» كانت من نصيب الجاهليين ، وشعراء البادية في الاسلام : لاعتقاد بعض العلماء والنقاد ان القوة الشعرية انما تكمن في اشعار هؤلاء .

ولاشك في ان تتبع هذا المصطلح في نشاته الاولى واول من قال به من العلماء ليس من الامر السهل ، لكن هذا المصطلح نال حظا من اهتمام بعض النقاد منذ بدء حركة التاليف في النقد الادبي وصار داخلا في عناوين بعض الكتب من مثل «فحولة الشعراء» للاصمعي و«طبقات فحول الشعراء» لابن سلام وقد اشار الباحث الى ان موقفي الاصمعي وابن سلام من مصطلح الفحولة انما كان نتيجة وعي نقدي جماعي : حيث استثمرا جهود العلماء والنقاد المعاصرين لهما والسابقين عليهما ، وهي نظرة صحيحة بلاشك .

وقد اوجز الباحث في نهاية دراسته ان مصطلح الفحولة قد تشكلت ملامحه عند الاصمعي في «فحولة الشعراء» وافاد منها ابن سلام في توسيع نظرته حول هذا المصطلح ثم استمرت مقومات ومعوقات بعده تؤدي وظائفها النقدية في قضايا اخر غير هذا المصطلح كما فهمه الاصمعي وابن سلام ، وعلى هذا كانت دورة الفحولة قصيرة في حساب الزمن حيث صاحبت المدة الزمنية الاولى من بدء التصنيف في النقد العربي ، ولم تتجاوزها الى مابعدها ، وهي نظرة تحتاج الى نظر .

وكنت ارجو ان يضيف الباحث في دراسته تلك ضرورة التنبيه على ان استخدام هذا المصطلح في الكتب النقدية الحديثة التي تهتم بمعالجة النصوص الشعرية التي كتبها كبار شعرائنا المحدثين ، واطلاقه على شاعر دون شاعر ينبغي ان يكون محكوما بهذه الاسس التي نهضت عليها فكرة هذا المصطلح في النقد القديم ، او ان يبتعدوا - وهذا من وجهة نظرنا الخاصة - عن استعمال هذا المصطلح ، فالنفس لا تميل الى اطلاقه على واحد من هؤلاء : ذلك لان بعض النقاد القدماء قد اسقطوا المتنبي من طبقات الفحول لغمزات وجدوها في شعره ، واذا كان الامر كذلك فكيف نسمح باطلاق هذا المصطلح على واحد من هؤلاء الشعراء المحدثين ؟!

وبمثل هذا التناول الجاد يمكن ان نظفر بالعديد من المصطلحات النقدية المحددة التي يمكن استخدامها والتعامل معها على هدى تلك المعالجات السديدة ، فنقضي بذلك على ما اسميناه من قبل «فوضى اطلاق المصطلحات» في النقد الادبي الحديث .





العميد / طارق عبدالحكيم غنى فتألق وقاد الفنانين الى القمة

القفص الذهبي .. يحتضن احلى واجمل الامسيات الانسانية

جميل محمود .. استاذ قدير ومحمد عمر فنان انسان

بجدة والتي يراسها الفنان حسن نوار رئيس القسم الموسيقي بالجمعية الحفل حيث صعدت لتقديم اولى الفقرات مقطوعة موسيقية بعنوان (مالى اراها) . والفرقة الموسيقية مكونة من العازفين .

حسين الاهدل - خالد طه - مجدي مجاهد - بوجمعة الهمامي - احمد عبادي .. (كمان) - فؤاد بديوي (اورج) - خالد نباغي - مكي الشامي - كامل تميم - عثمان رماني - (ايقاعات) .

* .. ومع صعود الفرقة الموسيقية للعزف كانت اولى الفقرات حيث صعد للمسرح الموسيقار العميد طارق عبدالحكيم ليشاركهم عزف مقطوعة (مالى اراها) الموسيقية ، وهي من الحانه ليغني بعدها اغنية خاصة اهداء منه بهذه المناسبة لابنائه المعوقين من كلمات الشاعر الغنائي الشريف فيصل البركاتي بعنوان (دعواتنا بالشفاء) تقول كلماتها :-

الليلة من اجلكم
جيناً نغني لكم
لاجل الوفا والامل
هذه التحية لكم

يارب انت العظيم ... انت العفو الكريم
تشفى حبايب لنا .. ياالله

مادام انتم لنا
احبابنا واولادنا
والفرحة هي المنى
نهدى لكم افراحنا

يارب انت العظيم ... انت العفو الكريم
تشفى حبايب لنا ... ياالله

دعواتنا بالشفاء
لفلذات اكبادنا
يارب انت الرجاء
انت الرؤوف الرحيم

يارب انت العظيم ... انت العفو الكريم
تشفى حبايب لنا ... ياالله ..

● وقد كان طارق عبدالحكيم موفقا في اللحن والاداء وتجاوب معه الحضور بترديد كلمة (ياالله) بكل سرور . بعده القى الفنان والممثل المعروف محمد حمزة كلمة بالمناسبة .

● بعده القى الاستاذ احمد عبدالقادر المعبي / مدير معهد الامل الابتدائي كلمة ضافية بالمناسبة وجه فيها شكره للقائمين على الحفل والمساهمة فيه ووضح جوانب من الميزات التي يتلقاها وينالها طلاب المعاهد المتخصصة كمعهد الامل والنور والتربية الفكرية وغيره ووضح جوانب اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بالمعوقين ، والسهر على راحتهم بالمال والعطاء .

● ثم قدمت مجموعة من طلاب معهد الامل للصم ، والبكم مشهدا تمثيليا صامتا بعنوان (السم القاتل) من اعداد واخراج عبداللطيف عبدالحميد .

● بعده القى الشاعر الغنائي اسماعيل حسناوي قصيدة وكلمات بعنوان (لمسة وفا) .

● وصعد لمنصة الالقاء الزميل جبريل خليل ابو دية لتقديم الفنان محمد عمر الذي يشارك الجمعية في حفلها احتفاء بالمعوقين حيث غنى اغنية (عنب في غصونه) بمصاحبة فرقة الجمعية .

● وللمواهب مشاركة حيث قدم الفنان الناشيء منصور الصغير احد المنتسبين للجمعية اغنية (ياحبيبي انستنا) ... اجاد الاداء وكانت بداية موفقة له .

● وتألق المجس بصوت الفنان الموهبة / محمد اسكندراني حيث ادى مجس اعقبه باغنية (ماقدر ياحبيبي اودعك) وقد تجاوب معه الحضور حيث كان الاداء جميلا معبرا عن روح التراث .

● وللفن الشعبي الاصيل مشاركة حيث صعدت فرقة ابو سراج للفنون الشعبية لتقديم لون الفن الينبعاوي واغنية (اشتقنا ياحلو) تعايش معها الحضور فرحا وطربا وبمصاحبة الرقص واللعب الشعبي .

● والمنولوج ايضا تراقص في الحفل وكان الفنان والمنولوجست سعيد بصيري قد استعد بمجموعة من النكات الضاحكة ليقدم منولوج (عيب يا اخينا) كلمات هاني فيروزي ولحن توفيق عمر حلواني تالق فيه البصيري لخبرته في هذا المجال .

● بعد ذلك يعاود الحفل ابحاره للبحث عن كنوز التراث حيث صعد الفنان الشعبي عابد البلادي وليصدح بالحدري فاغنية (ياالحيوما) ذات اللون الخبيتي ...

● (روح واتعلم وجرب) اغنية من الحان الفنان عبدالله المرشدي قدمها في الحفل بصوته الفنان / عمر حلواني احد الذين مارسوا الفن والغناء منذ الصغر . الاداء جيد وتوقيت واختيار الاغنية عليه ملاحظة .

● .. من الاشقاء الضيوف شارك في الحفل الفنان / عمر حمدي باغنية (باحلم بيك) .

● ثم شارك معهد الامل الابتدائي باغنية هندية لظافر الشهري .

● بعد ذلك صعدت فرقة سمر الموسيقية بقيادة الفنان سمير بدوي حيث قامت بمصاحبة الفنان سامر سمير في اغنية (ياللى تعبنا سنين في هواه) وكانت فقرته جيدة وكان سامر متألقا كعادته ومتمكنا في الاداء .

* .. بعدهم تولت فرقة اضواء الخليج بقيادة الفنان عبد العزيز الرشيد تقديم اغنية (فوق هام السحب) بطريقة (الفرانكو اراب) نالوا نجاحا في جذب الانتباه .

* .. وفرقة (جبل لبنان) من الفرق المشاركة قدمت اغنية (حلوين من يومنا) .

* .. ثم عادت فرقة جمعية الثقافة والفنون الموسيقية بجدة لتصاحب الفنان الصاعد / ماهر اسكندراني في اغنية (اديني عهد الهوى) واغنية (علشانه) .

* .. بعده تم تقديم هدايا مقدمة من مؤسسة رضوى التجارية لصاحبها فاروق محمد نور جمجوم واخرى من المصور الفوتغراف المعروف / خالد خضر وجمعية الثقافة والفنون .

وقام بتسليم الهدايا مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة الاستاذ عبدالعزيز الخلاوي والفنان خالد خضر والاستاذ محمد مكي مكوار الى كل من الاستاذ عبدالله عبدالعزيز الخرجي مدير معهد التربية الفكرية والاستاذ / احمد عبدالقادر المعبي مدير معهد الامل الابتدائي والاستاذ / طلال عبدالعزيز الاحمدي مدير مركز التاهيل الشامل .

* واختتم الحفل الفنان الكبير فارس وتروسمر الاستاذ / جميل محمود حيث صعد للمنصة حمدان صدقة وقدمه كتحية من الكبار للكبار .

وقد القى الفنان جميل محمود كلمة موجزة عبر فيها عن تعاطف وتجارب الفن في كافة الاعمال الانسانية .. وقد استقبله مجموعة من براعم معهدي الامل والتربية الفكرية ليقدموا له باقة من الورود .

بعد ذلك غنى الفنان جميل محمود اغنية (ياأهل الهوى) بكل ثقة واقتدار واعتذر عن غناء اغنية اخرى لضيق الوقت - وتأخر الساعة .

لقطات من الحفل

● حضور كبير غير متوقع اكتظت به صالة القفص الذهبي وتنظيم ممتاز شهده الحفل .

● اشرف على الحفل في الاعداد الاستاذ عبدالعزيز الخلاوي مدير الجمعية والتنظيم والتنفيذ الاستاذ جلال ابو زيد رئيس لجنة الاعلام والاستاذ حمدان صدقة مدير النشاطات بالجمعية اما تقديم فقرات الحفل فقد تولاه بكل اقتدار الزميل / جبريل ابو دية وتولى حمدان صدقة تقديم بعض الفقرات .

● .. ايضا حضور جيد من الفنانين وقد ذكرنا من قدموا الفقرات الفنائية اما الذين لم يسعفهم الوقت ولم يتمكنوا من الغناء واكتفوا بالحضور فهم الفنان سعيد مقبل والفنان رياض سيف الدين وحسن اسكندراني وحسن رشيد ونبيل عبدالله واحمد غريب وسلطان باهبري والملحن هاشم بيطار .

* مجموعة من الممثلين حضروا وفي مقدمتهم فؤاد بخش ومحمد حمزة وحمدان شلبي .

* تقرر وبتكريم ومبادرة من محمد مكي مكوار وباقتراح من الفنان فؤاد بخش بأن يقام هذا الحفل للمعوقين كل عام ان شاء الله بصفة دورية في القفص الذهبي بجدة .

* .. ترك المجال في ارضية الصالة ليمارس ابناء وطلاب المعاهد المذكورة التعبير عن الفرحة .

* .. ماهر اسكندراني مطرب صاعد يحتاج الى المحافظة على صوته ولا داعي للتميز فاغنية واحدة تكفي لكسب الوقت .

* .. تمكنت الجمعية من تحقيق نجاح كبير وحصد اولى النقاط في بنك النشاطات .

* الاستاذ محمد مكي مكوار كان شعلة من النشاط ومتابعا لكل متطلبات الحضور وابدى الاهتمام الكبير بالطلاب المعوقين هو ورجاله العاملون بالقفص الذهبي .

* حسن نوار الفنان الموسيقي تمكن من اخراج الحفل موسيقيا بصورة جيدة وكون مجموعة من الشباب الموسيقي وحرص على تقديم اصوات شابة والاخذ بأيديهم .

* محمد اسكندراني صوت متمكن واداء ملفت للانظار .

في حفلها الأول ..

بالأمل حققت جمعية الثقافة والفنون بجدة النجاح

حسن نوار وفرقة الجمعية والتنظيم الجيد والمكوار نجوم خلف الكواليس

حضور كبير من أبناء معاهد الأمل والتربية الفكرية والتأهيل الشامل

النسيان الذى كان يلف إحدى فئات المجتمع بردائه .. تبدد وتلاشى وانصهر الفن فى بوتقة المجتمع ليرسم لوحة إبداعية تلونها الفرحة والابتسامة .. ففى ليلة من ليالى الاسبوع الماضى اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة .. حفلا فنيا بالقفص الذهبى بجدة بالتعاون مع صاحبه صديق الفنانين الاستاذ محمد مكى مكوار .

واعدت الجمعية حفلها هذا لطلاب معاهد الامل والتربية الفكرية والتأهيل الشامل بجدة .

عبدالعزيز الخلاوى — محمد مكى مكوار — عابد البلادى

● تغطية محمود الياس

● تصوير : محمد عوض حسن

في هذه الليلة حرصت الجمعية على ان تبدا باكورة نشاطها الموسيقى الغنائى لهذا الموسم بالامل .. مع ابناء الامل . ليلة افتر فيها ثغر التعاطف وتبخترت الانسانية تمشى خيلاء لتنسج خيوط اجمل واحلى ليلة من ليالى وامسيات جمعية الثقافة والفنون بجدة

مساء الثلاثاء الماضى اختارت الجمعية فئة المعوقين لتقيم لهم هذا الحفل .. لتشعرهم بوجودهم ووجودنا ولتبرز لهم صورة اخرى من صور المجتمع والحياة .. ليعيشوا في اجواء مختلفة وسط رعاية واهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين .. ادام الله عزه واطال بقاءه .

الحفل نفذته الجمعية فنيا واحتضنه الاستاذ محمد مكى مكوار وشارك فيه نخبة كبيرة من الفنانين الكبار والمواهب الشابة وكان في مقدمة الوسط الفنى الفنانى عميد الاسرة الفنية الموسيقار العميد طارق عبدالحكيم اوكما يحلو لنا تسميته (بابا طارق) .

حيث قاد مجموعة الفنانين بينما تولى الفنان الموسيقى / حسن نوار قيادة فرقة جمعية الثقافة والفنون الموسيقية بجدة .

فقرات الحفل

* .. مع بداية الساعة التاسعة من مساء الثلاثاء الماضى بجدة بدا الحفل بكلمة الجمعية تحدث فيها الاستاذ / عبدالعزيز الخلاوى مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة عن ظروف اقامة الحفل وتبنى الجمعية للفكرة وحيا فيها الحضور والمعاهد التى حضر ابناؤها شاكرا لهم حسن تجاوبهم .

* .. ثم القى محمد مكى مكوار كلمة بالمناسبة بعده صعد الزميل جبريل ابو دية ليقدم باسمه واسم الحضور الشكر للاستاذ محمد مكى مكوار الذى تفضل مشكورا باستضافة الحفل ، والتكفل به متعاونا مع الجمعية .

* . وبعد ذلك قدم الاستاذ والزميل / رياض سيف الدين كلمة اولياء امور الطلبة .

* .. ثم شاركت مجموعة من طلاب وبراعم معهد التربية الفكرية بنشيد من اعدادهم بعنوان (بسم الله)

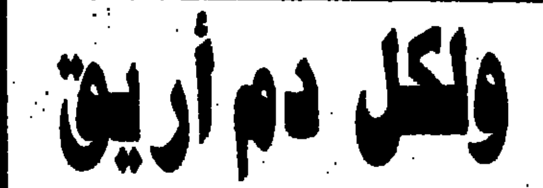
* .. والقى الفنان والممثل المعروف فؤاد بخش كلمة الفنانين والتى عبر فيها عن سعادة زملائه الفنانين بالمشاركة في الحفل .

* .. واستهلت فرقة جمعية الثقافة والفنون

في اليوبيل الفضي «للثورة الفلسطينية»

الأمير سعود بن عبدالمحسن :

أنا منفعل لكل دمعة ثكلى ولكل دم أريق





تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة احتفل مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بجدة باليوبيل الفضى لانطلاق الثورة الفلسطينية التى تمثل اصرار شعب على استرداد وطنه من الغاصبين الصهاينة وتعنى بمضمونها البلاغ العسكرى الاول للانطلاقة .

تغطية وتصوير :

وحيد جميل

ولقد حضر الحفل سفير دولة فلسطين السيد رفيق النتشة ، ابوشاكر، ولقد بدأ الحفل باى من الذكر الحكيم تلاها الشاب جهاد السوافيرى ثم كلمة ترحيبية لعريف الحفل رحب فيها براعى الحفل سمو الامير سعود بن عبدالمحسن ثم عزف السلام الملكى السعودى والسلام الوطنى الفلسطينى .

ثم قدم اشبال المنظمة عرضا عسكريا تخلله نشيدا ، بسم الله ، و، فدائى ، ثم القى الشبل فادى احمد كلوب البلاغ الاول للانطلاقة والصادر عن القيادة العامة لقوات العاصفة «فتح» بعد عرض الاشبال الحماسى كانت كلمة منظمة المؤتمر الاسلامى القاها نيابة عن الدكتور حامد الغابد الاستاذ نبيل معروف والقى كلمة البنك الاسلامى للتنمية الدكتور احمد محمد على ثم صعد معالى الدكتور عبدالله نصيف ليلقى كلمة رابطة العالم الاسلامى وليلقى بعده معالى الدكتور محمد عبده يمانى كلمة تحدث فيها عن كفاح الشعب الفلسطينى واهمية دعم الانتفاضة في الاراضى المحتلة .

كلمة سفير دولة فلسطين

بعد ذلك القى سفير دولة فلسطين لدى المملكة الاستاذ رفيق النتشة كلمة اعرب فيها عن شكره لكافة من ساهموا بدعم الثورة الفلسطينية والانتفاضة المباركة كما نوه سفير دولة فلسطين بمواقف المملكة المتعددة ملكا وحكومة وشعبا تجاه القضية الفلسطينية والشعب الفلسطينى في جميع المجالات حيث قال ان الشعب الفلسطينى لا ينسى المواقف الكريمة والعمل المتواصل منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ثم من بعده ابناؤه الذين ساروا على نهجه في دعم القضية الفلسطينية .



كما اعرب عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لدعمه المتواصل للشعب الفلسطينى وانتفاضته المباركة ثم قال:

نحن نسير معا حتى اقامة دولتنا الفلسطينية على ارضنا وعاصمتها القدس الشريف التى سوف نلتقى فيها باذن الله .

كلمة سمو الامير سعود بن عبدالمحسن

بعد ذلك القى صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة كلمته بهذه المناسبة حيث قال :

انه ليشرفنى في هذه الليلة المباركة أن اكون بينكم لنحتفل بهذه المناسبة الحبيبة الغالية القريبة من كل قلب عربى مسلم .. ايها الاخوة الكرام .. ربع قرن مضى على ثورتنا ثورة الشعب الفلسطينى مرت اثناءها بظروف لم تمر بها ثورة على وجه الارض لقد تعرضت لكثير من المحن .. ثم قال سموه الكريم : ان الجهاد ليس فقط بندقية انما لكم هناك في الارض المحتلة اخوان يجاهدون ويدفعون ما عليهم من ضريبة وقد تكون فعالية انسان في خارج الارض المحتلة اكثر من انسان داخلها .. لا اريد ان اطيل عليكم لاننا عندما نتكلم عن فلسطين وعن شعب فلسطين وانتفاضته المباركة في فلسطين وعن ابطالنا ابطال الحجارة لا يمكن ان يتحدد بشكل سطحي ولا اكتمكم انه من الصعب ان نتكلم بشكل اكاديمى منسق بدون انفعال .. فانا منفعل .. انا منفعل لكل دمعة من عيون الثكلى وانا منفعل من اجل كل دم اريق على ارض فلسطين المحتلة ولكن في نفس الوقت ان هذه الدموع وهذه الدماء هي في حقيقة الامر البلسم وهى الوقود لشعلة التحرير .

وفي نهاية الحفل قدم سفير دولة فلسطين لدى المملكة الاستاذ رفيق النتشة لصاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة درع قوات العاصفة بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انطلاق الثورة التى بدات في ١٩٦٥/١/١م من الارض المحتلة .

تحت رعاية الرئيسين حسني مبارك وياسر عرفات في القاهرة اليوم :

مهرجان لتكريم الشعراء والكتاب والفنانين الفلسطينيين

كتب محمد رابع سليمان - القاهرة /هاتفيا :

يرعى فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك .. والرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات .. اليوم الاربعاء الموافق العاشر من يناير كانون الثاني ١٩٩٠م الثالث عشر من شهر جمادى الأخرة ١٤١٠هـ .. مهرجان تكريم الشعراء والكتاب والفنانين الفلسطينيين .. الراحلين والاحياء منهم وذلك في مدينة القاهرة .. وبحضور نخبة كبيرة من رجال الادب والفكر والفن في العالم العربي .. ويعد هذا المهرجان الذي يرعاه فخامة الرئيس محمد حسني مباركه والسيد ياسر عرفات .. اكبر مهرجان في تاريخ الشعب الفلسطيني ..



الرئيس حسني مبارك





الرئيس ياسر عرفات



غسان كنفاني - اكرم زعيتر - ناجي العلي - احمد عبدالمعطي حجازي - محمد براده

واوضح مصدر مسؤول بـالمهرجـان « لملحق الاربعـاء » بانـه سيتم خـلال المهرجان تكريم سبعين مبدعا فلسطينيا من الراحلين .. وخمسـة وعشرين من الاحياء .. وسيقلدهم الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وسام القدس للثقافة والفنون والاداب .. ومن اهم هؤلاء المبدعين .. جبرا ابراهيم جبـرا وسلمى الخضراء واكرم زعيتر واسماعيل شموط وابراهيم سكجها واحسان عباس وجمال بـدران ومحمد صيام وهارون هاشم رشيد وراجح السلفيتي .

واوضح المصدر ان هذا التكريم ياتي تاكيدا على ان الانسان الفلسطيني لايقف نضاله بالبندقية والحجر فقط وانما يوظف كل طاقاته في خدمة قضيته الوطنية وهو مادعا الى ضرورة ابراز الجانب الفكري عند الشعب الفلسطيني ملاحظا ان دور منظمة التحرير الفلسطينية لايقتصر على الجانب السياسي بل والحفاظ على الهوية الفلسطينيـة وحفـز همـة المنـاضـل الفلسطيني المثقف لان من مهام الثقافة ليس ابراز الانتصارات وحسب بل وفي حفـز الـهمـم في لحظـات التـراجـع والانكسار .

والجدير بالذكر ان مهرجـان « ايام فلسطين الثقافية » الذي يقام في القاهرة يشمل الندوتين اللتين تقـامان بعنـوان (الثقافة العربية والقضية الفلسطينية)

ويشارك في الاولى كل من الدكتور محمد براده من المغرب العربي والدكتورة خيرة سعيد والاستاذ مدحت الجيار من مصر وحسام الخالدي من فلسطين ..

اما الندوة الثانية فتتضمن ورقتين .. الاولى لحسـين عويـدات عن السينمـا السورية والقضية الفلسطينية والثانية لكمـال رمزي عن السينمـا المصـريـة والقضية الفلسطينية .

كما يشمل المهرجان انشطة اخرى من ضمنها « ايام الثقافة الفلسطينية » وهي امسية شعرية يشارك فيها توفيق زياد وحسـن البحيـري وسلمى الخضـراء الجيوسي وفدوى طوقان وهارون هاشم رشيد .. هذا بالاضافة لامسية شعرية اخـرى يشارك فيهـا الشاعـر محمـود درويش وسميـح القـاسـم واحمـد عبدالمعطي حجازي وغيرهم .

كما سيقام معرض للفنون التشكيلية يشارك فيها ستون فنانا فلسطينيا وخمسة وعشرون فنانـا مصريـا ومعرض أخـر للملصقات يضم مائة ملصق تعبر عن كل تطورات الثورة الفلسطينية خلال خمسة وعشرين عاما .

كما ستقدم رواية الكاتب الفلسطيني اميل حبيبي « المتشائل » على المسرح من خـلال مسـرحيـة اعـداهـا « محمـد البكري » .

كما سيقدم راضي شحادة مسرحية اخرى بعنوان « عنتر في الساحة خيال » وستمثل الفنون الشعبية خلال فرقتين .. الفرقة القومية .. وفـرقة الفـالوجـة .. والاولى ستقدم مغناه بعنـوان « الحجر مطـرحـة قنطـار » وكـذلـك الاطفـال الفلسطينيون سيقدمـون بدورهم عمـلا يعبر عنهم ، فتحت عنوان « طـاق طاق طاقية » ستقدم فرقـة كورال الاطفـال الفلسطينيين اغاني واناشيد في ليلتين - والختـام سيكون في « ليلـة فلسطينيـة مصرية وتتضمن قراءات شعرية لعدد من الفنانين المصريين الكبار حول القضية الفلسطينية .

اسماء الشعراء والكتـاب والفنانـين الراحلين الذين شملهم التكريم :

شعراء :

نـوح ابراهيم ، مطلق عبـدالخـالق ، ابراهيم طوقان ، عبدالـرحيم محمود ، كمال ناصر ، راشد حسين ، عبدالكريم الكـرمـي « ابـو سلمـي » ، محمـد العدساني ، محي الـدين الحاج عيسى مصطفـى البـدوي « ابـوسـعيـد الحطيني) ، معـين بسيسـو ، خليـل قطـان ، اسكندر الخـوري البيتجالي ، توفيق صايغ .

الكتاب :

خليـل السكاكيني ، خيـري حماد ، اسعـاف النشاشيبي ، محمـود سيف الـدين نجاتي صـدقي ، اميـن فـارس ملحس ، خليل بيدس ، روحي الخالدي سميرة عزام ، غسان كنفاني ، محمد عزة دروزه ، ماجد ابوشرار ، عزالدين القلق ، سعيد الكرمي ..

فنانون :

ابراهيم غنام ، ناجي العلي ، محمد ابو صـلاح ، يـوسف آرمن ، بـدر لامـا ، عبدالعزيز ابراهيم ، اوغسطـين لاما ، ابـراهيم لاما ، مطيـع ابراهيم ، عمـر المختار ، هاني جوهرية ، سعاد عويضه ، يعقوب ابو غزالة ، داود يعقوب ، محمد صالحية ..

صحفيون :

حنـا مقبل ، مخلص عمـرو ، رشاد عبـدالحافظ ، وائـل زعيتـر ، يـوسف منصري حسنة شاهين ، سمير قرويتي ، خضر الطيراوي ، تيسير الشهابي .

وهؤلاء الراحلون سيتقلدو اوسمتهم ابناؤهم واقرباؤهم او من ينوب عنهم .. ليعرف الجميع قدر التكريم ومـاله من اهمية بالغة في نفس المكرم اذا كان حيا .. او ذويه اذا كان ميتا ...

في ليلة انتعش فيها الامل

●● الجمعية .. وفاء وعمل
● القفص الذهبي .. عطاء بلا حدود
●● الفنانون .. قدوة في التعبير
● المعوقون .. فرحة العمر !!

●● ابران حيويان اكسبا حفل جمعية الثقافة والفنون التي اقامته مساء الثلاثاء من الاسبوع الماضي بالتعاون والتنسيق الكامل مع « القفص الذهبي » والاستاذ محمد مكي مكوار .. وبالاشتراك مع ادارة التعليم بالمنطقة الغربية .. النجاح الكبير .. وردة الفعل المذهلة على كافة الاصعدة الاعلامية والفنية وهما عنصر المفاجأة اولا .. ثم المناسبة ذاتها محل الاحتفال وهي الترفيه وتكريم نخبة من اعزائنا الابناء والاخوان من طلبة ومنسوبي معاهد الامل والتربية الفكرية والتأهيل الشامل بمدينة جدة .

● بقلم :
جلال أبو زيد

●● ولعلها المرة الاولى .. التي تفاجيء من خلالها الجمعية الوسطين الفني والاعلامي بالاعداد والترتيب واقامة حفل فني موسيقي ثقافي شامل دون ضجيج اعلامي مسبق .. وحتى بـدون توجيـه دعوات مطبـوعـة للضيوف .. وبالرغم من هذا خرج الحفل كافضل ما يكون العطاء وبشكل لم يسبق له مثيل .. ولا اذيع سرا اذا ما قلت ان حفل الجمعية هذا اقيم نتيجـة تضافـر جهود فردية بحتة لاشخاص بعينهم خلال وقت يقل عن اسبوع (!!) .. ولكنه الانتماء للوطن اولا .. ثم للجمعية العربيـة السعوديـة للثقافة والفنون ثانيا بيت الفنانين ومحور النشـاطـات الثقـافيـة والفنيـة .. وذلـك الاخلاص والتعاون الذي كان سمة التعامل بين كل من اوكل لهم الاعداد لهذا الحفل بتلك الصورة الوضاءة التي خرج بها واثلجت صدور المتابعين لا يزال اثرها الطيب يتردد هنا وهناك .

●● التوجيه جاء من الرجل المسؤول الاول عن الجمعية الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس الادارة الذي طلب من فرع الجمعيـة بجدة فـور علمـه من الاستـاذ عبدالعزيز الخلاوي مـدير جمعيـة جدة باعتزام الجمعية اقامة حفل تكريم للمعوقين من الابناء الاعزاء بالاسراع بـاقامـة هذا الحفـل بالنظـر لقيمتـه وجـدواه واثـره الانساني النبيل .

●● ومن جانبه قام الاستاذ « الخلاوي » بالتعاون مع مساعديه ومعاونيه في الجمعية بترتيب اولويات العمل حيث الاتصالات مع الجهات المسؤولة ثم الاتصال بادارة التعليم وبالتحديـد مع الـدكتور عبـدالله الـزيد بـاعتباره رئيس لجنـة المتابعـة في ادارة التعليم وهي الجهة المسؤولة عن معاهد الامل والتربية الفكرية والتاهيل الشامل .. ثم الاتصال بمديري المعاهـد المذكورة ثم ترتيب وسائل النقل لكل الطلبة من المعاهد الى مكان الحفل وعـودتهم وامور اخـرى تتعلق بالاشراف الكامل عليهم خلال وقت الحفل ثم دراسة كافة الاحتمالات المتوقعة بالنظر لان الطلبة من منسوبي المعاهد ربما يزعجهم او يؤثر عليهم سلبيا جو الحفل العام بالنظر لانها تجربة جديدة عليهم غير معروفة او مضمونة النتائج .

●● كل هذا كان يحـدث في جـانـب .. اما الجانب الاخر فكان في « القفص الذهبي » حيث طلب الاستـاذ محمـد مكي مكـوار استضافة الحفل بالكامل متحملا كافة نفقاته ومصاريفه مبديا تعاونه الكامل هو وطاقم مساعديه العاملين معه في القفص الذهبي وهم السادة طلعت سعد السنباطي ومحمد حسن ومحمد عبده احمد .. وباقي العاملين الذين هياوا المكان لاستقبال سبعمائة مدعو من طلبـة المعاهـد والفنانـين المشاركـين والحضور .

●● في الجانب الثالث كانت الاتصالات مع الفنانين بغرض اشراكهم في هذا الحفل وكم كانوا كلهم رائعـين على مستـوى الحدث يتمتعون والحمدلله بكل القيم الانسانية النبيلة لانهم منذ علموا بالمناسبة ابـدوا جميعـا وبلا تحفظ رغبتهم وحمـاسهم في المشاركة في الحفل بلا مقابل .

● هكذا فعل عميد اسرتنا الفنية الكبير فنا وعطاء العميد الاستاذ طارق عبدالحكيم .. وهكذا فعل الفنان الكبير خلقا وفنا وتاريخا حافلا .. الاستاذ جميل محمود الذي حضر من مكة المكرمة رغم مرضه ولكنه كما قال امام هذه المناسبة ياتي من مكة الى جدة سائرا على قـدميه ليلحق ركب تكـريم هؤلاء الابناء الاعزاء ..

●● الفنان محمد عمر الغي ارتبـاطـا كاد يشغله عن موعد الحفل ولكنه ضحي به سعيدا وقال من منا يتاخر عن تلبية نداء الواجب .. وجاء وهو مرهقا ومن سفر قريب جاء بكل ما يحمل من انسانية وحب للجمعية وللمناسبة ليؤدي دوره كفنان شاب فكان مثلا وقدرة حسنة لاقرانه من ابناء جيله من الفنانين !!

●● الفنان المنلوجست سعيد بصيري .. لم يتوان لحظة واحدة عن التوجه فورا الى القسم الموسيقي بالجمعية بمجرد ان دعي للمساهمة في هذا الحفل ليجري البروفات على الفقرة التي قدمها وامتعت الحضـور : اضفت البسمة على محياهم .. وكان سعيد سعادته فنانا متالقا رائدا من رواد الفكاهة القليلين اصحاب الدور الاجتماعي في خدمة الفن الاصيل .

ايضا لا ننسى مشاركة الفنان الشعبي المتمكن « عابد البلادي » الذي قـدم فقرة جميلة والفنان رياض سيف الدين الـذي تحدث بمشاعر الاب في كلمة الاباء للمعوقين وكان من المفروض ان يساهم بفقرة فنية لم تتم للاسف لظروف خاصة .

●● الفنان حسن نوار قائد الفرقة موسيقي جمعية جدة وكافة زملائه اعضاء الفرقة الذين صاحبوا الكم الاكبر من الفنانين في العزف وعمل البروفات .. كانوا على مستوى المسؤوليـة في التعاون الصـادق المخلص الانساني النبيل .

●● فرقة سمر الموسيقية كاملـة والفنان الشاب سامـر سمير الـذين جاءوا بكـامل هيئتهم ليشـاركـوا في الحفـل تطـوعـا « كعادتهم » في مثل تلك المناسبات النبيلة وهي كثيرة .. وبالمناسبة لقد حدث خطا غير مقصود بعد ان ادى سامر سمـير فقرتـه الغنائية كان من المفروض ان يقدم الفنان احمد المغربي وصلة غنائية لم تتم نظرا لضيق الوقت فله منا التقدير والشكر هو وباقي الفنانين الذين اتوا ولم يصعدوا على خشبة المسرح لزحمة فقرات البرنامج .

- فـرقة اضـواء الخليـج بقيـادة الفنـان عبدالعزيز الرشيد اتت وساهمت وابدعت بلونها الجميل المميز وايضا فرقة لبنان التي حضرت لتساهم مع باقي الفرق الموسيقية في حفل المعوقين معبرة عن حبها وتقديـرها لهم .

●● الحقيقة هناك عشرات من الفنانين اتوا وشاركوا او انهم حضـروا ولم يشاركـوا واعتقد ان الزملاء الذين قـاموا بتغطيـة الحفل كتبوا عنهم واوفوهم حقهم وانا هنا بدوري اكرر شكري الجزيل لهم جميعا محمد حمـزة وفـؤاد بخش صـاحب الافكـار المناسبة .. فهو اول من اطلق على عميـد الاسرة الفنية لقب « بابا طارق » وهو في هذا الحفل الذي طلب ان يكون سنويا بان يقام كل عام حفل مماثل وهي فكرة وجيهة وصائبة واعتقد انه سيتم العمل بها تباعا ان شاء الله .

●● الجمعية في هذا الحفل حققت واحدا من اهم اهدافها وهو اشراك عناصر غنائية لاول مرة .. وقد نجحت الجمعية في تقديم المطـرب الصـاعـد المـوهـوب « منصـور الصغير » وهو شاب في مقتبل العمر ادى اغنية بشكل جيد وباحساس مرهف .. وكان اداؤه سليما واتوقع له بروزا طيبا في مجال الغناء خلال وقت قريب .. كذلك قدمت من الصاعدين محمد الاسكندراني وهو شاب متمكن من اداء المجس والالوان التراثية الصعبة وصاحب صوت قوي وجميل وهو خامة جيدة جدا له مستقبل زاهر ان شاء الله .. ايضا هنـاك عمر حلـواني وحسن رشيد الذي لم يسعفه الوقت واخرون .

- ان الشيء المذهل ان هذا هو اول نشاط كبير لجمعية جدة في ظل ادارة الاستاذ عبدالعزيز خلاوي المدير المسؤول .. والحقيقة انهـا فاتحة خير وبركـة بالنسبـة له اذ تحقق النجاح منذ اللحظات الاولى لبداية الحفل وكان شيئا مثيرا ان ينصهر الحضور من طلبة المعاهد والفنانـين واعضاء القفص الذهبي والمشرفين المرافقين في بوتقة الحب والعطاء المخلص .

●● من جمعية جدة فان الاستاذ حمدان صدقة مدير النشاطات كـان له دور بـارز ورئيسي ومؤثر في الاعداد ونجاح هذا الحفل ومن الخدمات المساعدة التي قدمها الرجل الى جانب اشرافه الكامل على النشاط هو توفير وسائل نقل الطلبة من حافلات عن طريق العين العزيزية فله ولهم منا الشكر الجزيل .

- الاستاذ احمد عبدالقادر معبي مدير معهد الامل الابتدائي بجدة القى كلمة مؤثرة عدد فيها بامانة ما تقدمه هذه المعاهد للطلبة من خدمات ومكافات مالية ورعـاية انسـانية ومميزات واهتمام خادم الحرمين الشريفين الشخصي وحكومته الرشيدة بهذه الفئة من ابناء المجتمع ايضا ساهم في انجاح الحفل الباحث الاجتماعي في المعهد عطية الله هليل وهناك جهود اعداد وتدريب الطلبـة على المشهـد التمثيلي الصـامت الذي قـدمـوه باشراف عبداللطيف عبدالحميد اسماعيل المـدرس بالمعهـد . فلهم ولباقي مـديري المعاهد المشاركة ولكـل الاخوة المـدرسين والمشرفين التحية والشكر الجزيل .

●● الشـاعر فيصـل البركـاتي حـركتـه المنـاسبة بـانسانيتهـا فكتب اول واسرع اغنية للمناسبة اسمها « دعواتنا بالشفاء » يقول فيها :

الليلة من اجلكم .. جينا نغني لكم
لاجل الوفاء والامل .. هذه اغنية لكم

هذه الاغنية لحنها ايضا في زمن قياسي الفنان العميد طارق عبدالحكيم واداها على المسرح بلحن عذب وجميل ومؤثر ورددها معه الحضور في نشوة وحماس بالغين .

●● ايضـا الشاعـر اسماعيـل حسناوي حركته مشاعره وقال :

لمسة وفاء
اسمى احاسيس الوفا
صنع الجميل لو ما خفى
العلم والفن والمحتفي
في دوحة « المكوار » هفا
بلمسة وفا !!

●● اسرة الصحافة الفنية جاءت وتابعت وانفعلت وتفاعلت واثنت والحمدلله على جهـود جمعية الثقـافة والفنـون القفص الذهبي وباركت المناسبة وشكرت الفنانين على ولائهم وانسانيتهم فكان دور الصحافة بارزا كعادتها في تغطية المناسبات الكبيرة فعلا ولاسيما جهود الزميل الاستاذ سهيل طاشكندي المخلصة في فنون البلاد الغراء .

●● الاستـاذ عبـدالهـادي القحطـاني المسؤول المـالي بجمعيـة جـدة بكى مثـل الكثيرين الذين بكوا من شدة التاثر والفرح وهم يتابعون الابناء يرقصون مع فرقة ابو سراج للفنون الشعبية التي جاءت متبرعة وساهمت بفقرة ممتـازة فكان لهم الشكـر والفضل في سعادة الابناء بهذه الصـورة العظيمة .

● الزميل الاستاذ جبريل ابوديه قام بربط فقرات الحفل فاضفى على جوه العام مزيدا من الجاذبية بثقافته المتسعة وخبرته مع المايكروفون ايضا ساعده الاستاذ حمدان صدقه مدير النشاطات بالجمعية والزميل النشيط جدا محمود الياس صاحب الخبرة المتخصصة في تقديم حفلات المنوعات ..

●● هدايا رمزية وتذكارية قدمتها جمعية جـدة ومؤسسة رضـوى للاستـاذ فاروق جمجوم والفنان المصور الانسان خالد خضر الذي قدم لوحتين والتي تصوير هدية لاثنين من المعوقين محبي هذا الفن تشجيعا لهم لممارسة هذه الهواية المحببة .. لهم جميعا الشكر والتقدير .

- ان الكلام عن هذه المناسبة بطول .. ولكن يبقى شيء واحد هام وهو ان جمعية الثقافة والفنون ساهمت بالفعل عن طريق الفن في خدمة المجتمع بواسطة فئة من اعز ابنائه وهي مناسبة غالية ترصد بالفخر للجمعية التي عودتنا دائما على تبني الافكار البناءة في انسانيتها ومعطياتها الايجابية على مستوى الثقافة والفنون .

●● وبعد :

لقد كان من المفروض ان ينتهي الحفل الفني في الثانية عشر مساء حتى لا يصاب الطلبة بالارهاق .. ولكن الذي حدث حين دعـوهم لتناول العشـاء رفضوا بـاصرار وطلبوا استمرار الحفل الفني الذي زاد وقته اكثر من ساعـة ونصف اضافيـة قضاهـا الطلبة في كامل لياقتهم وحماسهم وهم بذلك غيروا بعض مفاهيم المشرفين عليهم القديمة من انهم لا يتحملون مثل هذه المناسبـات لاوقات طويلة .. وعليه اعتقد ان تعديلا في عملية تدريسهم يمكن ان تكون في حاجة الى تعديل اعادة نظر من جديد !!

جولة جديدة لفنون تشكيلية حديثة بمناطق المملكة !!

سليمان الوابلى يعرض فن «الكولاج والصب والبخ» فى مكة المكرمة وجدة والدمام والقصيم

فى الثالث والعشرين من الشهر الحالى يعرض الفنان التشكيلى سليمان الوابلى مجموعاته التشكيلية من فن الكولاج وفن الصب وفن البخ بنادى الوحدة بمكة والفنان متخصص فى هذا الفن التشكيلى الذى نال النجاح والذى نقل منه صورة التراث بالمملكة مثل البيت القديم والسحارة والربابة والرقصات المختلفة والثوب الخليجى الذى وضع بداخله الوانا مختلفة من الحديد الذهبي والنقوشات والالوان الترابية التى تمثل الثوب الحقيقى وبحركة تعبيرية.

وسوف يقوم بعرض اربعين لوحة تشكيلية لمدة خمسة ايام ثم يتوجه بعد ذلك الى مدينة جدة بالجمعية الخيرية النسائية الفيصلية حيث ستقوم الاميرة حصة بنت خالد بافتتاح المعرض فى الاول من شهر رجب القادم وتستعد الجمعية لاستقبال الزائرات لابداء مرئياتهن حول العرض الذى يعرض لاول مرة بمنطقة جدة وسوف يستمر العرض مدة عشرة ايام

والفنان سليمان الوابلى يقوم بصب هذه المادة من صب البلاستيك ويجعلها تمثل شكل الطبيعة بعيدة عن الفلسفة غير المهضومة من فن التجريد ووضعها فى اطار فن الكلاسيك وقد رسم الطبيعة والتراث وجعلها رديفة للاخرى فترى الجبل والشجر والبحر والبيت وما يحويه من اثار بشكلها الحقيقى لا اضافات اخرى ولا تغيير للالوان صورة طبق الاصل وبما ان الفنان قد اوجد اسلوب فن الصب ليكون رديفا لفن التركيبات الجمالية والتى هى عبارة عن تركيب الخامات المستهلكة وقد وضعها على لوحات وبطريقة مختصرة تمثل شيئا معبرا وقريبا للتراث ومن التركيبات الباب الاول الذى يعطى صورة واضحة عن الباب وما يحمله من نقوشات مختلفة وقد وضع بها الزجاج والحديد والخشب بالوان مختلفة كما ان هناك السحارة التى رسمت بالحديد ووضعت بلوحة طولها متر فى خمسين وعند مشاهدتها تحس انك حقا امام السحارة (الصندوق) وقد نقش عليها الوانا من الحديد المذهب والذى اعطى صورة واضحة للصندوق الحقيقى

المعروف سوف يتوجه بعد ذلك الى المنطقة الشرقية ثم القصيم بعدها يعود للرياض وهو المعرض التاسع للفنان الوابلى بمكة المكرمة

نادى الوحدة بمكة المكرمة والجمعية الفيصلية النسائية يستضيفان معرض التركيبات الجمالية وفن الكولاج فى الشهر القادم العرض التاسع

تحية عمان

هذه الابيات جاءت اوائلها بينما كنت فى الطائرة يوم الاحد ١٤١٠/٥/١٨هـ فى الطريق الى عمان ضمن وفد المكرمين بوسام مجلس التعاون الخليجى من المملكة ثم جاء ختامها يوم الثلاثاء ١٤١٠/٥/٢٠ فجرا ورجوت ان يتسع الوقت لالقائها ذلك اليوم فى حفل التكريم ولكنه لم يتسع.

شعر :
عبدالعزيز الرفاعى

تَحدَّثَ خاطِرى وأبَى البَيانُ
فهل أنت المعينةُ ياعُمَانْ
ومالى كلما رضْتُ القوافى
تأبَّتْ واستبدَّ بها الحِرانُ
وصدَّتْ مثلما صدَّ الغوانى
ألا حسْبى وحسبك يازمانْ
اذا هجر الحسانُ وعفَّ شيبى
فكيف تَصُدُّ ألحانٌ حِسانُ
فلو أبقتْ على التذكار شيئًا
يعاوِدُنى اذا جَدَّ الرِّهانُ
إذنْ لرجوتُ فى الميدان شِعْري
لينْفثَ بعض مايحمل الجَنانُ
فهذا محفلٌ فذٌّ تبارتْ
به الافكارُ وانطلقَ البَيانُ
رأىُ القممَ الشوامخَ فى ذُراها
مكان الفكر فانفسحَ المكان
رأَوْا أن التعاونَ كان فكرًا
فشادُوا صرْحَه فعلى وصانُوا
اذا اقترنتْ عزائمُ عبقرىٍّ
برأيِ مفكّرٍ نجحَ القِرانُ
❊❊❊
عمانُ.. وأيُّ شوقٍ فى ضميرى
يُلحُّ فلا يطاوعُه اللسانْ
هُمُ وصفوكِ رائعةً فلمّا
رأيتُك صدَّق الوصفَ العيانُ
كأن اليُمْنَ يُمْنكِ حين جاءتْ
الى ساحتك القمَمُ الرِّزانُ
وجاء النابغون وجاء عَجْزى
فهل يجرى اذا ظلع الحصان
أهنِّئُ رفقتى فلهُمْ مكانُ
سيعلو عند أمّتهمْ مُصانُ

الحديث عن النادى الادبى بالمنطقة الشرقية متمثل فى الحديث مع رئيسه .. يعد حديثا استشرافيا للمستقبل

مستقبل هذا النادى ، وطموحاته .. وخطوط الانطلاق الاولى التى ستكون دعما جديدا للثقافة والادب فى ظل اتصال ثقافى يربط اجزاء وطننا الحبيب

لكن تشكيل الاسئلة فى ظل ماهو مأمول ومستقبلى يظل من الصعوبة بمكان ان يصيغ سؤالا او ان يظفر باجابة

«الاربعاء» فى حوار مع

رئيس نادى المنطقة الشرقية الادبي

•• الحديث عن النادى سابق لاوانه .. لكننى !!

لكن الاجابات اكثرجمالا ..وروعة .. وقد بدأنا حوارنا مع الاستاذ/ عبدالرحمن عبدالكريم العبيد رئيس النادى الادبي بالمنطقة الشرقية بالسؤال التالى

•• وانتم الان تتسلمون رئاسة النادى الادبي بالمنطقة الشرقية .. ماهي خططكم المستقبلية تجاه النادى والمنطقة ..؟

● اعتقد ان مسؤولية تأسيس اى عمل جديد ليس بالامر السهل فمشروع ثقافى كالنادى الادبى فى منطقة واسعة يحتاج الى مزيد من الجهد ومزيد من البذل ورسم سياسة تطويرية تدفع بالنادى الى الصدارة ..

ومن هنا فان الحديث عن هذا الموضوع سابق لاوانه لكنى اؤكد لك اننا سنستفيد حتما من تجارب الاخرين فى هذا المجال الخصب وسنحاول الابتعاد عن السلبيات ليقف النادى على قاعدة صلبة ومن ثم ننطلق باذن الله لتحقيق الامال المرجوة فى اطار لائحة الاندية وتعليمات الرئاسة وضمن خطة مدروسة لرفع مستوى العمل الادبى سواء فى مجال النشر او فى المجال المنبرى من محاضرات وامسيات وندوات ، او فى مجال تأسيس المكتبة التى نطمح ان تكون منارة فكر ومركز اشعاع يستفيد منها كل طالب علم وكل محب للثقافة .. ولابد من الاشارة الى مساهمات النادى فى مجال خدمة المجتمع ابتداء من تشجيع الكتاب المبتدئين وطرح المسابقات الثقافية التى تشحذ هممهم وتربى فيهم ملكة التنافس الشريف الى المشوار فى الترشيح لجائزة الدولة التقديرية فى الادب .. ويدخل فى ذلك المشاركة فى المناسبات الوطنية بما فى ذلك منح درع النادى لمن يستحقه ممن يتقدم باعمال جليلة ومرموقة

لم يتم التحديد بعد

عبدالرحمن العبيد .. هل تعتقدون ان هناك اسماء ستكون ضمن اللجان العاملة فى النادى مستقبلا وماهي ؟!

● الاسماء التى ستكون ذات صلة بلجان العمل فى النادى لم يتم تحديدها بعد ، ونحن نحاول استقطاب الاقلام والكفاءات المميزة لتسهم فى لجان النادى كاللجنة الثقافية التى تعنى بتقويم وتقييم الاعمال الادبية من شعر وقصة .. ومقالة وبحث ، وكذا اللجنة المالية ولجنة العلاقات العامة ، ولجنة البحث العلمى وكذا اية لجنة اخرى قد نحتاج اليها ..وتخضع قرارات جميع هذه اللجان الى موافقة مجلس الادارة

والاسماء التى نطمح ان تتعاون معنا كثيرة ، واوكد لك بانها باذن الله ستكون من خيرة المهتمين بالادب والنقد والثقافة سواء فى مجال المؤسسات التعليمية كالجامعات والتعليم والكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات

وجريدة اليوم .. او فى مجال اشخاص بعينهم عرفوا بعطاءاتهم الادبية والثقافية

الاسماء التى تتعاون معنا .. كثيرة

لابد من الانتظار

•• ماذا سيقدم النادى للساحة الثقافية فى رايكم مستقبلا ؟

● ان الثمرة لايمكن قطفها قبل النضج ، ولذلك لابد من الانتظار حتى نتجاوز مرحلة التأسيس ويحصل التعاون مع الادباء والكتاب والمثقفين ، وتتوفر الامكانيات باذن الله حيث ستشهد الساحة الادبية مرحلة جديدة لا اشك فى ذلك

اثراء المكتبة العربية

•• مجال النشر فى النادى .. هل سيقتصر على ادباء المنطقة ام انه سيكون مفتوحا للابداع عموما ؟!

● مجال النشر فى النادى من اهم قنوات العمل فهى طريقة يتم بها اثراء المكتبة العربية ، وعن طريقه تصدر ابداعات المنتمين اليه او من يوافق النادى على نشر انتاجهم .. وفى هذا المجال اعتقد ان الانتاج الجيد يفرض نفسه سواء من انتاج المنطقة اوغيرهم ،وما نخططله بالدرجة الاولى هو اثراء المكتبة العربية بانتاج ادباء المنطقة .. ولكتابها الذين من حقهم ان يتبنى النادى انتاجهم ويرعاهم ، ونحن نعلق

● اجرى الحوار :

خالد على المطرفى

الامل على ادبائنا سواء فى منطقة الدمام او منطقة الاحساء التى تضم نخبة طيبة من رجال الفكر والعلم والادب لديهم مؤلفات مخطوطة تحتاج الى ان ترى النور وتثرى المكتبة العربية باذن الله

فرصة لقاء واستفادة

•• سيعقد قريبا نادى مكة الادبي اجتماع رؤساء الاندية الادبية .. ماذا اعددتم لهذا الاجتماع ؟!

● لقد تلقيت دعوة اخى الدكتور راشد الراجح رئيس مجلس ادارة نادى مكة الثقافى الادبي للمشاركة فى هذا الاجتماع الذى سيعقد فى رحاب نادى مكة الادبى فى الفترة ١٤ - ١٥ من شهر رجب ، وسوف نحضره باذن الله للاستفادة من حوار الاخوة ومشاوراتهم وللاطلاع على قراراتهم السابقة لتطوير الاندية الادبية فى المملكة للاستفادة منها ايضا ...وهى فرصة طيبة للالتقاء بالاخوة الافاضل رؤساء الاندية فى المملكة

الثقافة للجميع

•• هل سيقتصر النادى على فئة معينة من الادباء ام انه سيفتح ابوابه لجميع الاتجاهات الادبية ؟

● لا اعتقد ان النادى سيقتصر على فئة معينة بل من حق الجميع من شباب وشيوخ ان يشاركوا فى انشطة النادى طالما ان الجميع يلتزم بلوائح النادى المنظمة للانتساب .

وانا اؤمن انه لابد من دمج فتوة الشباب فى تجربة الشيوخ لان انفصال اى منهما عن الاخر يسبب فجوة بارزة وهو ما سنحاول تحاشيه لان الهدف هو مصلحة الجميع وتعليمات الرئاسة العامة تقضى بان لايقتصر النادى على مرحلة دون اخرى ومرة اخرى اعيد الى الاذهان واقول ان الانتاج الجيد يفرض نفسه والجودة لها مقاييسها الادبية والفنية فى اللغة العربية وادابها

خبرات وكفاءات

•• وما مدى تعاونكم مع المؤسسات التعليمية ؟!

● نحن نتمنى ان يشمل التعاون جميع المؤسسات التعليمية الاكاديمية بما يخدم الفكر والادب فى بلادنا ..

واعتقد ان جامعات المنطقة فى الدمام والظهران والاحساء سيكون لها دور لايغيب عن الاذهان ان النادى يشتمل فى مجلس الادارة على خبرات وكفاءات متعددة فى مجال العلم والادب والثقافة فالدكتور سعيد عطية ابو عالى مدير عام التعليم بالمنطقة له خبراته ونشاطه فى هذا المجال وهو رجل مثقف وصاحب رسالة .. وكذا الاستاذ الشيخ عبدالمحسن المنقور الذى مارس الثقافة منذ نعومة اظفاره وسبق وان عمل كملحق ثقافى فى احدى سفارات المملكة لبضع سنوات وبقية الاعضاء فهم الشاعر المبدع الممارس وفيهم العالم والباحث

ثلاثة مواضيع

•• عبدالرحمن العبيد كميول ثقافى ادبى الى اى اتجاه ميولاتك الادبية ؟

● ميولى الادبى يكاد ينحصر فى ثلاثة مواضيع هى : اللغة العربية وادابها شعرا ونثرا . والبحث العلمى وخاصة البحث الجغرافى على مستوى المدن والمنطقة باسرها .. والعلوم الشرعية .. وقد اكتسبتها من قراءات بضع سنوات ومرافقة اخوة اجلاء من اهل الفضل .

وفى الختام اود ان ارد الفضل الى اهله فاشيد بجهود صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير منطقة الشرقية ومساعيه الحميدة لابراز هذا النادى الى النور ، ولا غرابة فى ذلك فهو يسير على نهج رائد العلم والادب فى بلادنا خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ورعاه .. ومن الله نستمد العون والتوفيق

•• نبذة عن حياة رئيس النادى الادبى بالمنطقة الشرقية

● عبدالرحمن عبدالكريم العبيد
● ولد فى بلدة الجبيل عام ١٣٥٢هـ
● اتم الدراسة الثانوية وصاحب اهل العلم
● عضو رابطة الادب الاسلامى
● عضو شرف جمعية التاريخ والاثار بجامعة الملك سعود
● امين عام الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن بالمنطقة الشرقية
● حاليا رئيس النادى الادبى بالمنطقة الشرقية

اعماله الادبية

●● الادب فى الخليج العربى
●● قبيلة العوازم
●● اصول المنهج الاسلامى
●● فى موكب الفجر ... ديوان شعر
●● الجبيل ماضيها وحاضرها
** ويصدر له قريبا
●● معجم المنطقة الشرقية
●● يا امة الحق ... ديوان شعر

في الوقت الذي نسعى فيه كصحافة فنية .. لخدمة الفنون العربية بمختلف انواعها واتجاهاتها ومناطقها .. لتذويب الحواجز مع النغمة الموسيقية العربية الواحدة .. وتتحد في فاصل من الابداع المشترك .. ليستطيع المستمع والمتلقي في الشرق العربي ان يتذوق ويعيش مع النغمة في مغربه وشماله وجنوبه .. والاستفادة من الوفاق العربي .. على امتداد خارطته .. واثبات الذات في العالم .. نقرأ بعض الآراء التي لاتحبذ هذا التلاقي والهدف .. وكأنها تفضل ان يظل عالمنا الفني العربي محصورا بحدود الانتشار والطموح .. اليمني المستوى .. يعيش على الماضي .. ولايواكب العصر وتطوره .. بحجة الحفاظ على القديم .. والتمسك بالتراث و .. قديمك نديمك

ماعلينا من غناء صنعاء اليمن !

فنانو الخليج اشهروا الأغنية اليمنية وطوروها

وفنانو اليمن .. فشلوا فى التعريف بها !



بقلم :
احمد المهندس

■ والا فما معنى هذا الذى قرأته وغيرى فى الاسبوع الماضى عبر « الاربعاء » حول الفنان /خالد الشيخ .. واتهامه بالسطو على الاغنية اليمنية (؟ !) .

وزاد الطين بلة .. تلك العناوين المثيرة .. التى صاحبت الموضوع البعيدة عن مضمونه ... والا بماذا تفسرون هذا العنوان :
(اقبال فنانى الخليج .. على التراث اليمنى يشوه جذوره التاريخية) ياساتر(؟!) .

فنانو الخليج .. الاقرب مساحة وارتباطا تاريخيا بالفن اليمنى النابع من الجزيرة العربية .. اقبالهم بشوق للنهل من التراث الفنى اليمنى القديم بمحتوياته يشوه جذوره !

لاشك ان كل من قرا العناوين والمحتوى .. امتعض وانتابه الحزن .. على ماوصلت اليه بعض الكتابات الفنية .

فاذا كان اهتمام فنانى الخليج بالتراث اليمنى وغنائه .. يشوهه فى نظر هؤلاء البعض .. فمن ياترى الاجدر بغنائه .. وبالتالى لن يشوهوه ، لا اعتقد ان الجواب سيكون فنانى امريكا او الفلبين .. باعتبار ان اغانينا العربية وصلت الى تلك الديار .. مع الشيشة وهواة الترحال(؟!) .

بل ان احد الزملاء .. سقط فى هذا التيار الهجومى دون دراية بالاساءة ايضا الى الفنان خالد الشيخ .. واتهمه بالسطو على الاغانى اليمنية .. رغم ان الكلمة بعيدة تداولا عن القاموس الفنى وعباراته .

وله ولذلك القارىء(امين الشميرى) الذى حاول من خلال رسالته الاساءة الى الفنانين الخليجيين ... لمجرد انهم تجرأوا بغناء وتطوير فنون بلده .. وبعثها من سباتها العميق ،بل كشف عن جهله بكتابها حين نسب كتاب (شعر الغناء الصنعاني) للدكتور عبد العزيز المقالح ..وهو للدكتور محمد عبده غانم . فما بالكم بفنونها(؟ !) .

* * *

■ لايختلف اثنان .. ممن يعرفون بصدق وبدون حساسية اقليمية وضيق افق .. واقع الفن اليمنى ، ان اعلامه ظلمه .. فلم يكن فى مستوى طموحه وتاريخه .

وقد اكد ذلك اكثر من فنان واديب وشاعر قابلته فى اليمن والخليج والسعودية .. اخرهم الفنان / عبدالرحمن حداد ... المذيع التلفزيونى السابق فى (عدن) والذى اختار الغناء مهنة وممارسة .

بالاضافة الى محدودية امكانية الفنان اليمنى الموسيقية والمادية .. واصرار الاغلبية على اقليمية الانتشار والعمل .. وعدم الرغبة فى السفر خارج الدار .. رغم تطور وسائل النقل وتعددها وسهولتها(؟!) .

كل هذا ساعد فى تأخر تطور الاغنية اليمنية .. ووقوفها فى صف الاغنية العربية المتطورة موسيقيا وانتشارا .

رغم اقدميتها التاريخية فى الساحة الفنية واصالتها .. حتى ان الاغنية المغربية التى لم تكن حتى وقت قريب ..سهلة التلقى والاستماع فى الاذان العربية . اصبحت معروفة رغم صعوبة كلماتها .. وغرابة موسيقاها بالنسبة للمستمعين فى الجزيرة والخليج ومصر .

بينما وقفت الاغنية اليمنية - محلك سر - اللهم بعض اغانيها التى اجتازت الحدود بالصدفة والحظ .

وكان من المفروض ان تأتى رياح التغيير لها من الداخل بعد ان تلقى بعض ابنائها الفنانين دراساتهم الموسيقية الاكاديمية عربيا وعالميا على اعلى مستوى .. ولكنها بقيت كما كانت .. حتى ان بعض هؤلاء الموسيقيين الاكاديميين .. اتجه فى اغانيه والحانه الى الوان اخرى لحنية متأثرا بدراسته الخارجية ...بدل النهل من معين فن بلاده وموسيقاها .

ولان الاغنية اليمنية .. تراثية الاصل .. فقد لفتت انظار فنانى الخليج .. الذين استفادوا من الطفرة التى تعيشها المنطقة فى اكثر من مجال انمائى .. ومنه فن الموسيقى والغناء ... كواجهة اعلامية حضارية . وبوسائلهم المتطورة موسيقيا والامكانيات المتاحة .. وطموحهم والموهبة .. نهلوا من التراث الخالد القريب الى وجدانهم . وسجلوا اغانى يمنية الجذور .. وكان النجاح حليفها والانتشار ..تقبلتها الاذان المحلية والعربية فى الحفلات الخارجية خارج خارطة الوطن .. وعبر وسائل الاعلام المختلفة .

وانتشرت الالحان الجديدة .. بالكلمات اليمنية القديمة باصوات اكثر من فنان خليجى ... واصبحت تذاع على نطاق واسع عبر وسائل الاعلام .. وكان النجاح المطلوب للاغنية اليمنية ، فبعد الفنان الكبير / ابوبكر سالم ... الذى قدم باسلوبه المميز انجح الاعمال الغنائية اليمنية والخليجية مع الشاعر الغنائى الرائد / حسين المحضار .. وغنى من شعر الغناء الصنعاني اكثر من اغنية بالحان متطورة وتراثية قديمة .

قدم الفنان / عبدالرب ادريس (قبل الدكتوراه) انجح الالحان والاغانى اليمنية باصوات خليجية .. وبالحان يمنية ممزوجة بالرقم الخليجى .. فى تلاحم فنى جميل .

واستمر تدفق شلال العطاء الفنى الغنائى .. لفنانى الخليج واعجابهم بالفن اليمنى الاصيل .. بل ان فنانى اليمن الشقيق مثل (ايوب طارش ،ووديع هايل) وسواهما غنوا بعد ذلك لشعراء سعوديين وخليجيين بالحان يمنية وسعودية وخليجية متطورة .

وكان اخر -ولكن يكون الاخير -من قدم من نبع الفن اليمنى الذى لن ينضب .. الفنان / خالد الشيخ .. الذى لم يلتزم كفنان دارس بالنص الموسيقى القديم .. بل خرج عن المالوف والضيق .. وقدمه باسلوبه واحساسه الموسيقى .. وبموسيقى متطورة الامكانيات والمستوى ..

وكان ان نجح .. ونجحت اعماله اللحنية والغنائية بصوته وصوت اكثر من فنان .. اقربهم الى وجدانه تعبيرا الفنان / عبد المجيد عبدالله .

ولازالوا يمارسون الاصرار والتفوق ... والعطاء تقديما لهذا اللون .

ان كل من قدم اغانى من التراث اليمنى القديم من الفنانين الخليجيين .. لم يلتزم بالقديم من الالحان .. بل قدمه بصورة جديدة لائقة .. موسيقيا واداء .

وحتى نكون منصفين -نضيف - ان البعض التزم بالالحان القديمة من اجل ارضاء بعض الاذواق القديمة .

والمتلقى وحده - الفيصل - فى القبول والرفض .. وان كانت النتائج اعطت الضوء الاخضر لهم للاستمرارية فى التجربة مع تحفظ بعض المحافظين على القديم .. الرافضين للتطور لاسباب مجهولة علميا وفنيا ..

فما هو الخطأ فى اعمال هؤلاء الفنانين .. واين التشويه والاتهام(؟!) .

* * *

■ هل كان المطلوب - ياترى - ان تبقى تلك الاغانى . تغنى باسلوبها القديم منذ ٦٠٠ سنة ويزيد(؟!) .

ودعونا نسأل .. اهل العلم والمعرفة فى الامر .. ورايهم ولن نذهب بعيدا !

فما راى استاذنا الدكتور / محمد عبده غانم .. المؤرخ والاديب والشاعر اليمنى الكبير .. وصاحب كتاب « شعر الغناء الصنعانى » الكتاب الموسوعة لهذا الفن .. والذى عرف به من خلال دراسته العلمية الجادة .. كما يقول الدكتور شوقى ضيف عنه

والسؤال

● هل ياترى يسمح الدكتور /محمد عبده غانم . بغناء التراث اليمنى الصنعانى القديم باسلوب حديث ومتطور ؟

والاجابة اوردها مشكورا .. وكأنه يتوقع مثل هذا السؤال على مر الاجيال . فى الطبعة الثانية من الكتاب لعام ٨٠م فى رده على تعليق الاديب والشاعر اليمنى / احمد الشامى عليه .. وبتاريخ ٢٦ اكتوبر ٧٩م حيث يقول .. كرد تاريخى نحتاجه .. لاسكات بعض الافواه الجائعة للمعرفة .

لم يبق الا ان نختار قصيدة للزبيرى تصلح ان تغنى بلحن صنعانى ..كانت ومازال تغنى به قصيدة لعبدالرحمن الانسى ونضع مثل ذلك قصيدة للجواهرى واخرى لنزار قبانى واخرى للشابى .. وهكذا حتى لاندع قطرا عربيا الا اشركناه فيكتسب بذلك شعر الغناء الصنعانى ..ليس صفة العراقة التى تلحقه بالعصر العباسى او الجاهلى فحسب بل صفة الحداثة التى تلحقه بالعصر الحديث ايضا .

شكرا للاستاذ الكبير / محمد عبده غانم . على هذه الاجابة التاريخية .. التى تؤكد توافق طموحات ورغبات المخلصين من اجل اغنية عربية بعيدة عن الاقليمية فمن اجل نشر الاغنية اليمنية ..لتلحق بركب التطور وتقفز كانسانها ومدنها ..قفزات حضارية مطلوبة ..يجب ان تكون هناك وحدة غنائية عربية تجمعها بالاغنية العربية والفنان العربى ..لتستفيد من التطور الاعلامى والتقنى لدى الاشقاء ..وليغنى الجميع الاغنية اليمنية الاصيلة باسلوبه .. طالما انهم يرددون بلغة الضاد حروفها العربية .

طالما ان ابناءها لم يستطيعوا تطويرها بامكانياتهم منذ عشرات السنين ..رغم الدراسة المحدودة للبعض(وعجزوا عن تحديد مميزات الغناء الصنعانى ...ويحللوا الالحان الصنعانية تحليلا موسيقيا حديثا او ييسروا للناس قراءة هذه الالحان بالنوتة الموسيقية)

والكلام للدكتور / محمد عبده غانم .. اعتراف بالواقع للتاريخ والناس (؟!).

وكمعلومة فنية فى السياق نورد .. ان اطلاق مسمى الاغانى الصنعانية على بعض الاغانى اليمنية .. لايعنى بالضرورة ان تكون كل الاغانى اساسا من صنعاء (العاصمة) اليمنية التاريخية .. بل تدل على لون خاص من الوان الغناء يستعمل فيه الشعر الحكمى او الحمينى المستمد من صنعاء وبيئتها المميزة .

* * *

■ لقد كان الفن باليمن الشقيق ..ممارسة وعملا .. الى وقت قريب عيبا فى مجتمعها وكانت الاسر المحافظة ترفض ابناءها الذين يحترفون الفن .

الى ان تغير الطقس وانتهت الاسباب .. بالميلاد للفجر الجديد فما المانع ان يقوم البعض من الفنانين العرب الذين يجدون نفسهم قربا من هذا اللون .. بتطويره وغنائه ولماذا هذا التشنج من البعض ... والانانية ..

ان صفوة المثقفين فى اليمن الشقيق ..يؤيدون هذا الاتجاه ويعترفون بقصور الاغنية اليمنية موسيقيا ..وتباعدها مع فنون العصر الحديث .. وفى هذا يقول الدكتور / عبدالعزيز المقالح .. الاديب والشاعر الفنان ومدير جامعة صنعاء :(التقاليد القديمة سببت الفجوة التاريخية القائمة بيننا وبين الحياة الجديدة .. وباعدت بين اغانينا والعصر الحديث ، فنحن الان نردد من الالحان ماكان يردد من اربعة او خمسة قرون ، ونطرب كما كانوا يطربون له ، وهو تخلف موسيقى وتخلف حضارى يحتاج وحده الى بحث خاص ، فالمفروض ان الالحان تتجدد وتتغير بتغير ايقاع الحياة ..واذا كانت الالحان الكلاسيكية مصدر فخر للشعوب كالادب الكلاسيكى تماما .. فان الالحان الحديثة اكثر تعبيرا عن واقع الانسان واصدق تصويرا لهمومه وافراحه المعاشة) .

كلام حلو كثير(على راى عمنا الفنان جميل محمود) .. لاياتى الا من فنان فى مكانة المقالح .. واقعية وفهما ودراسة وصدقا مع النفس والواقع ..

فماذا نضيف بعد ذلك ..لنؤكد ان التجديد للغناء اليمنى وتطويره .. هدف يسعى لتحقيقه ويؤيده كل مخلص ومهتم بهذا التراث الانسانى .

* * *

■ ان الكتابة عن الاغنية اليمنية .. وتاريخها (بحر) طويل يحتاج لمن يخوضه اجادة العوم فيه سنوات وسنوات بالمتابعة الجادة ..والقراءة فى مخطوطاته وماكتب عنه على مر اجيال .واجيال .. واهتمام للوصول للحقائق وايضاحها .. واعطاء الاغنية اليمنية .. الاصالة والتراث .. حقها من الاعلام والاضواء والكتابة التى تستحق بعد سنوات التجاهل .. والاعلام المعدوم . وتتطلب من اساتذة النقد والفن اليمنى وفى المقدمة الدكتوران محمد عبده غانم وعبدالعزيز مقالح ، والفنان الكبير / محمد مرشد ناجى صاحب الدراسات التاريخية للفن اليمنى المطبوعة .. وغيرهم من الفنانين والمهتمين القدامى والمعاصرين المزيد من الاهتمام والقاء الضوء على مايجهله البعض عن فنون ارض الحضارات ، بدلا من اتاحة الفرصة لكل من هب ودب للخوض فيه دون علم ودراية وفهم(؟!) .

ولن نردد ماقاله الشاعر الفنان / احمد القمندان غنائيا وشعرا يوما ... ماعلينا من غناء صنعاء اليمن ، فصوت الدان وغناء صنعاء اليمن وكل فنون العرب تهمنا .

* * *

■ ويامن يحزنكم هذا التقدم الذى تشهده الاغنية اليمنية والاقبال والحماس من فنانى الخليج ،والفاصل العربى الموسيقى الواحد البديع الذى يعزف على اوتار الصدق بالة واحدة متحدة الاوتار والاهداف فى كل اتجاهات خارطة العالم العربى بصوت رائع واحد مسموع .

(سمع . هس) !!

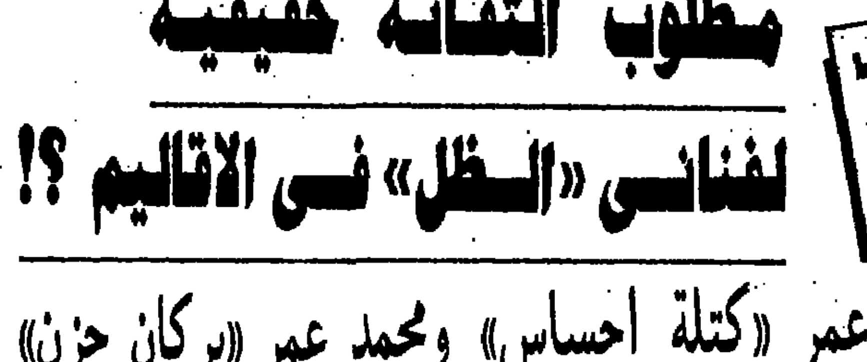
* * *

الاربعاء تقدم موهبة شابة
من المدينة المنورة



بشير سالم شاب يكتب الاغنية من ابناء المدينة المنورة بدا رحلته مع الكلمة [illegible] ومثلها الشعر [illegible] ... ولم يتمكن في بدايته ان يتغنى المطربون بكلماته فقد كان قويا يكتب احاسيس خاصة ولكنها في قالب جميل من الالتزام الشعرى المعروف

بشير سالم كاتب غنائى جديد قديم يعانى من الاعلام !!



مطلوب الثقافة حقيقية لفنانى «الظل» فى الاقاليم ؟!

— بشير سالم

سراج عمر «كتلة احساس» ومحمد عمر «بركان حزن»

التقيت بالكاتب الغنائي بشير سالم في المدينة المنورة وفي محاولة لالقاء الضوء على كاتب لايزال يتحسس طريقه لكى يجد لنفسه مكانا مرموقا وسط شعراء الاغانى المعروفين كان لى هذه «الدردشة» القصيرة معه وعن اول نص غنائى كتبه يقول بشير سالم .

كان ذلك قبل ثمانى سنوات واذكر ان المطرب محمد نور هو الذى قام بتلحينه ويقول مطلعه ..

انـاديـهـا وانـا كـل امـل فيـهـا
انـاديـهـا .. بـاحسـاسى بنظـراتـى انـاجيـهـا
انـادى لكـل احـلامـى
انـادى فـرحـة ايـامـى ..

● اساله ماهو السبب في عدم ظهور كتاب الاغنية في المدينة المنورة ؟

اعتقد ان السبب الرئيسى يعود الى بعدنا النسبى عن مدينة الفن الاولى «جدة» كذلك ظروف العمل لاتسمح لنا بالتواجد في جدة بشكل دائم . وهذا ينطبق على الفن عموما في المدينة المنورة وليس الكتاب فحسب

● كتبت الشعر العمودى المقفى وكتبت الاغنية .. في اى الاتجاهين تجد نفسك اكثر ؟

الشعر الغنائى والفصيح هما احساس الانسان اولا واخيرا اما الشكل الخارجى للقصيدة فهو يتحدد فيما بعد لان الشعر ماهو الاحالة تنتاب الشاعر لتظهر احاسيسه اما على شكل قصيدة او نص غنائى . وانا اجد نفسى في الاتجاهين

● كيف تحدد الشكل النهائى للنص الغنائى الذى تكتبه ؟

الشكل النهائى تحدده الفكرة المراد وصفها من خلال معايشتى لها وقد تصلح هذه الفكرة في قالب شعرى غنائى او قصيدة .

وحتى ناخذ الصورة النهائية يجب التحكم في الوزن الايقاعى او البحور والاوزان والقوافى

● هل تاثرت باحد الشعراء ؟

انا لم اتاثر بشاعر معين .. واعجب بالقصيدة قبل الشاعر واكثر مايعجبنى شعر المتنبى واكثر ما اقراه من شعر فهو للمتنبى

● مع من تعاونت من المطربين وكم عدد النصوص التى تم تلحينها وغناؤها ؟

النصوص التى تم غناؤها عشرة نصوص وتعاونت مع محمد نور وحسين عمر ومحمد النشار «ملحن الاطفال» وقد سبق ان كتبت عدة اغانى للاطفال

● النصوص الغنائية المدفوعة الثمن ماهى اسبابها ؟

اعتقد ان الاسباب هى شركات الانتاج لانها مع الكلمة الضعيفة المدفوعة الثمن اكثر من الكلمة الصادقة .. ان من يتبع هذه الطريقة لايعتبر شاعرا مهما كانت امكانيته وعن نفسى لو تحدثت مع اى فنان مهما كانت مكانته بهذه الامور المادية فلن التفت اليه ولا يهمنى ان يغنى من كلماتى لان من يدفع مقابل ان تغنى كلماته فهو يفقد الثقة بنفسه وفيما يكتبه

● لابد انك قد تاثرت بشعراء اغان اسبق منك .. هل لنا ان نعرفهم ؟

في الشعر الغنائى يعجبنى جدا الامير بدر بن عبد المحسن اما في الشعر النبطى فيعجبنى الامير خالد الفيصل ومن الشباب يعجبنى صالح الشادى ومن المدينة المنورة عبيد الدبيسى

● من من الملحنين تتمنى ان يلحن كلمات لاغان تكتبها ؟

بدون شك سراج عمر فهو كتلة احساس وملحن مبدع ومرهق

● لو ان سراج عمر لحن نصا غنائيا من كلماتك فمن تتمنى من المطربين يقوم بغنائه ؟

الفنان سراج عمر اقدر منى على تحديد المطرب ولهذا فان الاختيار متروك له اما اذا ترك لى الاختيار فهى امنية ان يغنى من كلماتى المطرب محمد عمر لانه يوجد بصوته مناجم حزن وحتى الان لم تظهر ابداعاته وامكانياته الصوتية

● من خلال متابعتك من الذى اعطى المواهب الشابة حقهم في الظهور ؟

فقط الصحافة الفنية اعطتهم الكثير خصوصا المطربين ويليهم الكتاب .. ولكن اعتقد ان الفنانين خارج مدينة جدة خصوصا الكتاب يحتاجون الى دعم الصحافة والقاء الضوء على انتاجهم لاثراء الساحة الفنائية وتعدد الوان وصور كتابة النصوص الغنائية

خذينى
اغنية من كلمات بشير سالم

خـذينـى مـن ايـديـن الـوقـت
ومـن دمـعـى .. مـن احـزانـى
لـعـلى الـقـى بـعيـونـك
لايـامـى زمـن ثـانـى
واهـاجـر فيـهـا عـن ذاتـى
اسـافـر عـن عيـون الـنـاس
يـاعـمـرى .. كـل مـاسـاتـى
وهـمـى .. ان لى احـسـاس
ولى بين الحنايا قلب
تعدى بى حدود الحب
لقى بعد النهاية درب
رحـل يبحـث عـن عيـونـك
يـعـانـى مـن الـتـعـب دونـك
تعبت وشوقى مايتعب
****
انـا جيتـك بقـايـا انسـان
مـن اوطـان السـهـر والـهـم
اشيـع دمـعـتـى جـلـمـان
وابـدلـهـا بـعـيـنـى دم
انا ودى خلاص ارتاح
يكفينى تعبت اجراح
خـذيـنـى مـن سـواد الليـل
مـعـانـاة السـهـر تـعـذيـب
تحمـلـت الشقـا والـويـل
يكفـى رحلتـى تـغـريـب

عمر كدرس : صوت محمد عمر من اقوى الاصوات المحلية !!

قرات قبل اسابيع في احدى الزميلات ان الفنان عمر كدرس لم يقتنع بصوت الفنان محمد عمر ولهذا سحب منه اغنية «الوان الجرح» التى اصبحت بحوزة الفنان القطرى على عبدالستار .. ومنذ ايام كنت اتحدث مع الفنان عمر كدرس الذى اكد اعجابه بصوت محمد عمر وانه من اقوى الاصوات المحلية وسمعت منه كلاما يناقض ماقراته في احدى الصفحات الفنية

ولقد صرح الفنان عمر كدرس بهذا الكلام في الاسبوع قبل الماضى في صفحة المواجهة عندما قال ان اقوى صوت محلى هو صوت عمر كدرس

● لقد استغربت واحترت بين ماقراته في الجريدة وما سمعته من لسان عمر كدرس . فايهما اصدق ؛

خصوصا ان سر اغنية «الوان الجرح» لايعرفه الا ثلاثة كاتب الكلمات ابو فيصل والفنان المحبوب عمر وكاتب هذه السطور .. ونعلم الاسباب التى من اجلها لم يغن محمد عمر هذه الاغنية الطويلة

● الجدير بالذكر ان الفنان محمد عمر اصبح من الفنانين الاوائل الذين لهم مشاركات متعددة في كافة المناسبات المحلية والخليجية وهذا يؤكد انه فنان ذو انتشار واسع على عكس مايشاع عنه انه فنان متقوقع ولا مشاركات له .. وخير دليل على ذلك مشاركته الاخيرة في احتفالات عمان .. زد على ذلك تلبيته للمشاركة في حفل اليوم الذى يقام بصالة القفص الذهبى الذى تنظمه جمعية الثقافة والفنون

● حوار :
وحيد جميل

ندوة

اختتم النادى الادبى بالمدينة المنورة امسياته الادبية ولقاءاته الثقافية للجزء الاول من العام بامسية رائعة بعنوان «الاسلام والبحث العلمى» اشترك فيها ثلاثة من ابرز رجال الادب والثقافة وهم الاستاذ عمر بهاء الدين الاميرى والدكتور عبدالباسط بدر استاذ الادب بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة والدكتور محمد نمر الخطيب استاذ التفسير والاصول فى كلية التربية بالمدينة المنورة.



الاسلام والبحث العلمى

تغطية :
محمد هادى حاج

وقد ادار الندوة الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادى الادبى حيث ابتدات باى من الذكر الحكيم تلاها الطالب نور الدين محمد الطويل ثم قام رئيس النادى بتعريف موجز عن الضيوف المشاركين في الندوة وحدد المحاور التى سينطلق منها النقاش حيث قدم الاستاذ عمر بهاء الدين الامير ليستهل الندوة بالحديث عن المحور الاول وهو «اسس البحث العلمى في الاسلام» فاثنى الاستاذ الاميرى اولا على الجهود الفعالة التى يقدمها النادى الادبى بالمدينة المنورة والتى ساهمت في اذكاء التفاعل الادبى بين المثقفين والمهتمين بالادب ثم انتقل الى موضوعه الاساسى فعرف مفهوم البحث في اللغة ووضح فضيلة العلم في الاسلام مستشهدا بالايات القرانية والاحاديث النبوية الشريفة التى تحث على طلب العلم وتميز منزلة العالم بين اقرانه.

وتطرق بعد ذلك الى معالم العقلية العلمية في الاسلام التى تستطيع ان تقدم مناهج البحث العلمى التى تقوم على ركيزتين اساسيتين :

● احداهما الحياد والتجرد العلمى بعيدا عن الاهواء.

● وثانيهما رفض الجمود والتبعية الفكرية.

واضاف ان الاسلام قد اعتمد في البحث على وسائل متعددة ومن اهمها محاربة الامية والدعوة الى العلم والتعلم والحكمة في القول كذلك تكوين العقلية العلمية القادرة على البحث والتمحيص بالاضافة الى تعلم اللغات وهذا كان موجودا منذ عهد النبى صلى الله عليه وسلم فقد كان من الصحابة رضوان الله عليهم من يتكلم السريانية والفارسية والرومية ثم تطور ذلك فاصبح

الامتزاج المثمر بين الثقافات المختلفة في العصر العباسى.

واشار الاميرى في ختام حديثه الى نجاح العلماء المسلمين القدامى في الاخذ والعطاء مع الثقافات التى كانت موجودة فلم يقفوا عند حد الاستفادة منها بل افادوها ايضا وطوروها حتى اصبحت ناضجة على ايديهم.

الدكتور الخطيب :
«نجاح المسلمين في البحث العلمى ساهم في احياء التراث مرة ثانية»

ثم انتقل الحديث بعد ذلك الى الدكتور الخطيب الذى ابتدا حديثه ببيان دور الاسلام في نهضة العلم مشيرا الى دعوة القران الكريم الى التعلم والى ماقام به النبى صلى الله عليه وسلم بعد معركة بدر حيث جعل فداء الاسرى مرهونا بتعليم صبيان المسلمين بالاضافة الى حثه على طلب العلم حيث يقول عليه الصلاة والسلام «يوزن مداد العلماء بدم الشهداء يوم القيامة» واحاديثه كثيرة على فضل العلم. ثم وضح الدكتور الخطيب اثر القران الكريم في اضاءة الطريق للبحث العلمى وقال ان القران فتح مغاليق كثير من العلوم وهدى الى اصناف كثيرة من المعارف وانار عقول الباحثين في التدبر والتامل في كثير من الايات الكونية ولايزال ياتينا بالمعارف الجديدة والاسرار العلمية العجيبة التى ينبهر امامها علماء الغرب حين يتوصلون الى معرفة جديدة او اختراع حديث ويكتشفون ان القران قد اثبتها منذ اكثر من اربعة عشر قرنا.

ثم اشار الخطيب الى جدية علماء المسلمين القدامى في البحث العلمى وتجشمهم للصعاب من اجل المعرفة الحقة التى افادوا بها طلاب العلم على امتداد القرون الماضية وقال ان قدرتهم وبراعتهم في البحث العلمى بلغت شاوا بعيدا وهى لاتزال في البدايات المبكرة للتاليف فقد اثروا المكتبة العربية باصناف العلوم والمؤلفات بالرغم مما تعرضت له المكتبة العربية من اعتداء حاقد عند سقوط بغداد عام ٦٥٦هـ على ايدى التتار الطغاة الذين لم يقدروا قيمة العلم حينما القوا بعلوم المسلمين في نهر دجلة حتى تغير لونه واحرقوا بعضها مرتكبين بذلك اكبر جريمة في حق المعرفة الانسانية على مر العصور وهذا ماحدا بالغيورين من العلماء في ذلك العصر الى القيام باحياء ذلك التراث واعادة جزء من كنوزه المختزنة في تلك المؤلفات حيث نشط التاليف الموسوعى في العصر المملوكى واظهر علماؤه امثال النويرى والقلقشندى وابن منظور وابن فضل الله العمرى اظهروا مقدرة فائقة في البحث العلمى وغيرة اسلامية عالية بتعويضهم بعض ماضاع من كنوز التراث الاسلامى.

الدكتور عبدالباسط بدر :
«البحث العلمى» مدين للنص الشرعى والتربية الاسلامية فيما وصل اليه من رقى»

ثم جاء دور الدكتور عبدالباسط بدر الذى ناقش المحور الثالث في الندوة حول تطبيقات البحث العلمى عند علماء المسلمين في النقد الادبى والعلوم التجريبية وجاء حديثه شاملا للاسس العلمية التى قام عليها البحث العلمى منذ بداياته الاولى. وقال ان المنطلق الذى يجب ان نقرره اولا هو ان الاسلام هو المنبع الاول للنهوض بالبحث العلمى وان العلماء القدامى انما كانوا يقومون باعمالهم العظيمة بدافع عقدى يعود في الدرجة الاولى لخدمة العقيدة الاسلامية والعلوم الانسانية ولهذا فالبحث العلمى مدين للنص الشرعى والتربية الاسلامية فيما وصل اليه من رقى. ثم عرف الفرق بين العلوم الانسانية والعلوم التجريبية وان كلا منهما كان يقوم بدور اساسى ساهم في تطوير مناهج البحث العلمى.

وتطرق بعد ذلك الى المراحل الاولى لنشاة النقد الادبى الذى تحول من مجرد الاحكام الانطباعية الذاتية وليدة اللحظة الى الاعتماد على التوثيق المنهجى والتحليل الفنى الذى يكشف عن جوهر النص ويبين مكامن القوة والضعف فيه واشار الى ماوصل اليه البحث المنهجى في النقد على يد ابن سلام الجمحى في كتابه «طبقات فحول الشعراء» وحديثه الخاص عن ظاهرة الانتحال في الشعر التى برزت كقضية ادبية على يديه حيث وضح اسباب ظهورها عند شعراء القبائل واشار الى وظيفة الناقد المتخصص في معرفة اشعار العرب لتمييز صحيح الشعر من زائفه.

ثم انتقل بعد ذلك الى المراحل المنهجية التى مر بها التاريخ منذ عهد محمد بن جرير الطبرى الذى وضع الاسس المنهجية الاولى للتاريخ في القرن الثالث الى عصر ابن خلدون الذى وضع اصول المنهج التاريخى الموضوعى في القرن الثامن. واشار الى ان عطاءات المؤرخين على امتداد القرون انما كانت تنطلق في منهجيتها من مبدا ايمانى عميق لخدمة التاريخ الاسلامى والمحافظة على تراثه الاصيل.

ثم انتقل بعد ذلك الى الحديث عن العلوم التجريبية واختار ابن سيناء صاحب كتاب «القانون في الطب» كاحد الباحثين في مجال الطب الذين لهم اسهامات بارزة في هذا المجال. وقال ان ابن سيناء استطاع ان يتوصل بمنهجه التجريبى الى معرفة الطب النفسى منذ وقت مبكر. كما انه من اوائل علماء الطب الذين درسوا الحركة الارادية واللاارادية وقد قدم ابن سيناء جهودا كبيرة في خدمة البحث التجريبى ووضع اسسا عامة استفاد منها من جاء بعده من الباحثين في هذا المجال.

وكان لضيق الوقت اثر في الايجاز الذى مال اليه الدكتور عبدالباسط الذى اشار الى ان مناقشة موضوع كهذا يحتاج الى جلسات متعددة حتى يمكن الوقوف على الاسس التى قام عليها البحث العلمى في الاسلام.

لقطات من الندوة

● الاستاذ عمر بهاء الدين الاميرى امتع الحاضرين في بداية الندوة بتحليقاته الشعرية حيث القى عددا من قصائده الرائعة بعد ان طلب منه رئيس النادى الاستاذ محمد هاشم رشيد الذى نجح بلباقته وذكائه في شغل بعض الوقت الذى تاخر فيه احد الاساتذة المشاركين في الندوة.

● الدكتور عبدالباسط بدر كعادته كان رائعا حيث سلط الاضواء بوضوح على كثير من قضايا البحث العلمى وحلق بالحضور في افاق البحث المنهجى عند علماء المسلمين القدامى.

● الحضور كان كبيرا ولكن الصالة التى القيت فيها الندوة كانت ضيقة جدا ولاتتسع لمثل هذه الندوات القيمة لذلك فضل البعض ان يكتفى بسماع الصوت فقط.

● الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادى اعلن في نهاية الندوة عن توقف الامسيات الادبية والثقافية بالنادى خلال الاسبوعين القادمين وذلك لارتباط الاساتذة والطلاب بظروف الامتحانات ووعد الحضور ببرنامج حافل بالمفاجات الادبية والثقافية في الاسابيع القادمة.

الشاعر محمد الثبيتي لـ «الاربعاء» :

مسودات قصائدي هي الاقرب الى نفسي

لقاء : عبدالله ال مبارك

• والشاعر محمد الثبيتي احد الكواكب التي سطعت على الساحة الادبية في بلادنا اليوم ، وكان ضيفنا في هذا اللقاء ليحكي لنا بعضا من «تجارب» حياته





محمد الثبيتي

● بعد الشعر .. الى اى من المجالات الادبية تميل ..؟!

●● اميل بعد الشعر الى قراءة الروايات والقصة القصيرة

● ماذا تقول عن نفسك ..؟!

●● انسان يحب الحياه

● ثلاثة كتب في حياتك ..؟!

●● هي في الواقع اكثر من ثلاثة

● صحافة الامس وصحافة اليوم .. ما الفارق بينهما ..؟!

●● بالرغم من انني لم اعاصر صحافة الامس بالقدر الذي يكفي لمقارنتها بصحافة اليوم .. لكنني ارى بان صحافة اليوم تسير في خطى ثابتة الى الامام

● لديك دعوة لحضور مناسبتين الاولى عائلية والاخرى ادبية ايهما ستلبي ...؟!

●● احضر العائلية بكل تاكيد

● الوساطة .. هل تعتقد باهميتها ..؟!

●● هي شر لابد منه في هذا الزمن

● اقرب الاشياء الى نفسك ..؟!

●● مسودات قصائدي

● واثمنها ..؟!

●● القديمة منها

● عادة يومية تقوم بها ..؟!

●● التحدث مع نفسي



عبدالله الصيخان



عبدالفتاح ابو مدين



طلال مداح





فيروز

● الوساطة شر لابد منه في هذا الزمان

● الشعر الحقيقي لا يعيبه ان يكون شعبيا

● الشعر غامض بطبيعته

● اتابع الرياضة وافضل الاتحاد



الامير عبدالرحمن بن مساعد

احمد محمد محمود

عبادي الجوهر

● ابجدياتي الصحفية .. مدنية !!

● من يصنع الجروح في جسد الفن ؟!

● هل يوافق الفيروزي على هذه المعادلة ؟!

بقلم : احمد صادق دياب

شكرا للبداية

في هذه الجريدة الغراء تعلمت ابجديات الصحافة ..

وعلى بساط « المدينة » عرفت الحبو على بلاط صاحبته ...

الذكريات قد تغفو في الذاكرة ولكنها لاتموت ..

فقبل حوالى العشر سنوات « حشرت » نفسي في هذا المجال ..

وطالما اني لم اطلب مقابلا فقد وجدت كل ترحاب .. وبدأت السفر الى صفحات الجريدة عبر « محلياتها » ومررت على « السياسة » وكتبت في « المجتمع » و« الرياضة » و« الفن » ..

عندها كنت اعرف اني ابدأ مشواري مع « المليون » خطوه ..

واذكر رئيس تحرير هذه الجريدة انذاك استاذنا احمد محمد محمود الذي لازلت ابحث عن كيف استطاع ذلك الرجل ان يعطي العمل كل وقته حتى ظننته احدى ركائز مبنى الجريدة ؟!

« والمدينة » قد تكون اكثر صحيفة يمكن ان يطلق عليها كلمة « عائلية » فربما كانت الروح التي صنعت هذه الجريدة لاتزال تعيش في ارجائها فتفرض عليها جوا من الالفة والحب بين العاملين فيها ..

ومن الاحداث التي لن تمسحها الذاكرة « ميلاد الاربعاء » وهو الحدث الذي كتب عند من شارك كثيرا او قليلا في ذلك الميلاد ولكنهم نسوا ان ظهور هذا الملحق حقق هدفا لرئيس التحرير انذاك يبحث من خلاله عن تأكيدات فعالة تتعدى دور الصحافة التقليدي ويجعل من « المدينة » ريادية في كثير من الاتجاهات ..

وكتابتي من جديد عن هذا الموضوع فقط لاقول شكرا لاحمد محمود الرجل صاحب الفكرة والجهد وراء هذا الاصدار المميز .

* * * *

عذرا

عندما طلب مني استاذي جلال ابوزيد ان اساهم بالكتابة في هذا العدد من الاربعاء لابد وانه كان يتوقع مني ان اكتب عن الفن والفنانين والاحداث الفنية .. ولكني ومع اعتذاري قبل اسفي لا اشعر الان برغبة في الكتابة عن هذا الموضوع لاسباب عديدة جعلت مني زاهدا في هذا النوع من الكتابة حاليا على الاقل .

قد يكون هناك خطأ من جانبي ولكني لا اراه حتى الان فانا لم اعد احس بان الساحة الفنية محتاجة لمقالات مطولة قدر حاجتها الى الالفة والمحبة التي تفتقر اليها جدا .

من يشعل فتيل الفتنة ؟!

من يضع العراقيل امام عربة المحبة في الوسط الفني ؟!!

من يصنع الجروح في جسد الفن ؟!!

كثيرون يقولون انها الصحافة الفنية ؟!!

والبعض يقول انهم بعض الصحفيين الفنيين بدواعي الاثارة !!

ولا ادري اين الحقيقة ؟!

ولا اود ان اشارك في مثل تلك الاجابات ..

وعذرا .. استاذ جلال .

قريبا

لان « الاربعاء » كان اول من اشار الى عزمي اصدار كتاب عن حياة وفن « عبادي الجوهر » قبل حوالى العام تقريبا .. فلابد ان اقول ومن خلال « الاربعاء » ايضا ان هذه المطبوعة اخذت مني جهدا ووقتا اكثر مما كنت اتوقع .. ولكن الان استطيع ان اقول ان هذا الكتاب اصبح جاهزا الان .. وسيرى النور قريبا ..

اذاعة

سألني الزميل هاني فيروزي اثناء محاورته لي في برنامجه الاذاعي « المجلة الفنية » عن احب اغنيتين للفنان عبادي الجوهر الى نفسي ؟!

وكما قلت وللحقيقة هما اثنتان « اماني » و« تدرين وادري » .. ويعود اعجابي بالثانية لسبب رئيسي وهام بالنسبة لي هو انها كانت القصيدة اولى المغناه للامير الشاعر عبدالرحمن بن مساعد .. فدائما تأتي اول القصائد صادقة جدا وعفوية جدا وبعيدة عن التكلف والصنعة كل البعد .. لذا فهي تصدر من القلب وتصل الى القلب بسرعة ..

وهذه اسرار نجاح الاغنيات المشهورة ..

والان اسأل الزميل هاني هل توافق على هذه المعادلة ام لا ؟!

رسالة اخيرة الى زهور الارض

الملم كل خطواتي التي بعثرتها في البحث عنك ..

واركض لاجمع ظلالي التي فقدتها منذ فقدتك !!

واسترجع كل ذكرياتي .. لاعيد ترتيبها من عند رؤيتك .

.هذه اوراق رسالتي مبعثرة « مكررة » ممزقة ، وترفض ان تصرخ في وجهي ان اكف عن الكتابة عنك ..

فلأني اراك ترقصين على الحروف وتداعبين النقاط وتسلبين الكلمات من المعاني . فمن حقك ان تمارسي طفولتك على كل جملي وفواصلي ..

فكيف استطيع مشاهدتك بهدوء وهذا المطر ينهمر فوق راسي ؟!

وكيف اتحدث اليك انا اصم ابكم امام حديثك ؟!

الحل .. وكل الحلول الموجودة تتلخص في ان اكتب لك وعنك فقط .. فاعيدي الى خطواتي الدرب .. هذا كل ما أطلبه منك !!

* * * *

لحظة أخيرة

قبل احبك ياما عذبني القصيد

وبعد حبك صار يكتبني القصيد

عزيزي « صديق الاربعاء » .. هل جربت ان تسهر ذات ليلة مستلقيا على فراشك وفوق اذنك « راديو ترانزستور » ؟

صدقني ستقضي وقتا ممتعا .. لو فعلتها مرة ستكررها مرات ومرات .. انه راديو الترانزستور .. وما احلى الرجوع اليه !!



اذاعاتي العزيزات ... شكرا



• بقلم : فتحي عبدالله

•• الترانزستور واذاعات .. من وراء البحار والمحيطات !

•• عبدالله راجح .. المادة الاخبارية هي الاولى من حيث الاهمية

•• السلم الموسيقي بين «الخوارزمي» و «الارموي» !

•• الانسان يألف الاشياء بسرعة وتصبح الاشياء عادية لديه بعد قليل .. كهذا الراديو الترانزستور الصغير في حجم الكف تدير مؤشره ملليمترا واحدا فينقلك من لندن الى بكين.

هذا الكلام للاستاذ احمد بهاء الدين .. ضمن يومياته التي نشرتها جريدة الاهرام القاهرية يوم الخميس الماضي .. وهو ان دل على شيء فانما يدل على اهمية الاذاعة والدور الذي يؤديه راديو الترانزستور للاحتفاظ للاذاعة بكثير عدد من المستمعين على مختلف ثقافاتهم ومشاربهم.

ونعود الى مقال الاستاذ احمد بهاء الدين لنجده يضيف قائلا :

هنا في اسوان وعلى ظهر باخرة نيلية .. سمعت منذ الصباح الباكر اخبار عدة محطات اجنبية وراء البحار والمحيطات .. قبل ان استمع في الثامنة صباحا الى برنامج صباح الخير من اذاعة القاهرة.

وبالمناسبة عرفت ايضا ان الصديق العزيز الاستاذ عبدالله راجح مدير ادارة الاخبار باذاعة جدة من الحريصين جدا على متابعة النشاط الاذاعي في محطات العالم من خلال عودته بين الحين والاخر الى راديو الترانزستور .. وفي رأيه .. ان المادة الاخبارية هي التي تجعل الاذاعة سيدة الموقف .. بل الاخبار من حيث الاهمية البرامج الثقافية التي تقدم في اطار خفيف مشوق .. وفي كل الاحوال فان المادة الاذاعية التي تعتمد على السرعة او التقطيع القصير هي المطلوبة في الوقت الحاضر اكثر من الطويلة الا اذا كانت هذه البرامج الطويلة تحتوي على فقرات متنوعة ومقابلات لنجوم في الثقافة والفن وغير ذلك .. وان يكون المذيع لبقا قادرا على ادارة دفة الحوار بثقة وموضوعية

الاخبار اولا ..

استوقفني قول الاستاذ عبدالله راجح عن البرامج الثقافية التي ينبغي ان تقدم في اطار خفيف مشوق .. اذن ماهو دور برامج المنوعات ؟

اجاب على هذا السؤال الزميل علي قلص الغامدي مدير المنوعات بالبرنامج الثاني فقال :

ان برنامج المنوعات هو في حقيقة الامر برنامج يقدم المعلومة والمادة الثقافية في قالب مرن يعتمد على التنويع واستخدام الموسيقى والاغنية كعنصرين مكملين ليظهر البرنامج وقد امتزجت فيه الثقافة بالترفيه والتلطيف وهذا هو المطلوب ضمانا لجذب انتباه المستمعين واستقطاع جزء من وقتهم الذي يتخاطفه اكثر من نوع من انواع الترفيه كالفيديو والتلفاز وغيرهما

الادوار في النغم والاوتار

•• الحادية عشرة والنصف مساء بتوقيت القاهرة وعبر الاثير من خلال راديو الترانزستور سمعت مقدمة برنامج على النحو الاتي :

مذيع : كتاب عربي علم العالم

مذيعة : رحلة مع مشاعل الحضارة العربية التي اضاءت جنبات العالم

مذيع : يكتبها فوزي خضر

مذيعة : يرويها امين بسيوني

مذيع : يصورها جلال الشرقاوي ومحسنة توفيق

مذيعة : اخراج مدحت زكي

كانت حلقة تلك الليلة من هذا المسلسل اليومي تتحدث عن «الارموي» .. وهو عبدالمؤمن بن يوسف الارموي البغدادي . صفي الدين .. الذي نبغ في الموسيقى وله كتاب الادوار في النغم والاوتار .. على فكرة البرنامج لم يذكر اسم الكتاب كاملا وقال .. انه كتاب الادوار في الموسيقى .. المهم .. اشتهر «الارموي» في زمن المستعصم ووضع كتابه المشهور وقد اعجب به «هولاكو» واشاد بنبوغه في الموسيقى

اما ماذكره البرنامج من ان «الارموي» هو واضع «السلم الموسيقي» .. فهو قول قد جانبه الصواب لان المعروف ان الخوارزمي هو الذي وضع السلم الموسيقي وكان ذلك في زمن قبل زمن «الارموي» بكثير .. وعموما فان البرنامج جيد وهادف .. وقد اضفى عليه الاذاعي العربي الكبير امين بسيوني رونقا بصوته الرخيم وادائه المتميز

من «تبوك» الى «معان»

•• اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية من عمان وصوت فريد الاطرش

ما احلى الاماني فيك يازمان

لقاء الاحبة في كل اوان

هذه الاغنية وقد استخدمت كمقدمة لبرنامج عنوانه : «سهرة الخميس» .. في حلقته الاولى لعام ١٩٩٠م .

والبرنامج كما فهمت يستضيف احد نجوم الادب او الفن ليشارك في تقديم حلقات البرنامج .. وهذا الاسبوع كان الضيف هو الاستاذ كمال احمد مشرف الفرقة الاردنية للفنون الشعبية ... وعبر الهاتف دار اكثر من حوار استرعى انتباهي منه سؤال من احد المستمعين عن رقصة «الدحية» التي شاهدها في تبوك شمال المملكة العربية السعودية .. كما وجدها في «معان» جنوب المملكة الاردنية الهاشمية .. وسال عن اصلها .. هل هو في الجزيرة العربية ام في الاردن او الشام .

واجابه كمال احمد .. كما اكد ذلك ايضا مذيع البرنامج فقال بان اصل رقصة «الدحية» يعود الى الجزيرة العربية حيث طبيعة المجتمع الرعوي قديما والتنقل وراء الكلا بقطعان الماشية وايضا بكل عناصر التراث والعادات والشعر والاهازيج والرقصات الشعبية .. البرنامج جيد .. غني بالمعلومات والموضوعات الهادفة .. ويتيح الفرصة للاردنيين والمقيمين بالخارج للاتصال باهلهم وذويهم .. ويبدو هذا البرنامج كانه على الهواء مباشرة او هكذا يوحي مقدمه وضيوفه وان كنت ارى انه لايوجد برنامج اذاعي يقدم على الهواء مباشرة في اي اذاعة من الاذاعات .. اذ لابد من تلقي المكالمات وتسجيلها ضمن البرنامج مقدما قبل اذاعته بوقت كاف .. نشرات الاخبار والمواجز .. وحدها التي تذاع على الهواء .. وايضا فقرات الربط التي يقدمها مذيع استوديو الهواء .. اما فيما عدا ذلك فكلا مواد مسجلة

قصائد مغناة

•• يا غائبا لايغيب
انت البعيد القريب
مهما تغب عن عيوني
فانت انت الحبيب

هذا المطلع لاغنية ميادة الحناوي «انت الحبيب» .. قدمتها اذاعة الرياض ومعها قصيدة «سمراء» لشادي الخليج .. الاغنيتان من القصائد المغناة .. تقليد رائع لاذاعة الرياض وايضا للبرنامج الثاني فيما يتعلق بالاغاني المذاعة في المساء والسهرة .. تحية للمسؤول عن تنسيق اغاني فترة السهرة باذاعة الرياض ليلة الجمعة الاسبوع الماضي

الطقطوقة والمنلوج

•• بعد منتصف الليل بنصف ساعة حسب توقيت دمشق بالاذاعة السورية وهذا البرنامج الاسبوعي الاغنية العربية عرض وتحليل البرنامج يهتم بتعريف المستمع العربي بالاغنية العربية .. مالها وما عليها .. وفي تلك الحلقة كان الموضوع هو «الوصلة الغنائية» في الغناء القديم .. وكيف كان «نظام الوصلة» يعمل على ترسيخ نغمة «المقام» عند المستمع والمطرب على حد سواء فيما يعرف بـ«السلطنة» من خلال «المد» و «الترجيع» للقصيدة او «الطقطوقة» او «المنلوج» ..

برنامج جيد يوجد مثيله في بعض الاذاعات العربية الاخرى .. وفي البرنامج الثاني باذاعة المملكة برنامج يضاهيه من حيث الاعداد الجيد هو برنامج «مع الموسيقى العربية» الذي تعده الزميلة «بسمة عبدالباقي» .. والى اللقاء مع جولة اخرى بين حصاد اذاعاتي العزيزات

- احمد بهاء الدين

- عبدالله راجح

- حسين نجار

- علي قلص الغامدي

د . غازي القصيبي

• والاخرى التي لم تتخلص منها ..؟!

•• السهر حتى الثانية صباحا

• متى تضحك من اعماقك ..؟!

•• حينما اكون مع من احب

• ومن هو من تحب ..؟!

•• اعفني من الاجابة ..؟!

• متى تحتاج الى رنين الهاتف ..؟!

•• لا انتظره حتى يرن

• من هو فارس الشعر في بلادنا اليوم ..؟!

•• كل منهم يرى انه ذلك الفارس .. والحكم متروك للزمن

• متى ينجح الشاعر في الوصول الى اعماق القارىء ..؟!

•• حينما يكون صادقا

• هل تعتقد برجع الصدى في صحافتنا المحلية ..؟

•• ليس بالطريقة المطلوبة ولكنه موجود الى حد ما

• التصرف الذي تستاء منه ..؟!

•• مصادرة اراء الاخرين

• هوازن ابنتك .. ماذا تعني لك ..؟!

•• جذوري .. وامتدادي الى الامل .. وحبيبتي الصغيرة

• اغلى هدية تلقيتها في حياتك ..؟!

•• كانت الهدية من صديق طفولة لاعلاقة له بالشعر بمناسبة صدور ديواني الاول

• وماهي ...؟!

•• طقم اقلام

• موقف لن تنساه ...؟!

•• ليس موقفا بل مواقف ..؟!

• اريد موقفا فقط ..؟!

•• لا اتذكره الان

• اذاعة تتلقف منها الاخبار ..؟

•• الاذاعات التي يجرؤ مذياعي على التقاطها متشابهة لذلك لا احرص على متابعة اي منها

• من الاقوى الرجل ام المراة ..؟!

•• المراة دائما والرجل احيانا

• قرار سياسي تابعت ادق تفاصيله ..؟!

•• القرار الذي اتخذه الشعب الروماني اخيرا

• من هي الشخصية التي تاثرت بها ..؟!

•• كثير جدا

• عاشقة الزمن الوردي .. ماذا تعني لك ..؟!

•• دفتري الصغير الذي بدأت اتنفس من خلاله وانقش فيه احلامي قبل عشرين عاما ..؟

• هل تؤيد الغموض في الشعر..؟!

•• نعم اؤيده فالشعر بطبيعته غامض

• هل تؤلمك الصراحة ..؟!

•• لا طبعا .. بشرط ان تكون من صديق

• واذا كانت من قارىء ..؟!

•• اقبلها – فالقارىء صديق

• الكتاب السعوديون .. من هم الافضل الان ..؟!

•• قلة

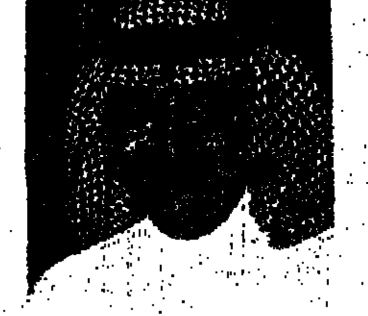
• والاسوا ....؟!

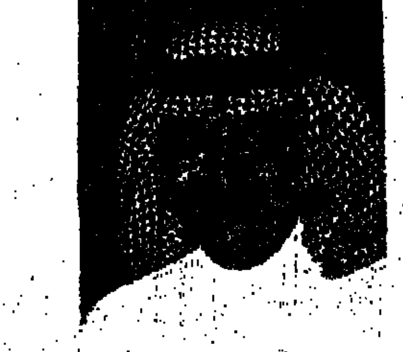
•• هاهم لايخجلون من التحديق فينا كل صباح عبر صفحات الجرائد

• وانت تتابع حدثا هاما عبر شاشة التلفزيون .. انقطع التيار الكهربائي .. كيف تواجه هذه الحالة ..؟!

•• اضيء شمعة وانتظر الصباح

• هل تتعاطف مع الرياضة ..؟!





عبدالله جفري

•• نعم ولكن في حدود

• اذن ماهو ناديك المفضل ..؟!

•• نادي الاتحاد بجدة

• ماهي حدود علاقتك بالمسرحيات الشعرية ..؟!

•• اطلاعي معقول بالمسرح الشعري . رغم ندرته

• وماذا تقول عن الشعر الشعبي ..؟!

•• احبه واتذوقه وفي رايي ان الشعر لايعيبه ان يكون شعبيا

• تذكرة مفتوحة .. الى اين ستنطلق بها ..؟!

• اين هي ..؟

• لمن تسمع من المطربين ..؟!

•• اطرب لاغان كثيرة .. لكنني افضل سماع فيروز وطلال مداح وعبدالكريم عبدالقادر ومارسيل خليفة

• من هو الشاعر الاقرب الى الشهرة ..؟!

•• هو ذلك الشاعر الذي يحاول دائما تملق الجماهير وابتزاز عواطفهم

• هل حققت طموحاتك ..؟!

•• واذا كانت النفوس كبارا .. تعبت في مرادها الاجسام

• ماذا تعلم ابناءك ..؟!

•• اعلمهم الصدق

• ماهو العلم الذي حاز على اهتمامك .. وودت لو تعمقت فيه ..؟!

•• الطب

• اشهر امراة ..؟!

•• ؟؟!

• من هي الشخصية التاريخية التي بهرتك ..؟!

•• هارون الرشيد

• هل انت مع امارة الشعر ام ضدها ...؟!

•• ضدها تماما

• قنبلة البث المباشر .. هل ترى بانها خطر اعلامي .. ام تقدم للعالم ..؟!

•• تقدم للعالم ورؤية اعلامية جديدة

• ماهي جريمة هذا العصر ..؟!

•• المخدرات

• لو طلب منك التنازل عن قلبك .. لمن تعطيه ..؟!

•• لزوجتي

• كلمة تود ان تهمس بها .. في اذن من ..؟

•• عبدالله الصيخان – طلق العزوبية

• موقف ندمت عليه ..؟!

•• لاتعد ولا تحصى

• سؤال حرج القاه عليك احدهم ..؟!

•• لماذا الشعر

• د . عبدالله الجفري ؟!

•• الله معك .

• د . غازي القصيبي ؟!

•• شاعر احترمه

• سعد الغامدي

•• .. ونعم ..

• د . هاشم عبده هاشم ؟!

•• رئيس تحرير ذكي

• د . عبدالفتاح ابو مدين ؟!

•• رجل احبه

• فهد العرابي الحارثي ..؟!

•• كيف «احواله» ..؟

• فوزية الجارالله ..؟!

•• لم اقرا لها

• فيم تفكر الان ..؟!

•• في ضيوفي

صامويل بيكيت




• بقلم يوجين يونسكو

ترجمة / عابد خزندار

اذكر انني رأيت ، ذات مرة ، صامويل بيكيت جالسا مع الرسام برام فان فيلد في مطعم الكوبول .

لقد امضيا ساعات عديدة دون ان يتبادلا كلمة واحدة . وعند انتهاء بيكيت قال لصديقه قال انه : لقد امضينا وقتا طيبا . وكان ذلك هو كل ماقاله .

وعندما افكر في صامويل بيكيت ، يتوارد الى ذاكرتي هذا المقطع الشعري لالفريد دي فيني «DE VIGNY» : الصمت وحده هو العظيم ، اما ماعداه فهو مجرد عجز (ضحالة) . ان الكلام بالنسبة الى بيكيت ليس الاثرثرة شيء عديم الجدوى ، وقد قيل عنه «انه كاتب مسرح العبث» . وهي مقولة اطلقها الناقد الانجليزي «مارتن ايسلين» ، وهي مقولة طبقت على اعمالي وعلى اعمال ادموف الذي لم يعد احد يذكره الان ، مع انه لايستحق ذلك . ولعل الباعث على هذه المقولة ، هو ان الكل في تلك الفترة كان يتحدث عن العبث عند سارتر وكامو ، وباتاي «BATAILLE» ، وميرلو – بونتي . لقد كان هذا المسمى موضة في الخمسينيات .

على ان ماكان يقلق بيكيت ، وكان هاجسه الاول ، هو الموت ، ومعاناة الوجود وقد كتب مسرحه في وقت كان فيه مسرح الشارع ، والمسرح السياسي هما المسيطران على الساحة . وهو ماتعمد ان يسقطه من اعتباره ، مقوضا المسرح القديم ، ومنشئا لمسرح جديد كل الجدة . لقد كانت الحياة بكل اعماقها الفائرة هي البطل في مسرحه ، فضلا عن علاقة الانسان مع نفسه ، ومع الاخر ورغم ان نقادة قد لايوافقونني على ماساقرره ، وهو نفسه لم يعلق على اعماله ، فانني أعتقد دائما ان «مسرحية في انتظار جودو» تعبر عن انتظار يائس (الترجمة هنا ايضا بتصرف) .

ونحن لانستطيع ان نفهم بيكيت ، ولا ان نفهم مسرحه ، اذا لم ناخذ هذا البعد الميتافيزيقي في الحسبان .

ولكن ماذا عن شخصية بيكيت نفسه ؟ بالطبع لقد ترك في نفسي اثرا عميقا ، عندما قابلته لاول مرة منذ ثلاثين او اربعين عاما . لقد وجدته وسيما جدا ذا وجه ضخم تكسوه سيماء من القلق . ولكنه كان بالذات انسانا بكل ماتعنيه هذه الكلمة من عمق ، وكان على جانب كبير من الدماثة وقدمني الى العديد من اصدقائه ، مثل هارولد بنتر «PINTER» ولم يعاملني قط باي كلفة

وقد حدثني روجيه بلان «BLIN» بان بيكيت عندما شاهد مسرحية «الملك يموت» صرح بان هذه صرخة روح .

وقد كانت علاقتنا منقطعة في السنوات الثلاث ، او الاربع الاخيرة ، كنت اعرف انه مريض ، ولكني وطنت النفس على فكرة موته . كما فعلت نفس الشيء بالنسبة لموتي .

يوجين يونيسكو

• تعليق المترجم :

١- يوجين يونيسكو كاتب مسرحي لايقل شهرة ، وابداعا عن بيكيت ، وقد قيل يوما ما – «ويل للمعاصر من المعاصر» و «ان المعاصرة حجاب» ، ولكن هانحن ازاء شهادة انصاف واكبار من معاصر لمعاصره .

٢- مقهى الكوبول ، مقهى ومطعم مشهور يقع في حي المونبرناس في باريس ، وكان مركزا لتجمع الكتاب والفنانين قبيل وبعد الحرب العالمية الثانية .

٣- هارولد بنتر ، كاتب مسرحي انجليزي طليعي .

٤- روجيه بلان : هو اول من اخرج مسرحية «في انتظار جودو» ومثل فيها دور بوزو ، وقد ظلت هذه المسرحية قابعة في درج بيكيت ثلاثة اعوام ، ثم شاهد بيكيت مسرحية لاستريندبرج اخرجها بلان ، فيعطاه مسرحيته «في انتظار جودو» ليخرجها له .

٥- مسرحية «الملك يموت» هي من تاليف يونيسكو .

• ترجمة عابد خزندار
عن مجلة النوفيل وبزرفاتير
الفرنسية العدد الصادر
بتاريخ ٤ – ١٠ يناير .

«المشى بلا ظل»

إنّي مشيتُ وليس لى ظلٌّ
والشمس ساطعةٌ .. ولاظلٌّ
احقيقةٌ ؟؟ أم خافقى كلٌّ؟
ام ذاك وهم
***
أبليتُ فى تطوافَ الطُّرقا
وأكلتُ اعصابى بها أرقا
مابشَّ لي خِلٌّ .. ومانطقا
فلقد مضيتُ وليس لى خِلٌّ
بالنَّدم
***
أنَا كلّما أقبلتُ أنتشِرُ
مثل السحاب ومثلما المطرُ
وعلىٰ رياض الحبّ أنهمرُ
فتثيرنى الاطيار والتلُّ
لامسَّ فمْ
***
غنَّيتُ فى أذنِ البطاحِ
لحنا طروبًا .. كالصباحِ
فارتدَّ من شفةِ النُّواحِ
لحنٌ على إيقاعه ذلٌّ
وغناء سقمْ
***

ففقدتُ فى سَيرى الأمانْ
وبصدريَ انكسرَ الزمانْ
وأدورُ فى نفس المكانْ
تذْوى مناىَ .. ويذبل الفلُّ
ويغيب نجْم
***
تتلوّن الايامُ بالناسِ
كتلوّن الاضواءِ فى الكاسِ
وتظل تشربُ حرَّ إحساسى
بفمٍ عطيشٍ ليس يبتلُّ
من شرْبِ دمْ
***
تجرى ورائى ليس تنكتمُ
تلك الشفاهُ وذلك الألمْ
كلّما تُولّدُ .. ثم تلتهم
فبصرت سيف الحقد ينسلُّ
ليبثَّ سُمْ
***
ياحلوةَ العينين والثغْرِ
جهلاً مضيتُ مبدّدًا عُمرى
ورجعتُ من عِلْمى .. بلا
ادري
اللغزُ اصبحَ مثْلهُ الحَلُّ
والجهلُ يَمْ

مواقف الجد هى السبب

وتتابع السيدة قائلة .. وهل يحق لهذا الشيخ التدخل فى حياة ابنائه واحفاده بهذا الاسلوب .. يرسم باصابعه خطوط حياتهم ، فعليهم ان ياكلوا وينامو ويتعلموا ثم يحبوا ويتزوجوا ويعيشوا كل حياتهم باذنه وعلى طريقته والا فالاختيار صعب .. سجن مع التنفيذ او خروج على اللوائح والقوانين

وتكون النتيجة الحرمان من كل شىء حتى الميراث ان الله سبحانه وتعالى يقول لنبى هذه الامة «ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك»

فليه كل هذه القسوة والرعب .. فان التشاور والتفاهم اجدى وانفع

من ناحية اخرى فان العلم وحده لايصنع من الانسان عالما او فقيها او طبيبا او محاميا .....الخ انما هى رغبات وميول وكما راينا فقد كان فى نية الحفيد ان يدرس القانون ويصبح فيما بعد قاضيا يحكم بين الناس .. الا ان ضغوط الجد وتاثيراته كانت سببا فى عدم اكمال التخصص السابق «اللغة العربية»

ايضا لدينا قاعدة تشريعية وضعها لنا نبى هذه الامة اذ يقول تنكح المراة لدينها وجمالها وحسنها ونسبها فاظفر بذات الدين تربت يداك .. او كما قال «صلى الله عليه وسلم» وحده حتى الحفيد بجمال راعية فهل يكفى الجمال راعية الاغنام وربما استطاع ان يراه من مفاتن جسمها دون السؤال عن اهلها وقومها وهى التى ستكون شريكة حياته وام ابنائه . ان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول : تخيروا لنطفكم فان العرق دساس ، وهو طالب بالازهر الشريف والمفروض انه اعرف الناس بهذه الامور

وراء كل رجل عظيم امراة

موقف اخر هو موقف هدى هانم زوجته الثانية التى منحته الحب والاخلاص .. وضحت من اجله بكل غال وثمين . وجعلت منه انسانا اخر له وزنه ومكانته ، حيث تاثر واقتبس من كبار لاجالات الفكر والادب فى مصر فى ذلك الوقت والذين كانوا يجتمعون كل خميس والمرء بجليسه الا ان النكسة التى اصابته والقصور الذى يتسرب لشخصيته انما اسبابه بركان قديم كان يحمله فى داخل اعماقه الحرمان من الاب والام ثم العنف وقسوة الجد . ثم فقدان الابن والزوجة ثم نار الغيرة التى تاكل قلبه رغبات دفينة ان لها ان تظهر لذا انفجر البركان وكانت النهاية السيئة . يقتل .. سجن .. ضياع

فلسفة الحرية

الحرية تاج على الراس ولا يكون الانسان جديرا انسانيته بدونها . بطل القصة انه عابد فى محراب الحرية وانه ماكان ليتراجع عن اختيارها ولو كلفه ذلك حياته وانه يشترى الحرية بالدنيا كلها بالثروة والجاه والولد فلا شىء يستطيع ان يسلبه حريته .. فما مدى صحة هذا المنطق

ان الحرية لاتعنى التجرد واللاانتماء ، الحرية هى الوجود ولا وجود لمن لا انتماء له .. وايماننا بالحرية ليس معناه التمرد والعصيان فما معنى ان يعيش الانسان حرا بلا اهل ولا عشيرة .. والتى يرفضها بطلنا مدعى الحرية .. بل ان اسوا انواع العبودية ان يسجن الانسان نفسه فى زنزانة الذاتية والانانية فما استحق ان يولد من عاش لنفسه

اخر ملاحظاتى عن الفيلم تتعلق برغبة الاباء ، توريث الابناء ، حيث ان الاديب ليس الزاما على ابنه ان يكون اديبا مثله .. وكما راينا مع ابراهيم الراوى وبانه جعفر الذى حاول تقليد ابيه فضاع .. فابن الوز لايكون دائما عواما كما يقول المثل الشعبى

فقد لايناسب الابناء ماعاشه الاباء من اسلوب حياتى ونمط معيشى وما صنعوه من مجد وشهرة فلكل زمان دولة ورجال

عدة شخصيات فى شخصية واحدة

المهندس المعمارى الاستاذ الحسن بن على الهندى بعث بتحليل دقيق حول شخصيات الفيلم المتمثلة فى شخصية جعفر حيث يقول :

لاشك ان فيلم قلب الليل من الافلام القوية جدا فى الفكرة والمضمون ويضاهى بقوته الافلام الراقية مثل «سرقات صيفية» وحدوته مصرية ليوسف شاهين ففكرة الفيلم كلها تدور حول محور واحد وهى عقدة التفوق او بمعنى اخر جنون العظمة فتتلخص هذه الشخصية فى كونها مصابة بعقدة التفوق ومن مساوىء صاحب هذه العقدة انه لايريد احد ان يتفوق عليه ابدا ويريد ان يصل الى القمة من غير مجهود او تعب ويعتقد ايضا انه ناجح فى جميع المجالات ويستخدم الطرق المشروعة وغير المشروعة للوصول لاهدافه فتارة يلبس قناع المظاهر وتارة قناع الحسب والنسب وتارة قناع النفاق وهكذا حتى ضاعت شخصيته الحقيقية وسط هذه الاقنعة ولم يعد يعرف من هو واستطيع تلخيص الفيلم فى ٤ مراحل مهمة تدور جميعها حول المجالات التى حاول جعفر التفوق فيها وفشل فيها جميعا لان شخصية جعفر الحقيقية لم تكن موجودة فى كل هذه الاربع مجالات وهى :

١ – الازهرى : فهنا فشل وهو صادق هنا لانها مهنة اختارها له جده الراوى ولم يخترها هو فجده متسلط يفرض عليه الراى فتمرد على جده ولكن ليس للافضل بل للاسوأ وذلك عندما طلب ان يتزوج من امراة لايعرف عنها شيئا.

٢ – المطرب : اتجه للفن ليس حبا فيه وانما ليثبت لصاحبه انه احسن منه وانه متفوق عليه فلو كان يعرف الفن الحقيقى لاحترمه ولما جلس ياكل وهو يغنى.

٣- المحامي : وهنا نقترب من المفهوم الحقيقى للشخصية فهو دخل المحاماة عن طريق الحرية فشخصية جعفر ذكية جدا لانه وجد ان هدى معجبة به لانه صاحب مبدأ وذلك لانه تحدى جده واختار الفن بطريقته الخاصة «وهى مخدوعة به هنا» فعندما اراد ان يخرج من مجال الفن اختار شيئا اسمى من الفن وهو الحرية فاستطاع ان يخدع هدى بسهولة . وعند دخوله المحاماة صار يقلد سعد ذلك المحامى المثقف صاحب المبادىء والمخرج اراد ان يصور كيان جعفر الذى يهتز لوجود سعد والسبب لانه يقلده فاذا كان سعد موجود فى محيط جعفر فان الاضطرابات النفسية الداخلية فى كيان جعفر تبلغ ذروتها لانه يقلد سعد وسعد نفسه موجود امامه . وهذه الاضطرابات توضح للمشاهد المفهوم الرئيسى للقصة وهى تلك العقده «عقدة التفوق» .

٤ – الفيلسوف : وهنا تصل العقدة الى قمتها حينما الف جعفر كتابا فى سنة يحل بها مشاكل العالم ويطلب من ضيوفه الادباء طه حسين وبيرم التونسى وغيرهم الذين كان يستمع اليهم بالامس يطلب منهم ان ينسوا ماقرأوه فى حياتهم وان يحاولوا ان يستوعبوا كتابه وينادى بالحرية فى كتابه ويقتل سعد وهذا قمة التناقض فلو كان صادقا فى كلامه عن الحرية لقال لسعد تعال اناقشك واقنعك واسمع رأيك وتسمع رايى وليس اقتل كل من يخالفنى فهو بذلك يكون قد اعلن عن نهايته وانه تحول الى لاشىء .

مع كل الشكر والتقدير للمسؤولين عن صفحة الفن والراى والمجتمع وبدورنا نشكر الاستاذ الحسن ونرحب به صديقا جديدا للصفحة .

الفوائد الاجتماعية لفيلم اليوم

نستطيع الخروج من فيلم اليوم بالفوائد التالية

١) وجود كبير للعائلة يلجا اليه الكبير والصغير مستفيدين من حنكته وخبرته وتجاربه فى الحياة امر يشرف العائلة ويجعلها حزمة واحدة غير متفرقة الا ان ذلك لايعنى تسلط او استبداد الكبير بكل تصرفات وقرارات افراد العائلة وليترك كلا يشق طريقه بنفسه

٢) الحرية لاتعنى التمرد على العائلة والمجتمع بقدر ماهى التزام ذاتى بالواجبات والحقوق فى ظل تعاليم وتوجيهات الدين والقيادة والضمير

٣) زواج ابن من راعية اغنام ليس هو العيب وانما الخطأ هو عدم السؤال عن اهل الفتاة واصلها ومعدن اهلها وقبل كل ذلك دينها

٤) تبقى الزوجة المخلصة والمحبة اول الاسباب لتقدم الزواج وعظمته

مسلسل اليقين

المسلسل التلفزيونى السابق «اليقين» نال استحسان العديد كما ان عليه وجهات نظر .. ماذا قال القراء فيه وماهى الفوائد الاجتماعية التى استخلصناها منه .. هذا ما ستتابعونه عبر اراء القراء فيه

– محمود ياسين

فوائد اجتماعية

صديق الصفحة الاستاذ حمدى طه الجوهرى بعث بتحليل اجتماعى دقيق حول المسلسل حيث يقول :

امضينا مع مسلسل اليقين وقتا كنا فيه اشبه براكب لقطار لايشغله الوقوف فى المحطات الفرعية الا المتابعة الفعلية السريعة للوصول الى اخر محطة له ليلتقى بأعز واغلى واحب من افتقده منذ سنوات عديدة.

ان الادلة المنطقية بموجب القوانين الوضعية تحكم على المفقود لفترة معينة باعتباره مثل الميت ولكن اليقين الصادق والمتمثل فى مشاعر الام واحتفاظها بالثروة لابنائها المفقودين لمدة اكثر من عشرين عاما ويعيش لديها هذا الامل وينمو ويستمر حتى تلتقى الام بأحد اولادها دون أن تعرفه ثم يعود الابن الاخر الذى يؤكد لها هذا الامل الذى اصبح يقينا عاشت طيلة حياتها تنتظره وتترقب تحقيقه وبهذه النهاية الموفقة للمسلسل تكمن الجوانب الاجتماعية المستفادة منه كالتالى :

١ – دور الام فى المجتمع وادراك الابناء مدى المعاناة والجهد من اجلهم وعلى الابناء مراعاة الاحسان اليهم «وبالوالدين احسانا» .

٢ – الواجب والالتزام الذى يتولاه المربى كوالد تجاه الطفل المفقود دليل على حفظ الامانة وردها الى اصحابها فى وقتها المناسب «كلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته» .

٣ – دور الزوج ووقوفه الى جانب زوجته لاى مشكلة او فجيعة تؤرق حياتها ومحاولاته الصادقة لمساعدتها.

٤ – اليقين بأن ناخذ بالاسباب لاى مشكلة تواجهنا وترك النتيجة على الله.

٥ – فقدان الابناء عذاب لايحتمل وحيرة شديدة وراقس على النفس من موتهما سواء أكان موتا طبيعيا او لاى سبب كان حيث النهاية معلومة يقينا اما الفقدان فمصيبة كبرى ولانعلم مدى حسن التربية والاداء ولذلك كان لزاما علينا المحافظة على الابناء ومتابعة سلوكهما خصوصا فى مرحلة الطفولة . هدانا الله سبحانه وتعالى الى الحق.

اباء يضحون بابنائهم مقابل

صديقة الصفحة الجديدة الشاعرة المعروفة الاستاذة فوزية غوص من المدينة المنورة تعلق على المسلسل قائلة :

حقيقة المسلسل استطاع شد انتباه الكثيرين الا اننى شخصيا لم اجد فيه تلك الحصيلة الاجتماعية المناسبة والمفيدة.

فقط الموقف الوحيد الذى يحتاج لوقفة هو موقف محمود ياسين ومحمد وفيق «شوقى الحداد» من «سميحه هانم» شهيرة عندما اعترفوا لها بابنائها ولم يتنكروا لها وكان بامكانهم ذلك ولكن طيبة معدنهم وحسن اخلاقهم ومبادئهم جعلتهم يقفون معها ويحققون لها ذلك اليقين الذى عاشت عليه سنوات طوال.

اما المآخذ التى لاحظتها على المسلسل فيها :

– ضعف النهاية بشكل لم يحترم ذوق المشاهد او رأيه فكيف نعيش معظم الحلقات متعاطفين مع «تيسير فهمى» ام «ناجى» ومنتظرين على احر من الجمر موقفها عند ظهور الام الحقيقية وحتى اخر لحظات المسلسل ننتظر ذلك وتأتى النهاية خالية من اى اشارة كذلك.

– ايضا ذلك البرود وعدم التعبير الذى كانت عليه شهيرة فى النهاية عندما علمت بابنها الاول وقبل ذلك عندما قابلت ابنها لاول مرة ولم تكن تعرفه الم يكن يكفى يقينها القوى لان يشير لها عن ابنها ويجعلها اكثر حرارة واكثر تعبيرا كرد فعل طبيعى للهفتها وشوقها.

– ايضا تمسكها بالارض بهذا الشكل لااجد له مبررا وكان بامكانها بيع الارض وحجز الفلوس حتى تجد يقينها.

وعموما تلك كانت ارائى حول المسلسل مع الشكر والتقدير لصفحتكم الناجحة.

واخيرا مع رسالة الاخ على محمد سعيد العمودى – من مكة المكرمة حيث يقول :

يسرنى ان اتقدم اليكم بفائق الاعجاب لهذه الصفحة الرائعة «الفن والراى والمجتمع» واتمنى لجميع العاملين بالتوفيق والنجاح

ويسرنى ان اشارك فى نقاش «المسلسلة اليومية» «اليقين» .. هذه المسلسلة الرائعة التى يقدمها لنا التلفزيون فى قالب تراجيدى جيد جدا فقد استطاع مخرجها «يحيى العلمى» ان يخرجها الى بر الامان وجعلها ناجحة بكل المقاييس ويمكن ان ابرز بعض النقاط حول هذه المسلسلة هى

١) ذلك اليقين العظيم الذى وهبها الله داخل الام ويقينها الكامل بان اولادها لازالوا على قيد الحياة ومع مرور الزمن يكبر هذا اليقين ليصل الى ذروته ليترجمه الزمن الى حقيقة

٢) كما يشمل المسلسل نضال مصر وحبها لارضها والفداء من اجلها وذلك من حرب ٥٦ «العدوان الثلاثى»

٣)وهناك علامة استفهام ؟ حول موقف محمود ياسين وتيسير فهمى لماذا يحاولان اخفاء الحقيقة عن ابنهما وهما اللذان حاولا البحث عن اهله ولم يجدوهم هل جدهم د ناجى اعماهما عن بوح الحقيقة له او بالاصح عن امه «سميحة هانم» وخصوصا بعد معرفتهما بوجود امه واكتفى «محمود يس» بقول كلمة «انا متاسف» بعكس مافعل شوقى الحداد الذى اول ماعرف بذلك اسرع لمقابلة ام محروس واخبارها بالحقيقة كاملة فهنا يتضح التضامن الكبير بينه وبين «محمود يس» على كل المسلسلة من المسلسلات الناجحة ولقيت إقبالا كبيرا من الاسر لمتابعتها وهى نقطة تسجل لصالح القناة الاولى بتلفزيون المملكة العربية السعودية

ردود خاصة

● الاخ محمد احمد الجعبى – مكة المكرمة
رسالتك وصلت ترقبها فى صفحة الى لقاء باخر الاربعاء

● الاخ عبدالله الزهرانى – رسالتك ليس لها مكان عندى .. ارجو قراءة اهداف هذه الصفحة ويمكنك ارسال هذه القصيدة الى معرض تلك الفنانة لتحتفظ بها شهادة جميلة فى فنها

● الاخ احمد محمد صالح – يبدو لى ان لديك اراء قيمة أتمنى لو تتصل بى تلفونيا مساء على هاتف الجريدة لنتناقش حول مالديك من نقد واراء

قلب الليل

حلقة اليوم تشتمل على مناقشة اجتماعية لعملين فنيين [illegible] فيلم «قلب الليل» الذى حاز على قصته نجيب محفوظ على جائزة نوبل مع اخراج عاطف الطيب وبطولة نور الشريف وفريد شوقى وهالة صدقى [illegible] مسلسل «[illegible]» السابق [illegible] فى المسلسل الذى استحوذ على اهتمام المشاهدين فترة من الزمن .. المسلسل كان من بطولة محمود ياسين - شهيرة - تيسير فهمى - محمد وفيق - هشام سليم

والآن مع زوايا حلقة اليوم املين معها لكم كل فائدة

- هالة صدقى

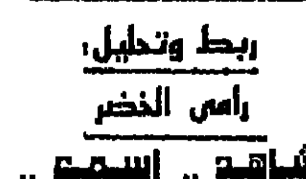
- نور الشريف

- فريد شوقى

لقب «كبير العائلة» مالصاحبه وما عليه ؟!

هل كان الخطأ فى زواج الابن من راعية اغنام ؟!

الجد شيخ والاب اديب فماذا سيرث الحفيد ؟!





ربط وتحليل:
رامى الخضر

شاهد .. اسمع .. فكر

عزيزى القارىء

عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية - وعندما تسمع اغنية لا تدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية - فكر فى العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لا تمثل مجتمعنا وما عليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر .

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والراقى وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقى بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها عليك الاتصال على هاتف الجريدة باسم المعد مساء الثلاثاء والاربعاء او اكتب لنا مع مراعاة السرعة فى ذلك على ص ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ الاربعاء صفحة الفن والراى والمجتمع رامى الخضر

اهم احداث الفيلم

فريد شوقى «الشيخ الراوى الكبير» شيخ معروف من قبل اهل المنطقة جميعها كان له ولد تزوج من امراة لاتناسب وضعه الاجتماعى مما جعله يتبرا من ابنه

يرزق هذا الابن بمولود «جعفر» نور الشريف ويموت بعدها تاركا ابنه وحيدا بعد سجن امه لتتدخل الواسطات ويقبل الجد الكبير بعودة الحفيد الى اسرته

يكبر جعفر فى «سرايا جده» هو وصديقه الحميم «محمود الجندى» ذلك الشاب الفقير ذو الصوت الجميل الشجى والذى اشتغل فى الغناء فى الوقت الذى ادخل الجد حفيده للازهر لتعليمه اللغة العربية

يحدث صدفة ان ينجذب «جعفر» تجاه فتاة راعية اغنام «هالة صدقى» ويعجب بها ويرغب فى الزواج منها الامر الذى جعل نفس ماساة ابيه تتكرر ويتبرا الجد مرة اخرى من جعفر ليشق طريقه بعد ذلك وحيدا مع زوجته التى انجبت له ولدا سرعان ماسحب منه غصبا وتطلق زوجته منه وكل ذلك كان رد فعل منها هى واهلها واعتراضا منهم على عمل زوجها مغنواتى مع صديقه بحثا عن مصدر دخل ليعيشا به بعد خروجه من كنف جده

عمله فى الغناء يفتح له فرصة لتغير مسار حياته عن طريق سيدة ثرية تعجب به وتتزوج منه فتساعده على اكمال دراسته فى القانون وفقا لرغبته بدلا من الدراسة التى اجبر عليها من قبل جده وهى «اللغة العربية» الازهرية

يكمل دراسته ويتخرج محاميا مثاليا بدعم ومساعدة زوجته التى كانت من ذوى العلاقات الهامة والحساسة وجميع ضيوفها من ذوى الفكر السياسى والاجتماعى والثقافى

هذا الوسط الذى حوله وذلك الظلم الذى وقع فيه بعض من زبائنه ادى لتوليد اتجاه سياسى معين لديه دفعه لان يقترب منها اكثر ويتشىء نظريات معينة عارضة فيها البعض واختلف ذات مرة على احدهم فقتله وسجن فترة طويلة ترك فيها اهله وزوجته وابنه وعاد الى الحياة وحيدا بل ومجنونا

تلك كانت اهم احداث الفيلم

المنظار الاجتماعى لفيلم اليوم

فيلم «قلب الليل» من الافلام التى لاتوحى بقالب اجتماعى ظاهرى بقدر مايوحى برمزية سياسية وطابع يختلف عن غيره من الافلام

وبالرغم من ذلك فقد وصلنا من الاراء مايظهر لنا بعضا من النقاط الاجتماعية الهامة نصيغها فى التساؤلات الاتية

«كبير العائلة» هذا اللقب هل لصاحبه التدخل فى رسم خطوط حياة الابناء والاحفاد ؟

البحث عن الحرية هل يعنى الخروج اولا عن طوع كبير العائلة ؟

هل يرفض زواج الابن من فتاة لمجرد انها راعية اغنام ؟

كيف كانت زوجة البطل وراء عظمته وتقدمه ؟

جد شيخ واب اديب فماذا سيرث الحفيد منهما ؟

عزيزى القارىء هذه التساؤلات جميعها ستجد اجاباتها فى راى وتحليل السيدة نجاة حسن عشماوى صديقة الصفحة الدائمة وصاحبة افضل التحليلات واكثرها حتى الان فدعونا نتابع ذلك التحليل الشامل والدقيق

السيدة نجاة العشماوى

تبدا رايها بنبذة مختصرة عن الفيلم قبل دخولها فى التحليل الاجتماعى تقول بهذه القصة حصل الكاتب والاديب الكبير نجيب محفوظ على جائزة نوبل للاداب لعام ٨٩ .. وهى قصة واقعية حقيقية حصلت فى الاربعينات من هذا القرن واثناء العدوان الثلاثى على مصر

القصة نالت الجائزة لكنها لم تنل استحسان الجماهير واقبالهم حيث ظهرت احصائية ٨٩ لاحسن ١٠ افلام من حيث الايرادات والعوائد المادية ولم يكن هذا الفيلم من بينها وربما كان السبب فى ذلك ان صياغتها للسينما لم تكن فى مستوى احداثها او لعل السبب اسلوب القصة نفسها حيث يعتمد الكاتب على الرمزية والغموضية والتعمق الفكرى من ناحية اخرى يحيط الكاتب شخصية «الراوى الكبير» بهالة من الفخامة والعظمة .. فكان بيته قصر كسرى الدخول فيه باذن وموعد مسبق الرعب والغموض يحيطان المكان .. خدم وحشم هنا وهناك وفى الليل مجالس الانس والسمر .. فهل هذا حال رجال الدين .. يقول سبحانه وتعالى (الا ان اولياء الله لاخوف عليهم ولا هم يحزنون)

أعمال تطرح للنقاش

افلام

- مذبحة الشرفاء
- اولاد الايه
- الارهاب
- اغتصاب

اعمال غنائية

- نبيل شعيل
- عبدالكريم عبدالقادر
- وردة الجزائرية

الاخيرة

عمرو دياب

ابرز الروائيين العرب فى مواجهة ابطال رواياتهم

الرواية فن له خصوصيته التى تميزه بين سائر الفنون الابداعية الادبية .. الرواية مبدعها يحملها افكاره ورؤاه ويجعلها تنطلق الى القارىء .. لم تعد الرواية مجرد سرد ذكريات او بناء عاطفى انفعالى بل ان الرواية حياة وجنس ادبى يعبر عن اكبر قطاع من المجموعات الاجتماعية اى انها طراز من طرز التعبير الاجتماعى عن الشخصية الانسانية وهناك روايات تسمى رواية «الشخصية» ولاجدال ان الشخصية ركن من اركان العمل الروائى، احيانا يتساءل القارىء وهو يطالع رواية من الروايات ،

ترى هل شخصيات الرواية شخصيات حقيقية؟ ومالعلاقة بين الروائى - المؤلف - وشخصياته؟

خالد محمد غازى/القاهرة



- نجيب محفوظ

- اسامة انور عكاشه

- ياسين رفاعية

الطاهر بن جلون

وكان لى لقاء مع عدد من ابرز الروائيين العرب فألح على التساؤل : مالعلاقة بين الروائى وشخوصه الروائية؟

الروائى نجيب محفوظ

يقول الروائى العربى الكبير نجيب محفوظ : ان الرواية فن يتصل به الانسان بهموم الناس ويتلقى من هؤلاء الناس مادته الروائية فأمر طبيعى ان يستمد شخوصه الروائية من الواقع وامر طبيعى ان الكاتب يعرف ابطاله فهو يعبر عنهم وعن مشاكلهم وطموحاتهم واحلامهم ولااعنى هنا بالمعرفة اللقاء الشخصى على سبيل المثال فى مجتمع ما يعانى هذا المجتمع من مشكلة بارزة فمن السهل على الروائى الذى يعيش فى هذا المجتمع ان يكتب رواية تستمد احداثها وشخوصها من مجتمعه.

سألت الاستاذ نجيب ماهى اقرب شخصياتك الروائية الى شخصيتك الحقيقية؟

ضحك وقال بعد صمت : كلهم ابنائى.

قلت : هذه اجابة تقليدية فضحك ضحكة طويلة.

قلت له : عن نفسى فانى ارى ان شخصية كمال عبد الجواد فى الثلاثية قريبة من شخصيتك الحقيقية؟

سألنى الاستاذ نجيب : لماذا كمال عبد الجواد بالذات؟

قلت : لانه يحمل سمات نجيب محفوظ الفكرية.

قال الاستاذ نجيب وهو يضحك : هذا لايحببنى فيه بل ينفرنى منه.

الروائى عبدالحميد الربيعى

وكان لى لقاء مع الروائى العراقى : عبدالرحمن مجيد الربيعى فقال : كل الشخصيات التى كتبت عنها هى شخصيات عرفتها ولكننى لم اكتب عنها بشكلها الجاهز ولكنى اخذت منها ماأريد ان اكتبه ووظفتها ضمن سياقات روائية وقصصية معينة .: ان بينى وبين شخصياتى علاقة معرفة ومحبة والا لم اكتب عنها! حتى الشخصيات التى من الممكن ان نسميها شخصيات خارجة او مرفوضة هى شخصيات احببتها بدليل اننى تناولتها وجسدتها ولم اكتب عن غيرها.

طاهر بن جلون

ويقول الروائى المغربى «الطاهر بن جلون» والذى يكتب باللغتين العربية والفرنسية : شخصياتى مثل اطفالى مثل اصدقائى هم اناس تعرفت عليهم فى الخيال فصاروا اصدقاء يعيشون معى واعيش معهم ونمارس معارك ومواجهات يومية واظن ان هذا الشىء من الصعب على القارىء ان يفهمه .. انى سعيد ان امارس الحياة اليومية مع كل شخوصى .. اعيش معهم واتجاوب معهم.

قلت له : لاحظت من خلال اطلاعى على بعض مؤلفاتك الروائية ان شخوصك الروائية محبطة وحزينة قال : نعم .. ملاحظاتك فى محلها .. ان الشخصية التى تهمنى فى كتاباتى هى الشخصية التى تعانى ظلما او نقصانا، ان الشخصية السعيدة لاحاجة لها فى ان تكون موجودة فى الكتابة مثلا الشخصية الروائية التى لامشكل لها لاتهمنى ولااختارها موضوعا للكتابة اذا اردنا ان نكون فى مستوى العصر الحديث ونكتب عن هذا العصر فيجب ان نحاول ان نعالج بالكتابة بعض المشاكل والشخصية المحبطة مادة معطاءة للمبدع.

يوسف القعيد

يقول الروائى المصرى يوسف القعيد : ارى ان العلاقة بين الروائى وشخوصه الروائية علاقة صراعية فالروائى يخلق هذه الشخوص من افكاره او خياله او يستبطنها من حياته اليومية لكن المشكلة تبدا دائما عندما تستقل هذه الشخصيات بحياتها لان المؤلف بشر يريد ان يعبر عن نفسه وعن قضاياه من خلال شخصياته فنجاح العمل الروائى - فى رايى - مرتبط بتحرر الشخصيات من قبضة المؤلف فتبتعد عن سطوته وتحكمه فيها.

ياسين رفاعية

ويقول الروائى السورى ياسين رفاعية شخوصى القصصية احبابى واصدقائى ودائما ينعكسون على شخصيتى وتنعكس شخصيتى عليهم وفى اغلب الاحيان يمتصوننى قبل ان امتصهم اننى اضيع فى شخصياتى التى اكتب عنها ويضيعون فى فالعلاقة بيننا حميمة لك ان تسميها علاقة تلاحم لاتنفصل ولاتتجزأ.

سليمان فياض

ويقول القاص الروائى سليمان فياض : بعض شخوصى القصصية او الروائية بعيد عنى وبعضها جزء منى قد اكون انا احد الشخصيات التى اتعرض لها فى قصتى ان هناك صلة لابد منها بين القاص وشخوصه ان الرواية عندما انتهى من كتابتها ينتابنى شعور عدائى نحوها واكون غير راض عنها ومن هنا فانى ارى ان حياة الرواية الحقيقية تحياها مع القارىء.

ادوار الخراط

ويقول الروائى المصرى اللامع/ادوار الخراط : العلاقة بينى وبين شخوصى الروائية هى فى المستوى الاول علاقة مواجهة وليست علاقة محاكاة او تنافر بل علاقة تواجد .

ان الشخصية الروائية تحكمها قوانين العمل الروائى ان الشخصية الروائية الابداعية لاتنفى العلاقة الوثيقة بينها وبين الشخصية الواقعية الحقيقية لكن الشخصية الروائية تصنع واقعها الخاص من واقع عالم الرواية والرواية تبتدع واقعها.

اسامة انور عكاشة

ويقول الروائى اسامة انور عكاشة : العلاقة بينى وبين شخوصى الروائية - سواء المقروءة او المشاهدة - علاقة معقدة وانا ابذل جهدا عنيفا للتحكم فيها وتحجيم كل شخصية لان لكل شخصية جموحها الخاص وتفردها .. وكلما كنت صادقا فى رسم الشخصية كانت اقرب للتمرد من هنا فالسيطرة على مجموعة كبيرة من الشخوص ومحاولة حصرها فى مضمار الدراما كرؤية وكمجرى له بداية ووسط ونهاية امر يحتاج الى جهد عصبى كبير .. فالشخصية عندى تتكون من عدة ملامح ملمح اراه فيك وملمح اراه فى غيرك وملمح فى ذهنى وهكذا حتى انه يخيل اليك عندما تشاهدها انها قريبة منك وتعرفها جيدا وهناك شخصيات نقلتها من الواقع مع تغيير مايلزم ليناسب النص الدرامى.

عيادة على الورق

صفحة تهتم باستفساراتك النفسية والتربوية والاجتماعية والطبية

اشراف: عبدالرزاق بدوى

غيرة زوجى تتجاوز الحدود !!

تزوجت قبل اكثر من سنة وانجبت طفلة جميلة سعدنا بها كثيرا ولكن يظل زوجي يغار علي كثيرا وبصورة تتجاوز الحد الطبيعي ومع حبي له الا انني اتضايق كثيرا من ذلك علما بانني امينة فى نفسى وعلى بيته واخشى ان يؤثر ذلك على مستقبل حياتنا الزوجية .. افيدوني كيف اتصرف ؟

القارئة : هـ . ك .

●● لاشك ان الغيرة مطلوبة من الرجل على اهله ومن المرأة على نفسها وعلى زوجها وهى من القيم الدينية الاجتماعية والعربية التى نعتز بها دائما .

الا انها اذا تجاوزت حدها الطبيعي تصبح مرضا مزعجا وتنغص الحياة الزوجية والاستقرار العائلي وتؤدى الى نتائج عكسية عندما تكون المرأة غير عالمة بامور دينها او تجهلها ..فاخشى ما اخشاه ان تسعى الزوجة الى التحلل من تلك القيود المفروضة والمكرهة عليها .. ولكننى لا اخشى على ذلك فى مثل حالتك فانت متدينة ومحافظة على دينك وبيتك ويبدو انك مقتنعة بذلك .. وانصحك بالصبر على ذلك ومراعاة مشاعر زوجك لاسيما انها مطلب دينى واجتماعى وفيه مرضاة للرب كما انها دليل على حبه الصادق لك والخوف عليك .

وانصح زوجك بان يثق فى زوجته كل الثقة ما دامت هى امينة على بيته وعارفة بامور دينها .. فالثقة امر ضرورى وهام فى الحياة الزوجية وخاصة عندما تكون الزوجة وفية لزوجها فيجب مكافاتها بالثقة وبحسن المعاملة والاحسان اليها والحب الصادق له اساليب كثيرة وجميلة ومحببة الى النفس .

وبامكانك مصارحة زوجك عندما يكون راضيا ومرتاحا بما تشعرين وان فى ذلك ما يسبب ازعاجا لك ومنغصا لحياتكما وانك صادقة فى حبه وحريصة على اسعاده وامينة على بيته واطفاله فلعل فى ذلك ما يخفف مشاعر الغيرة ويزيد فى سعادتكما .

ابنى يدرس فى الصباح وفى المساء ورغم ذلك فهو يعانى من التأخر الدراسى

● ابنى فى الصف الرابع الابتدائى ويعانى من تاخر فى دراسته ووالده يقسو عليه نتيجة تاخره فى دراسته ويضربه احيانا ضربا قاسيا علما بانه يدرس صباحا فى مدرسة حكومية ابتدائية ويذهب مساء الى احدى المدارس الخاصة .. ما رايكم وكيف نعمل معه ؟

الام . فاطمة محمد

●● لاشك ان ابنك فى مرحلة طفولية وان فى دراسته صباحا ومساء ما يرهق طفولته ويشقيها فالطفل يحتاج الى الراحة وفى ذهابه الى مدرستين ما يشتت تركيزه والجهود التعليمية وفى ذلك مضيعة لوقته فالواجبات المطلوبة منه كثيرة جدا سواء من مدرسته الصباحية او المسائية فهو حتما لا يستطيع التوفيق بين دراسته وطاقته محدودة ولابد له من الراحة بعد دراسته الصباحية ولابد له من وقت للعب فهو يحتاج الى ذلك ولابد له من وقت للمذاكرة يستعيد فيها ما اخذه ودرسه صباحا وارى ان من الافضل الاقتصار على الدراسة الصباحية فقط والمذاكرة المنظمة مساء ولا يحق لوالده ان يضربه لتعثره فى دراسته فهو لم يمنحه الوقت الكافى للمراجعة والاستذكار لما اخذه صباحا وارى ان والده سبب فى تاخره فى دراسته .

عندى مشكلة

تزوجت قبل ثلاث سنوات ولم انجب حتى الآن واعانى من مرض فى ساقي ويصعب علي تحريكها وتم عرضى على بعض المستشفيات فافهمونى بان مرضى نفسى وليست له اسباب عضوية وزوجي يقسو دائما علي ويضربني وانا اكرهه منذ اليوم الاول فى زواجي بسبب غلظته وقسوته وشتمه لى دائما ولاقل الاسباب وقد اكرهت على زواجه فهو يكبرني باكثرمن اثنى عشر عاما وما كنت اتمنى الزواج من مثله ؟!! افيدوني ..

المعذبة ـ من الطائف

●● ما دمت قد عرضت حالتك على بعض الاطباء فيفهم من تشخيصهم انه لا توجد اسباب عضوية لمرضك فى ساقك وقد تكون الاسباب نفسية بحتة حيث يفهم من رسالتك مدى المعاناة النفسية التى تقاسينها من معاملة زوجك لك وهناك احتمال كبير فى ان حالتك الآن هى نوع من المرض غير العضوى وله اسباب نفسية قوية ودوافع لا شعورية (هو نوع من الحيل الفعلية اللاشعورية) وانك بذلك تقنعين نفسك وزوجك بعدم معاشرتك وفى مرضك هذا النفسى المنشأ ما يبرر وما يحقق لك ذلك دون اللجوء الى الخصام والمكاشفة ولاشك ان ولى امرك اووالدك ليس له الحق فى اكراهك على الزواج ممن تكرهين ولكنه حصل فاما ان تقبلى وضعك .. وتقبلى زوجك فلعله يتغير ويفهم اخطاءه ويغير من سوء طبعه معك ويحسن من معاملتك .

والا فلك الحق بعد دراسة الامر مع ذويك واهلك وحاولى ان تقنعيه عندما يكون راضيا بانك تتألمين لقسوته وشدته وانك حريصة على البقاء معه وعليك ان تكلمى احدا من اهله من ذوى الخبرة والحكمة والراى فلعله يستجيب .. وكان الله فى عونك واسأل الله لك التوفيق والسعادة ولعلك تؤجرين فى الصبر عليه وهو نوع من الصبر على المكاره .. مع ضرورة عرض حالتك على احد الاطباء النفسيين وقد يتطلب ذلك بضع زيارات لعمل تحليل نفسى قصير لدى احد المختصين النفسيين .

قصرى ونحولى يخطفانى بعيدا عن عيون الناس !!

اننى طالب بالمرحلة الثانوية واعانى من نحول فى جسمى مع قصر ملحوظ فى قامتى وبعض زملائى ومن اهلى من يعيرنى بذلك واحس ان الاخرين ينظرون لى وفى ذلك ما يفقدنى ثقتى بنفسى وبالاخرين واحاول الابتعاد عن اصدقائى واجلس وحدى كثيرا مستغرقا ولا افضل الذهاب الى الحفلات التى ادعى اليها واتحاشى التجمع مع زملائى امل ان تنصحونى وماذا افعل للتغلب على مشكلتى ؟!!

الطالب : ح . س . ق

●● اطلعت على ما كتبته فى رسالتك وهناك الكثير ممن يعانى من مشكلتك ولكن لاتصل بهم الحال الى ما اوصلت نفسك اليه .. ولا تستدعى مشكلتك كل هذا التشاؤم وهذا الهم وهذه الانعزالية التى تفرضها على نفسك .

انصحك اولا وقبل كل شىء بعدم التفكير اطلاقا فى ترك دراستك وانت تضع قدمك على العتبة الاخيرة من سلم المرحلة الثانوية ومن ثم بامكانك الالتحاق باى جامعة اوكلية تود الالتحاق بها وفى اى مكان وفى نجاحك ما يساعد كثيرا على حل مشكلتك وما يخفف منها والنجاح يؤدى الى نجاح ويؤدى الى رفع الروح المعنوية لديك ويؤدى الى ثقتك بنفسك وبقدراتك .. وفى تركك للدراسة ما يزيد من شعورك بالنقص وفى ذلك ما يزيد المشكلة تعقيدا وسوف يضاعف من اثارها النفسية عليك .

ويبدو انك شديد الحساسية تجاه مشكلتك فعليك ان تسعى فى تخفيف تلك الحساسية فقد تصطدم بقسوة من بعض افراد المجتمع وان تكون موضوعيا فى احكامك على الاخرين عند تعاملك معهم فهم لا يضمرون لك الكراهية وقد يكون ذلك احساسا خاطئا وانصح بان يكون لك اصدقاء ترتاح اليهم وتتحادث معهم وتقضى وقتا طيبا وايضا ضرورة الاشتراك فى احد الاندية الرياضية او الادبية حسب ميولك وهواياتك ففى ذلك ما يسليك ويبعدك عن التفكير فى نفسك وما يخرجك من الدائرة الضيقة التى تضع نفسك بها . وهنا كلمة اوجهها للاباء بضرورة مراعاة مشاعر الابناء وان يكونوا اخوة لهم وخير معين وان يأخذوا بايديهم لتجاوز الصعوبات التى تعترض حياتهم وان المساواة بين الابناء مطلب اساسى لتحقيق الاستقرار والطمأنينة فى نفوس الابناء ومن حق الابناء ان يعيشوا فى جو ملىء بالحب اما من ناحية قصر القامة فهذا خلق الله وهذه حكمته وعلينا الرضى بحكمه مع التسليم بذلك حتى يكتب لك الاجر (اجر الصابرين) وقد وهبك الله الصحة والعافية فى جميع حواسك وانصح ايضا ان تتعرف على نواحى القوة فيك فتنمى مواهبك وقدراتك . فالتعليم والثقافة امر جيد ويساعدانك على شق طريقك فى الحياة ويحقق من ذاتك وفى ذلك ما يقلل من مشاعر النقص واذا كنت لا زلت تشعر بانك بحاجة الى من يساعدك فى حل مشكلتك فبامكانك مصارحة المرشد الطلابى بمدرستك او فى المنطقة التعليمية التى انت بها فستجده خير معين لك فى حل مشاكلك .

وبالنسبة الى ما تشكوه من نحول فبامكانك مراجعة الطبيب الباطنى لدى اى عيادة او مستشفى ليصف لك الدواء المناسب بعد معرفة اسباب ذلك النحول .

صلاح السعدنى يحكى للاربعاء :

كيف سقط مع عادل امام فى «الجيب» ونجحا فى التلفزيون؟!

تغيب ادوار كثيرة من خيال المتفرج الفنان ولكن تظل ادوار اخرى تلتصق فى ذهنه وعقله وقلبه ويتذكرها كلما ذكر له اسم فنان ماأداها باقتدار وعظمة.

من تلك الادوار التى لاتغيب من القلب والعقل وعلى سبيل المثال لا الحصر دور سليمان البدرى فى مسلسل «ليالى الحلمية» والذى اداه الفنان الشامخ فى قدراته الفنية صلاح السعدنى.

حوار : عدنان مراد – القاهرة

وجدت نفسى فى «ملف فى الآداب»؟!

نعم حظى ضئيل لانى فنان احترم نفسى؟!

وبالتاكيد ليس هذا الدور هو الوحيد لهذا العام المتميز بل له ادوار كثيرة مميزة اخرى وهو مدين بهما لـ :

– النشاة والتربية فكونى مواطنا مصريا وعربيا من الطبقة المتوسطة والعادية والاكثر عددا وتفاعلا وصاحب اسرة ايضا جعل منى شخصا يحس بالناس ولا يعزل نفسه عن اهله وجمهوره واصحابه ومع ذلك احب ان القى بتخوف بنغص بعض حياتي احيانا. وهو :

فى المدرسة كانوا يعطونا درسا اسمه الاوانى المستطرقة وكنت لاافهم شيئا وهذا العصر الذى نعيش فيه اصبح مثل درس الاوانى المستطرقة كل شىء فيه يدخل فى كل شىء.

● لعلك تقصد بهذا ايضا ادوارك فانت احيانا كوميدى واحيانا تراجيدى واحيانا تعاطفى ليقول :

انا لااختار ادوارى واعنى لايهمنى ان يكون الدور دور وزير او خفير وحين ارشح لدور ابحث فقط عن قيمته الانسانية ومضمونه سواء كان كوميديا او تراجيديا اذكر ان المخرج عاطف الطيب وحين اسند لى دور البطولة كضابط بوليس فى فيلم «ملف فى الاداب» ان قلت له : لو كنت مكانك لما اخترت صلاح السعدنى لهذا الدور على جمال الدور فوجدته يقول لى : اترك لى نفسك تماما وعملت بنصيحته وكان الدور بنظرى ونظره ونظر الجمهور مبدأ بل كان فاتحة لى لتمثيل ادوار سينمائية كثيرة بعده.

● لم نصل الى جواب حاسم : هل انت كوميدى ام ومرة اخرى تعاطفى؟

الكوميديان فى رايى نوعان نوع مثل سمير غانم وعبدالفتاح القصرى وزينات صدقى لايستطيع الا ان نؤدى الادوار الكوميدية ونوع مثل عادل امام يؤدى كافة الادوار ويستطيع ان ينوع شخصياته واحسب انى من النوع الاخير ولى على هذا تعقيب. تفضل؟

ان اغلب الاعمال الكوميدية او التى تقدم باسم الكوميديا فى المسرح بالذات وباستثناء فرقة الفنانين المتحدين او فرقة جلال الشرقاوى هى ليست كوميديا بالمعنى المفهوم ولكنها مجرد محاولات للاضحاك تماما كما يحدث فوق سطوح احدى العمارات اثناء حفلة فرح ما والعملية للاسف هى عملية ارزاق او استرزاق يتعيش منها كثيرون ولكن العمل الفنى هو شىء آخر تماما.

وذات يوم كان صلاح السعدنى قد اقنع صديق طفولته وزميل دراسته فى كلية الزراعه عادل امام فى ان يتقدم لاختبارات التمثيل فى مسرح الجيب وتقدما فسقط الاثنان وقيل لهما بعد ذلك لقد حدث سقوطكما سهوا.

وفى يوم اخر اقنعه بان يتقدما لاختبار مسرح التلفزيون ونجحا وقيل لهما لقد نجحتما فى هذه المرة عمدا فاللجنه الفاحصة كان فيها بعض من فحصوكما فى المرة الاولى واشادوا بموهبتكما وبعد ذلك تفرقت الطريق بينهما.

اما صلاح السعدنى فقد بدأ طريقه من خلال المسلسل الاذاعى الذى كان عنوانه «الولد الشقى» والذى كان يكتبه شقيقه الاكبر محمود السعدنى الصحفى المعروف وكان يشترك فى تمثلية مع سعيد صالح وصفاء ابو السعود.

ثم حين بدأ على المسرح مثل «الملوك يدخلون القرية» وبعدها «جبل الطالع» ثم «معروف الاسكافى» و «لوكاندة الفردوس» و «زهرة الصبار». وفى التلفزيون بدأ صلاح بمسلسل «الضحية» ثم «الرحيل» و «النصيب».

اما فى السينما فكان اول فيلم له هو «اغنية على الممر» ثم كان فيلم «الفول» مع زميله عادل امام هو احد اشهر افلامه ولكنه لم يصبح بطلا سينمائيا او نجما باللغة الدارجة الا عندما مثل فيلما «ملف فى الاداب» ثم بطولة مطلقة لفيلم «لعدم كفاية الادلة». ويعزى صلاح السعدنى تاخر بطولاته السينمائية بالذات ونجوميته الفنية بشكل عام الى.

المناخ الفنى فانا حين بدأت العمل الفنى وكان اول شرط من شروط البطولة الوسامه ولو استعرضنا اسماء نجوم تلك الايام لوجدنا انهم يملكون تلك الصفه فقط بل وحتى السينما العالمية كانت فى ذلك الوقت تقدم «كلارك جيبل» و «روبرت تايلور» و «جون داين» بعد ذلك تغيرت النظرة واصبح عادل امام بطلا ونجما وهو لايزيد وسامة عنى وكذلك احمد ذكى وهو يقل عن وسامتى قليلا ثم مؤخرا جاء دورى وبالطبع هذا له اسبابه. وهى .

هى ان تلك الفترة كانت البطولات فيها لاحد اربعة خمسة نماذج فى المجتمع عاطل بالوراثه وروميو وطبيب ومهندس او محامى منذ سنوات ظهرت طبقة الحرفيين ورجال الاعمال ونماذج كثيرة اخرى وكان لابد للسينما ان تعطى نماذج لها.

● واين مثلت هذه النماذج؟

على سبيل المثال فى فيلم «ملف فى الاداب» مثلت دور ضابط شرطة وفى «لعدم كفاية الادله» مثلت دور ميكانيكى وفى مسلسل «حصاد الشر» مثلت دور شرير ومثلت دور انسان لاعمل له وليس عاطلا بالوراثه مع ذلك فى فيلم «مهمة صعبة جدا» وفى فيلم «الموظفون فى الارض» مثلت دورا لشاب اقتنع ان العمل الحر فى افضل ورغم انه كان على درجة عالية من الثقافة.

● هل تعترف بان النجومية هى نجومية السينما اولا واخيرا؟

انا من الاساس لااعترف بالنجومية قدر ما اعترف بالتمثيل يعنى اعطنى لقب ممثل ولاتعطنى لقب نجم فالنجم له عمر افتراضى اما الممثل فهو يبدأ ممثلا وينتهى ممثلا يظل ويبقى ويعطى على مدى عمره ولكن ومن ناحية اخرى لاشك ان نجومية اى ممثل لايمكن ان تكتمل تماما الا حين يصبح ايضا نجما سينمائيا واحب رغم هذا ان اقول ان التلفزيون هو اخطر بكثير من السينما رغم الوهم السائد حتى الان باهمية السينما التى اصبح ثلاثة ارباع انتاجها مقاولات.

احدث ان اعتذرت عن بطولات سينمائية لانها لم تكن على المستوى الذى تريد.

نعم وعن مسلسلات تلفزيونية ايضا وربما عن مسرحيات فالاعتذار والرفض يقترنان بالدور لا بالمرفق الفنى.

ومن جديد تسجل اسهم الممثل صلاح السعدنى ارتفاعا ملحوظا بين الجمهور والمناسبة كانت اعماله المسرحية والتلفزيونية فقد اعطى دورا ممتازا فى مسرحيته الاخيرة وقدم دورا رائعا فى مسلسل «الجوارح» الذى عرض منذ فترة قريبة على شاشة التلفزيون المصرى فيندرج تحت اسلوبه السهل الممتنع.

ولعل هذا النجاح اعاد موجات الغزل المتقطعه بين صلاح والسينما ذلك لان صلاح يعتقد انه نال حظه من التلفزيون والمسرح ولكنه لم ينل هذا الحظ من السينما بل وهو يقول ؟؟ :

انا اعترف بأننى نلت حظى من التلفزيون فانا من نجومه الاول على الشاشة الصغيرة وانا من الاساس لااشترك الا فى الاعمال الجادة والهادفة التى يحبها الجمهور وارفض كل عمل هابط او ان كان لايقنعنى .

● اى عمل تفخر به اكثر؟

انا لاافرق بين عمل واخر ولكن خذ على سبيل المثال اخر ماقدمت وكان مسلسل «الجوارح» انا فى غاية الرضا عن دورى وعن المسلسل ككل خذ قبله على سبيل مثال اخر دورى فى مسلسل «ليالى الحلمية» كان الدور جيدا والمسلسل ممتازا.

وبالنسبة للمسرح

قدمت من خلاله اعمالا جيدة ايضا كان اخرها مسرحية للقطاع العام قبلها قدمت مسرحية للقطاع الخاص وقد ثبت لى ان التعامل معه افضل من مسرح القطاع العام للاسف رغم انى اميل للتعاون مع القطاع العام لان نصوصه اجود.

واى عيب تراه فى مسرح القطاع العام؟

هى عيوب لاعيب واحد فالاجر فيه لاصلة له بالعمل المسرحى بل بالوظيفى انه فتات دراهم او هو اجر رمزى ويجب ان يعدل هيكل الاجور حتما فهذه الشكوى ليست منى بل من كل زملائى ثم ان الروتين يعشعش فى مسرح القطاع العام ويكاد يقتله فى امور كثيرة لو تحدثت عنها ساعة لما استطعت ان احصرها وهذا لايجوز بل يجب ان يعمل مسرح القطاع العام بعقلية القطاع الخاص.

والان ماذا عن السينما؟

حظى منها قليل او لنقل لم يأت لى حظ من خلال العمل بها ربما كان هذا لايعود لان اغلب مخرجى السينما لايحبون التعامل مع نجوم التلفزيون وانا لااعرف السبب وكل مااعرفه اننى احترم نفسى وفنى ولااسعى اليهم ولكن لو حدث وساعدونى لحظ فانا على ثقة باننى ساكون احد ابرز نجوم السينما فانا لااقل عنهم موهبة وقدرة.

ونرجو لصلاح السعدنى ان ينال حظه فى السينما لانه ممثل ممتاز وبكل المقاييس.

وصلاح السعدنى يمثل حاليا دور البطولة المشتركه فى فيلم «ليل وخونه» مع النجمين محمود ياسين ونور الشريف وهذا يعبر عن مدة الواضح باتجاه الاعمال السينمائية فى الاونة الاخيرة. وبالتحديد منذ مثل دور بطولة ناجح فى فيلم «ملف الاداب» ثم فيلميه الاخر مع نجلاء فتحى والذى يحمل عنوان «لعدم كفاية الادله».

وكان صلاح قبل ذلك يهتم بالعمل المسرحى بشكل اكثر وضوحا وكان اخر مامثل على المسرح رواية «حالة طوارىء» ثم بدأت السينما تجتذبه واعتذر فى الموسم الحالى عن اكثر من عرض مسرحى وخصوصا العروض التى تتقدم فى الاسكندرية لانه يريد ان يبقى فى القاهرة قريبا من استديوهات السينما.

يقول صلاح عن دوره فى فيلم «ليل وخونه» هو دور شاب يدعى «شقرون» او هذا ماجاء اساسا فى قصة الكاتب نجيب محفوظ والتى نشرت وصورت كفيلم كان عنوانه «اللص والكلاب». وهذا يعنى اننا نعيد تصوير الفيلم ومع رؤية جديدة للمخرج اشرف فهمى الذى سبق ان مثلت معه بطولة اكثر من فيلم ومعنا فى الفيلم ايضا شهيرة التى تعيد تمثيل دور شاديه فى هذا الفيلم ومعنا ايضا صفية العمرى وانا بالطبع فى غاية السعادة للوقوف بين زميلين كبيرين وعزيزين هما محمود ياسين ونور الشريف ولعل هذا يدل بشكل قاطع على ان الفيلم من اهم الافلام التى تصور فى الموسم الحالى.

في رد توضيحي حول دور جمعيات الثقافة والفنون .. و« الريادة »!!

معظم فروع الجمعية تحظى «بالريادة» في مجال النشاطات

● فرع جدة رائد في حفلات التكريم وليالي رمضان .. ومهرجان الربيع

● جمعية الطائف اول من احتفلت بالمعوقين ولاكثر من مرة !!

● بقلم

فهد ردة الحارثي

حاولت كثيرا ان ازيل من ذهني كل علامات التعجب والاستفهام التي ارتسمت على مخيلتي واخذت تطاردني في كل مكان منذ ان اطلعت على عامود «ابجد هوز» بصفحة كل الفنون والتي نشرت يوم السبت ١٤١٠/٦/٩هـ . عدد ٨٢٧٥

وكانت الفقرة الاولى في حرف «الجيم» ونصها :

ان جمعية جدة هي الرائدة دائما وابدا !!؟ وهي السباقة في تقديم كل جديد ومفيد من نشاطات ثقافية وفنية مميزة .. جمعية جدة حين اقامت بالتعاون مع القفص الذهبي بجدة حفلا للمعوقين هو الاول من نوعه !!؟ الذي يلتقي فيه الابناء الاعزاء والاخوان الاحبة بالاسرة الفنية انما ضربت مثالا يحتذى في الوفاء لهذه الفئة الغالية العزيزة وهي بذلك تشجع الاخرين !!؟ على المضي في نفس طريق الخير والحب والتقدير

وهنا كان لابد لي ان اقف امام علامات التعجب وعلامة الاستفهام التي وضعتها امام بعض العبارات عنوة وعن قصد مبيت مسبقا

العبارة الاولى تقول ان جمعية جدة هي الرائدة دائما وابدا .. ومع احترامي وتقديري لكافة الاخوة الزملاء في فرع الجمعية في جدة فانني لازلت حتى الان اجهل تماما ماهي الريادة الدائمة التي تميز فرع جدة عن غيره من افرع الجمعية !!؟ وهي الجهات الوحيدة التي يمكن ان تعقد بينها وبين جمعية جدة مقارنة على اعتبار ان الاختصاص واحد ولو ان مفهومنا حول الريادة سينطلق من الحكم على نوعية الانشطة ومدى تفردها لوجدنا ان المركز الرئيسي للجمعية بالرياض يستحق الريادة لكونه لازال منفردا في نوع .. وكم المطبوعات التي يصدرها وعلى راسها مجلة «التوباد» الرائعة ايضا يكاد المركز الرئيسي للجمعية ان يتفرد بتمثيل المملكة مسرحيا في المهرجانات المسرحية بقرطاج ودمشق وبغداد والقاهرة

ولو اردنا ان نطبق هذا المفهوم على فرع الجمعية بالدمام لوجدناه يستحق الريادة .. لكونه متفردا في نوعية نشاطاته وخصوصا التشكيلية والثقافية وليس ببعيد عنا الندوة الثقافية الداخلية التي تقام مساء كل يوم اثنين وتطرح كل اسبوع اسما جديدا لمادة علمية او ثقافية او فنية يتم مناقشاتها .. كذلك الحفل اللامنهجي الذي كان فرع الدمام اول من نفذه .. وليس بخاف علينا ان اول من اقام ندوة مسرحية عقب نهاية العمل المسرحي كان فرع الدمام والذي كان ايضا اول من اقام ندوة جادة لمناقشة مشاكل المسرح السعودي

ولا اعتقد ان فرع الجمعية بالاحساء ببعيد عن مفهوم الريادة هذا - فهو اول من ارسى قواعد المسرح الجاد وهو اول من قدم مسرحيات للطفل واسم عبدالرحمن المريخي يقترن بهذ وبذاك .. ولفرع الاحساء انشطة شعبية منفردة تساهم بها فرق الفنون الشعبية ومتحف التراث الشعبي الخاص بالجمعية . ولابد من ان نضيف الى ذلك ان فرع الاحساء اول من كان له مسرح خاص ملحق بمبنى الجمعية يمارس عليه اعضاء ومنسوبو الجمعية هواياتهم

اما فرع جمعية القصيم فهو ينافس لحمل هذا اللقب من خلال كونه صاحب تجربة مميزة في مسرحية القصيدة الشعرية .. وكان ذلك من خلال مسرحية قصيدة «تغريبة القوافل والمطر» للشاعر محمد الثبيتي ومن اخراج مصطفى عبدالخالق ولفرع الجمعية بالطائف نصيب وافر من عملية التميز هذه فهو اول من نفذ فكرة الحفل الشهري واول من قدم «مسرحية مونودراما - الشخص الواحد» على مستوى المملكة وهو اول من مثل المملكة مسرحيا على مستوى الجمعية من خلال مسرحية «مع الخيل يا عربان» وهو اول من اقام دورات للحاسب الالي .. واول من اقام منتدى شهريا .. وله تفرد في حفل اقيم وكان دخله لصالح متضرري الجفاف في افريقيا وله انشطة ثقافية متميزة من حيث الكم او الكيف يأتي على راسها تشرفه باستضافة فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن باز في اربع محاضرات

ويمكن تميز فرع الجمعية بجدة في حفلات التكريم ومهرجان الربيع السنوي واترك بعد هذه الجولة القصيرة والمختصرة في بعض ملامح انشطة الجمعية وفروعها عملية تحديد من هو صاحب «الريادة الدائمة» لمن يريد تولي امر هذه المهمة الصعبة والشاقة والشائكة دون ادنى شك ''

واعود لأتوقف امام عبارة «ان جمعية جدة هي السباقة في تقديم كل جديد ومفيد من نشاطات ثقافية وفنية مميزة» واجد هنا اني امتلك الكثير من التحفظات حول هذه العبارة واحيل الاجابة لما سبق وذكرته في نقاشي للعبارة الاولى

العبارة الثالثة المدهشة بحق هي القول ان «جمعية جدة حين اقامت بالتعاون مع القفص الذهبي بجدة حفلاً للمعوقين هو الاول من نوعه وانها تضرب بذلك مثالا جديدا وهي تشجع بذلك الاخرين على المضي في نفس طريق الخير والحب والتقدير»

وهذه العبارة بالتحديد ينقصها الكثير من الدقة والمصداقية لان فرع الجمعية بجدة كان هو الذي احتذى واقتدى بمن سبقوه في هذا المجال وليس العكس !!

ففرع الجمعية بالطائف كان اول من اقام هذا الحفل للمعوقين .. وذلك في عام ١٤٠٣هـ اي قبل سبع سنوات من الان واتبعه بعد ذلك حفلات خاصة للمعوقين كان اخرها في منتصف العام الماضي وقد شارك بهذه الحفلات نخبة من نجوم الغناء والتمثيل .. ايضا المركز الرئيسي للجمعية بالرياض سبق وان اقام مثل هذه الحفلات اكثر من مرة وكذلك فرع الجمعية بالدمام وفرع الجمعية بالاحساء بل اني اتذكر ان هذا هو الحفل الثاني لفرع جمعية جدة لصالح المعوقين فكيف اصبح الحفل هو الاول من نوعه !!؟

وكيف اصبح هذا الحفل هو القدوة والمثال الذي يجب ان يحتذى به !! ذلك امر لا املك له اي تفسير قد يرشدني للحقيقة الضائعة !!

وانتقل للفقرة الاخرى التي وردت في الحرف «ز» وتقول بالنص : «زيادة في التاكيد ايضا .. ارى ان جمعية جدة تشبه تماما والى حد بعيد الفنان العزيز جدا طلال مداح .. يغيب عاما او عامين ثم يظهر واحد فقط فياكل الجو .. على كل الاخرين .. بامتياز»..

والى الان لم استوعب ماهو العمل الذي ظهرت به جمعية جدة فاكلت به الجو . على كل الاخرين !!؟ ومن هم الاخرون .. وماهو الامتياز هنا !!؟

ورغم ان حصول هذا الشيء يسعدني جدا .. لازلت اعتقد فعلا ان جمعية جدة قادرة فعلا على تحقيق ذلك الشيء بما تملكه من كوادر ادارية جيدة وخبرات فنية كبيرة وقدرات ثابته متنوعة .. ومدينة كالحلم تملك بين ذراعيها وعلى ضفاف شاطئها قدرات وطاقات قل ان تتوفر في مدينة اخرى ولكني ايضا اجد نفسي اتحفظ وبشدة على قضية اكل الجو .. والامتياز الى ان تتحقق

وفي مقابل كل الكلام السابق اجد نفسي لا انكر على الزميل الاستاذ جلال ابو زيد تعاطفه مع هذا النشاط لفرع الجمعية بجدة ولكني كنت دون شك اتمنى ان يمارس ذلك بعيدا عن قضايا «الريادة» والاسبقية والقدوة والاقتداء .. فهي قضايا شائكة وفيها هضم مباشر وغير مباشر لجهود سابقه وهي بحاجة ايضا الى ارشيف متكامل وعلمي نستطيع من خلاله ان نحدد وبشكل من هو صاحب الاسبقية والريادة والتميز

اخيرا اود ان استميح العذر من الاخوة في جمعية جدة .. واقول ان هذا الموضوع لم يكتب للاساءة لهم او الانتقاص من نجاح حفلهم الجميل للاخوة المعوقين . ولكنه الانصاف يطلب مني ان اتدخل لتوضيح بعض الامور ولابد لنا ان نؤمن بان الحق يعلو ولا يعلى عليه

● المحرر :

اشكر الاخ الزميل فهد ردة الحارثي على هذا التوضيح القيم عن دور فروع الجمعية في ممارسة الانشطة الثقافية والفنية المختلفة بروح الود والصدق والصراحة المطلوبة في التعامل بين الزملاء

وكما ترى فلقد نشرناه كما هو دون حذف حرف واحد من رسالتك الطيبة

برنامج مشكلة ورأي

فتاة غامد - الدمام - خلود

ان جميع برامج التلفزيون السعودي ممتازة .. هذا رايي انا فجميعها لا تعتمد على شيء معين . فهي متنوعة وناجحة . فمثلا برنامج مشكلة وراي برنامج واقعي وهادف وهو يعالج مشكلات اجتماعية كثيرة .. واتمنى من الله العلي القدير ثم من المسؤولين في وزارة الاعلام باستمراره لانه بكل صراحة له دور كبير في معالجة كم مشكلة من التي قدمها ونامل المزيد من البرامج الناجحة كهذا البرنامج الذي خطا خطوته الاولى ثم خطوة النجاح .. هذا ولا يسعني الا ان اشكر الفنانات البحرينيات وبالاخص الفنانة اماني محمد لما يقدمنه وكذلك بعض الفنانين السعوديين .. وبالتوفيق والنجاح ..

كيف تؤهل كصاحب مهنة ؟ لو طرحنا هذا السؤال اليوم ، لكانت الاجابة البديهية .. بان تدرس ، ثم تتخصص ، ثم تتدرب ، ثم تتقدم بكل هذه الشهادات في ملف علاقي اخضر الى شؤون الموظفين مع معروض طلب توظيف ، وبعد مرور سنتين او ثلاث من الممارسة اليومية للعمل ، تصبح رسميا وفعليا صاحب مهنة وتخصص

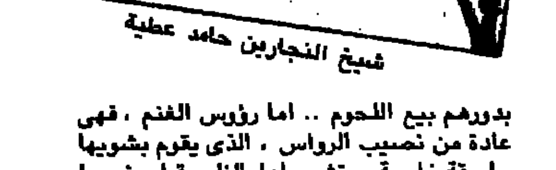
ولكن .. ترى لو طرحنا نفس هذا السؤال على اهل عهد لم تكن فيه كل هذه المراحل التعليمية والتدريبية ، وكل هذه القنوات التأهيلية . ترى ماذا ستكون عليه الاجابة ؟!

شيوخ الحرف التقليدية

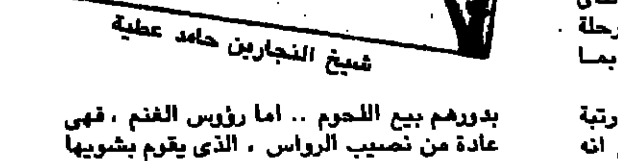
يروون لـ «الاربعاء»

اسرار المهن المتوارثة

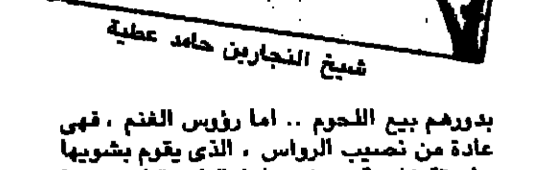
● تحقيق : خالد محمد باطرفي



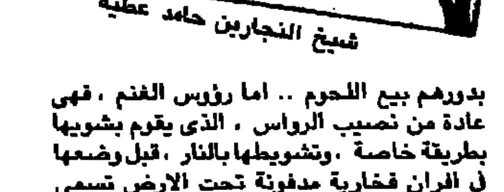
البحار احمد امام



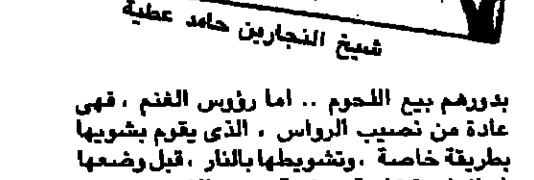
الشيخ عمر باعيسى



البناء عيسى عبدالعاطي



الطباخ بكر التكروني



شيخ النجارين حامد عطية

المشايخ والسادة علي هاشم عزوز شيخ الصاغة في جدة وابن عائلة تخصصت في صناعة وبيع المجوهرات والتحف الثمينة ، ومحمد العوفي شيخ طائفة الحواتين والبحارة ، ودرويش حامد شحبر شيخ القطانة والسروجية وحامد عطية شيخ النجارين ، وعمر باعيسى عمدة محلتي الشام والمظلوم ، ابن عائلة اشتهرت بـ «الرواسة» او نحر الاغنام ، وبعمل المندى للمرؤوس واللحم ، والشيخ عيسى عبدالعاطي احد اشهر معلمي البناء في جدة ، وبكر الطباخ صاحب اشهر مطبخ في جدة ، وابراهيم بنوي واحمد خياط من صناع السفن ..

من عامل شقاوي لـ «معلم» !

سالناهم جميعا ، كيف تخرجوا من مدرسة الحياة اصحاب مهن ، وكيف - بلا وسائل تعليم وتدريب وتنمية - وصلوا الى مواقع الشهرة والتميز في تخصصاتهم ؟

البابا عيسى عبدالعاطي معلم البناء الشهير يقول : يبتدىء الواحد منا مهنته كعامل شقاوي ، ينحني طوال النهار وتحت الشمس الحارقة على قطع الحجر المنقبي ينحته بادوات يدوية بسيطة ، وبمجهود عضلي كبير ، حتى يساويه بالمقاسات المطلوبة والتي يحددها المعلم البناء حسب حاجته وهو يضعها في الحائط ، ثم يناولها يدا بيد ، ويحملها ، وينقلها من مكان لاخر .

هكذا بدانا ، وظللنا سنوات طويلة نقوم بمثل هذا العمل مقابل قروش زهيدة لاتفتح بيتا ، ولا تكسي ، ولا تشبع حتى تدرجنا الى المراحل التالية ، وتاهلنا لرتبة معلم بناء ، ثم الفاهم فينا ، والموهوب الى رتبة المعلم الكبير ، او المقاول كما يسمى اليوم

«صائغ» بـ «الوراثة» !

الشيخ علي هاشم عزوز شيخ الصاغة يروي لنا كيف تدرج عمله في دكانه ومشغل والده الشيخ هاشم عزوز الشيخ السابق للصاغة .. ويحكي كيف تنبه والده لموهبته عندما جاء يوما بعض الاجانب يطلبون اصلاح حلية كسر تاجها ، فأراد ان يعتذر لان القطعة معقدة ومصنوعة في الخارج ، والرأس مكسور ، ولكن الابن يتدخل هنا ويعرض على والده ان يصلحها بنفسه ، فساله وكيف ؟ اجابه .. بسيطة ، نصنع قالبا على شكلها ، ونولف القطعة المكسورة بما يشبه الاصل ، ثم نلحمها من جذعها بطريقة فنية ، ونلمع الجزء القديم على لمعة الجديد ، وتصير معانا قطعة جديدة ..

تردد الاب قليلا ، ولكن امام اصرار وثقة الابن وحماسه ، قرر ان يغامر ، وقبل بتكليفه بالمهمة الدقيقة والصعبة .. وفرح الابن بالتحدي ، وسهر على انجاز العمل مستفيدا من كل ماتعلمه من والده . وما وهبه من قدرة على الابتكار ، والتصرف لايجاد الحلول البديلة ... و .. ونجح في الامتحان ، وخرجت القطعة من تحت يديه وكأنما قطعة جديدة شبيهة بالاصل .. وكانت خطوة هامة في حياة الفتى المهنية ، اكسبته ثقة والده ، ونقلته الى المرحلة التالية من مشوار تأهيله الطويل

بدايات شيخ المنجدين في الصنعة !

شيخ المنجدين درويش حامد شحبر كان مشواره اصعب واطول ، فهو يروي كيف بدا وعمره ١٢ عاما كصبي معاون في محل شيخ القطانة «المنجدين» عبدالله رزه ، ثم كيف تدرج في عمله من المهام البسيطة ، الى الفنية ، والتي تتصل بالنقش ، والخياطة الفنية بتزيين المساند والطووايل ، وخصوصا تلك التي توضع على المراكيز والدكك لاعيان جدة وعمدها ، وصوالين التجار وبيوتهم ..

ويبدو انه كان موفقا في مشواره ، حتى انه اختير وعمره خمسة وثلاثين عاما فقط كشيخ للطائفة رغم انه كان يعد وقتها واحدا من شبانها ، ولا يزال منذ اكثر من ٤٥ عاما

وهو لايزال يتذكر كيف «صب له عمه القهوة» وهذه تقابل حفل التخرج الاكاديمي

فشيخ الطائفة بعد ان اقتنع بموهبة تلميذه وقدرته على الاستقلال بنفسه ، وفتح محلا مستقلا دعى كافة المنجدية الى محله ، وصب لهم القهوة على شرف تلميذه ، واصبح بالتالي في نظر الجميع مؤهلا ، ومتخصصا ، وحق له فتح دكان مستقل ، وتوظيف صبيان للعمل به

من رتبة «صبي» لمرتبة المعلمين !

الشيخ حامد عطية ، شيخ النجارين يحكي لنا كيف كان الاب يأخذ ابنه الصغير بعد ان ينهي كتابه او بضع سنوات في مدرسة الفلاح ، ويسلمه لاحد معلمي النجارة المعروفين ، ويقول له خذ ربيه وعلمه اللحم لك والعظم لنا ، وبالفعل يبتدىء الولد الصغير مشواره بمهام بسيطة ، كصنع الشاي وخدمة المحل وتنظيفه .. الى اخره .. وهذه المرحلة ضرورية لاقامة العلاقة النفسية والعقلية بين الطفل والعمل من خلال معايشته للجو ، ومراقبته للعمل .. ثم بعد ذلك يبدأ الولد في القيام بمهام لاتحتاج الى خبرة ، كرش الغراء ، او المسح بالفارة ، او التسمير .. ويتدرج خطوة فخطوة حسب استعداده وحماسه وموهبته لمدة تتراوح في المتوسط بين العام والعام والنصف ، يكون خلالها الطفل قد بلغ الحادية عشرة الى الثالثة عشرة من عمره ، وتجاوز بمقاييسنا في تلك الايام مرحلة الطفولة ، واكتسب خبرة ولو محدودة في العمل ، وبالتالي استحق راتبا بسيطا على عمله ، لانه في المرحلة الاولى لايعطى اكثر من «حق الشاي» بما لايتجاوز قرشا واحدا في اليوم

وخطوة فخطوة ، ينتقل الولد من رتبة «صبي» الى مرتبة «صنايعي» وهذا يعني انه يستطيع تنفيذ التصاميم المطلوبة ، كقص الخشب باشكال جمالية لزينة الرواشين ، والطيق .. ثم اخيرا يصل «الفالح» من صبية الامس الى المرتبة العظمى ، والشرف الكبير بأن يسمى «معلما» يرشحه لذلك معلمه ويوافق عليه شيخ الطائفة ، ويصبح من حقه ان يختار بين الاستمرار في محل معلمه او فتح محل خاص به بعد ان يصبح من الخبرة والموهبة بدرجة تسمح له بان يخطط ويرسم ويبتكر اشكالا وتصاميم وحلولا لكل مايطلب منه ، ويوجه صنايعيه وصبيانه بتنفيذه ، ويشرف بعد ذلك على التنفيذ والتركيب

كشف اسرار البحر !

اما الشيخ محمد صدقة العوفي شيخ البحارة فالامر عنده ابسط ، وان لم يكن يقل قسوة .. فالطفل اذا بلغ سن العمل ، وهي عادة بعد العاشرة ، يلتحق بوالده واعمامه واخوانه وابن عمومته ، وهم عادة في نفس المهنة ، ويرتحل معهم في رحلات الصيد والغوص اياما وليالي .. وطبعا في البداية لايقوم باكثر من الخدمة ، كتجهيز الشاي والقهوة ، والمشاركة في التنظيف والطبخ وخلافه ، حتى يعايش الجو ، ويكتسب روح البحر ، ثم يبدأ خطوة فخطوة في تعلم مايناسبه من قيادة المركب ، او تجهيز وصيانة الشباك والسنانير ، الى التعرف على اسرار الملاحة ، وحركة الاسماك وانواعها وسلوكياتها ومواعيد تكاثرها وتناسلها وهجراتها ، والاعماق التي تتواجد فيها في الاوقات المختلفة من السنة والليل والنهار ، وغيرها من المعلومات والحسابات الفلكية والبحرية خلال سنوات وسنوات ..

وفي حالة الغواصين للبحث عن اللؤلؤ والاحجار الكريمة ، فان معارف وخبرات اخرى لابد ان تكتسب عن جغرافية البحر ، واساليب البحر ، واساليب الغوص والصيد

«رواس» ابا عن جد !

الشيخ عمر باعيسى تربى في عائلة اشتهرت بـ «الرواسة» او ذبح الاغنام والابقار تمهيدا لبيعها ، او حسب طلب اللحامة ، الذين يتولون بدورهم بيع اللحوم .. اما رؤوس الغنم ، فهي عادة من نصيب الرواس ، الذي يقوم بشويها بطريقة خاصة ، وتشويطها بالنار ، قبل وضعها في افران فخارية مدفونة تحت الارض تسمى «النيفة» لوقت طويل .. ثم بيع لحمتها بعد خلطها مع المخ واللسان والعيون وتقطيعها وتمليحها وتبزيرها ، على عشاق هذه الوجبة الشهية وهم كثير بنظام الحجز المبكر ، فالطلب دائما اشد من العرض على المحلات التي تجيد هذا العمل

الشيخ عمر الذي رافق والده منذ طفولته الى المجازر ، وفي محل المندى الذي يمتد نشاطه لاكثر من ستين عاما اليوم ، يتذكر كيف تعلم منذ طفولته واستوعب اسرار عمله ، وكيف كان كغيره من ابناء جيله يطبقون المثل القائل .. صنعة ابوك لايغلبوك ، ويكاد بذلك يتحدد عمل المرء منذ ولادته . فالغالب انه يلتحق بمهنة والده التي اشتهرت بها عائلته

بكر الطباخ لايروي نفس القصة فقط ، بل ويواصلها مع ابنائه ، فهو على قناعة بان المهن تتوارث ، والابناء لن يجدوا خيرا من مدرسة الاباء وخبراتهم ورعايتهم طريقة مضمونة لكسب صنعة مضمونة

المشايخ ابراهيم بنوي واحمد خياط رووا لنا كيف التحقوا بأعمال ابائهم منذ سن الخامسة عشرة ، وانضموا الى عمال صناعة السفن ، وبدأوا بمهن بسيطة من نوع «قلفطة» الخشب ، او سد فجوات جدران السفينة الخشبية بالقطن المبلول بالزيت وغير ذلك من الاعمال اليدوية البسيطة ، حتى كبرت الصنعة في عقولهم ونفوسهم ، فوصلوا بالتدريج الى رتبة معلم ، والتي تعني ان باستطاعتهم تصنيع سفن كاملة بتصميمهم ، وتخطيطهم ، واشرافهم ، في ورش انشأوها لحسابهم ، ولا تزال قائمة منذ ستين عاما وحتى اليوم ، رغم دخولنا عصر السفن الحديدية ، واللنشات «الفيبر غلاس» ، شاهدة على عظمة هذه الصنعة ، وقدرتها على الصمود بمزاياها وجودتها امام عواصف التغيير وسنن الحياة .. وشهادة استحقاق وكفاءة لنظام تعليم وتأهيل وتدريب اثبت عبر السنين جدارته وجدارة خريجيه

الملعب

إشراف: عدنان هشتيه





لاتسألوني عن موعد الإعتزال .. !!

حواجز الملعب:

نوال المتوكل

بطلة الحواجز

● الصغار وحدهم

القادرون على التألق

في سماء الابداع واعتلاء منصات

الذهب والتربع على قمة

البطولات الدولية .

● والكبار وحدهم

يستطيعون القضاء على جيوش اليأس

في الساحات العالمية

وسحق الأشواك في طريقهم

ليتركوا بعدها الازاهير .

● نوال المتوكل .

الوحيدة بين الفتيات العربيات

التي كرمت في اليوم

الأولمبي الأول بالقاهرة ..

كانت تنطلق

كالبرق في كل منافسة وكلمات

الثناء التي كان والدها

يصبها في أذنيها قبل اية

مشاركة تجرى

في عروقها مجرى الدم ..

لذلك فهي الاجدر بان تكون

اول عربية تكرم ..

● والملعب « لهذا الاسبوع »

ينصت لاقوال نوال المتوكل

عبر هذه المساحة .

الوان

صفحة تصنعها

عينا الطفلة

بريشة ... مبارك في الصف الثاني ... الاسكندرية بمصر

... اهلا بك يارحاب صديقة لنا ..

الأم

منال عبدالله هيكول - الصف الخامس

عمل الام عظيم وفضلها كبير . فقد حملت الولد جنينا وغذته بلبنها رضيعا . فاذا بكى تألمت لبكائه واذا مرض سهرت بجانبه ترعاه وتحرسه .

وهي لاتبالي تعبا ولا مشقة في خدمة منزلها وتدبير شؤونه . فتتعب النهار كله وتستيقظ الليل كله . وهي المعلمة الاولى لي في المدرسة .

الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا طيب الاعراق فمن حقها علينا ان نشكرها ونطيعها ونرعاها قال تعالى : (ووصينا الانسان بوالديه احسانا) صدق الله العظيم

كلمات محبة

دعاء كلمات عبيتها التقت بشبالها الحرير دعاء شبالها مطرز بالفضة والذهب وعينيها تتطلع لمستقبل ملء بالفن والادب

رعد صالح يونس قلمبان

من القصيم ارسل لنا الاصدقاء ذياب وعبد المجيد عبدالله الحربي اهلا بكم ...

رسم الصديق جميل حمزة جميل اكرام

السن ١٢ سنة - منارة مكة المكرمة.

لحظة البوح الكبير



شعر : علي سروجي

اشفق بقلبي لا تزيد جراحي
وارحم فقد سحق الفلاة صباحي
ان الأحاسيس التي في مقلتي
أنت الذي عمقتها ... بنواحي
بساطر الغرب المحلق فرحة
مهلا فقد قص الرحيل جناحي
تمضي الشهور وانت توغر في النوى
وانا اجدد في بنيك كفاحي
وتركتني وحدي اصارع فتية
ناحوا عليك فما سمعت لناح
او جئت امس البيت عندك غصة
وكانني اوغر فيك سلاحي
الصمت عندك عادة فنزهو بها
يا من جعلت النطق غير مباح
كم كنت ارجو ان تكون بجانبي
امل يذيب اليأس في اقداحي
تتساقط الايام من عمري الذي
كم ظل يبحث عنك في اصداحي
واراك ترسم في خطاك نهايتي
وتمارس الابحار رغم جراحي
لتضم كل خريدة وتبثها
نفس الذي قد قلت عند مزاحي
يا حلوتي لك ما كتبت وانني
بمراكبي قد جئت كي ترتاحي
وتردد الشعر الذي اسمعتني
وهو الذي كم خار فيه سلاحي
ذبلت زهوري البكر فوق غصونها
واصفر لون الوجنتين بساح
وغزا بياض الهم معقل مفرقي
وغفا جفاف العمر فوق بطاحي
ولكم ذرفت الدمع فوق وسادتي
وحملت نار الشوق بين وشاحي
ومع الليالي كان عنك حديثنا
وعلى خطى الامال جاء صباحي
فارقت عطر الحب فوق ضفائري
واظلت صبري واعتقلت مباحي
وبكل زاوية رسمتك زهرة
تلقى غدي بعبيرها الفواحي
اوقدت كفي شمعة لترى بها
جدب الحياة بناظري وبراح
وجعلت من نبض الوقود يصدها
فاليوم يخبو النور في مصباحي
بالصمت كم اخفيت عنك مشاكلي
ما ثرت فيك وما بعثت رياحي
في بحر هجرك كم منعت مراكبي
ان تبعث الابحار في السواحي
كتل العواطف ما رحمت انينها
واراك في قتل الشعور اباحي
خوفي عليك جعلته لا ينتهي
وقضيت عمرك تستغل سماحي
سيعود لي رجع الذي اشكو به
قد بح صوتي فاحتواه نواحي
زوجي واسمك قابع في اصبعي
هو ما تبقى منك فوق جراحي

نهاية الرحلة

بقلم : مناحي ضاوي القثامي

لاشك ان للانسان دورا ومسيرة محددة في سفر الحياة منذ البداية وحتى النهاية عبر مشواره الحياتي وحتى يحين اجله وقديما قال الشاعر العربي

كل ابن انثى وان طالت سلامته
يوما على آلة حدباء محمول

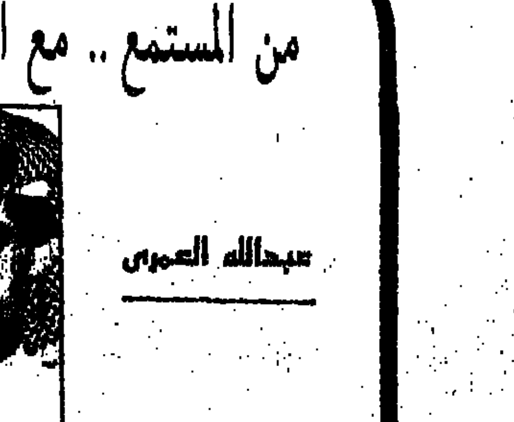
انه الموت والنهاية الابدية وحق ودور ينتظر كل كائن حي ولا يمكن الفرار او النجاة من هذه الحتمية المسلم بها ولكن العبرة والسلوة تحددها مسيرة الراحل الى الحياة الابدية وخاصة عندما تكون سيرة هذا الراحل معطرة بشمائل حميدة تندر ان تتوفر في غيره .

اكتب هذه الاسطر والدمع يترقرق من الماقي على فقدان الصديق الوفي والشمعة المتوهجة والذي جمع نوادر الخصال الحميدة من التواضع والندرة في ضرب اعظم الامثلة في الوفاء والاخلاص في زمن قلت وشحت فيه الكثير من هذه الصفات .

ارثي اخي الاديب العقيد مهندس مسفر مشعل الحارثي احد الكوادر الفنية والادارية المدربة في قواتنا المسلحة المحاضر في معهد المساحة الجوية بالرياض سقط كسقوط فارس وكان اجله المحتوم اثر حادث مروري يوم الثلاثاء ١٤١٠/٥/٧هـ في طريق مطار الرياض وهو في طريقه الى مطار الملك خالد الدولي لزيارة والدته بالطائف وكانت نهاية ترحاله في هذه الدنيا وكانت والدته المريضة بالطائف ترنو بشوق لرؤيته في هذا اليوم ولكن القدر اراد له هذا وهو يحمل حنانا كبيرا وعطف وبر والدته وعطفه على الاخرين لانه من معادن الرجال الثمينة ومع مكانته الوظيفية وحمله المؤهلات العالية من بريطانيا والولايات المتحدة نجده لا تشغله المشاغل عن الزيارة والسؤال باستمرار عن افراد اسرته الكبيرة واصدقائه العديدين يقدم الى الجميع النصح والمساعدة بكل ما يملك من طاقات قلبه الكبير الذي تدفق بالحب والوفاء وفعل الخير حتى سقط قلبه عن النبض صباح يوم ١٤١٠/٥/٧هـ وبقيت سيرته عالقة في الاذهان ولنا نحن الذين فقدوه العزاء والرجاء في شبله محمد واخوانه ان تحيا معنا صورة الراحل لان هذا الشبل تربى ونهل من مدرسة والده وتخرج من هذا العرين وعليه دور اكمال المسيرة وحمل امانة الوفاء له والسير بكل صدق وقوة عبر ما رسمه له والده .

انني هنا عاجز عن تكوين مفردات لغوية تفي فعلا بما في نفسي من رثاء عن الراحل الاخ الصديق والمدرسة لي ولكن لا املك الا ان ادعو له بالجنة والغفران بعد ان رحل عن هذه الدنيا الفانية الى دار الخلد وترك لنا الذكرى الحسنة العطرة ربما نجد منها ترجمة وشيئا من انتاجه الادبي في كتاب (ادباء الطائف) للاستاذ علي خضران القرني سوف يصدر قريبا عن نادي الطائف الادبي باعتبار الراحل من ادباء الطائف وله انتاج ادبي منشور في الدوريات السعودية وغيرها يتمثل هذا الانتاج في مجال البحوث العلمية المتخصصة والشعر الجيد رغم قلته رحمه الله واحسن مثواه والله الموفق

من المستمع .. مع التحية !!



عبدالله العمري

ضحكت «وشر البلية ما يضحك».. وانا استمع الى لقاء اذاعي مع الفنان محمد عبده «العسيري».. اللقاء جاء بصورة (تخلفية) من قبل المذيع .. استفزازية لـ«المستمع».. ولكم ان تركزوا في مستوى الطرح للاسئلة!! واستخفاف المتلقي للاجابة عليها وهو الفنان محمد عبده .. ولكنه في اعتقادي قد احرج .. وهو معذور ..

قال (الهمام) المذيع مع تحفظ الاسماء «وللعلم اللقاء تم في منزل الفنان محمد عبده»

- قال .. الحقيقة يا استاذ محمد ما كنت اتوقع انك انت تعيش في هذا الحي الشعبي .. وتسكن هذا المنزل العادي .. يعني اللي يسمعوا عن محمد عبده يعتقدون انه عايش في حي راقي .. وساكن في قصر فخم ..

- يرد ابونورة : والله ابدا الحكاية ماهي قصر فخم او حي راقي .. لكن انا نشاتي هنا وعائلتي غالبيتها تسكن هنا ثم والمنزل ملك لنا والوالدة عايشة فيه .. وانا سعيد بحياتي كذا ..

- يحاول اخونا المذيع «يرقعها».. لا ابدا يا ابونورة انا قصدي «يعني» يكون لك «برستيج» معين لاستقبال ضيوفك .. لانه مو معقول مثلا لو جاء ضيف او مجموعة من الفنانين من خارج المملكة وكان رغبتهم يزورونك .. فيفاجاون ان منزلك في حي شعبي .. يعني ما هي حلوة لك !! ولمقامك كفنان كبير له «شنة ورنة».. [وهذه العبارة الاخيرة من عندي انا المحرر]

ابو نورة يرد : يا اخي انا بيتي في نظري (يشرفني) وقد المقام .. واللي بيزورني عشان يشوف (البرستيج) اللي تقول عليه .. ما احتاجه اما اللي (الشخصي) فيا هلا .. وسهلا بيه .

● وخلاصة القول انني كنت اتوقع من المذيع ان يكمل لنا هذه المنظومة الجوفاء فيسال ابا نورة :

- يعني حتى الآن يا ابا نورة وانت بتاكل (السليق) و(التقاطيع) و(المعدوس) و(المرسى) رغم ان هناك اكلات (حضارية تكنولوجية) مثل (الهامبرجر) و(كنتاكي شكن) و(شيخ استيك) ومع ذلك لا اجدها عندك ..

فيرد ابونورة: ما انت ملاحظ انك «مسختها» طيب ايش باقي ما حشرت انفك فيه ؟!!

- حقيقي مسكين ابونورة .. فهو ضحية الـ(مستصحفين) والـ(مستذيعين)!!

تعبت من تكرار هذا السؤال

● في اللحظة الكبيرة نسيت مشاكلي الصغيرة ..!!

● تعبت من تكرار هذا السؤال ..!!

● ماهي بطولات ياسمينة عزيزي حتى تقول ذلك .. !!

● يبدو انك تعشقين هذه الرياضة حتى النخاع .. ؟

●● كان ذلك شيئا طبيعيا ان اعشق هذه الرياضة حتى النخاع فلقد منحتني الاضواء والشهرة وساعدت كثيرا على حل مشاكلي المادية .

● ولكنك بين الوقت والاخر تقررين الاعتزال ثم تعودين لنفي ذلك .. ؟

●● صدقني هذا الشيء ليس بمحض ارادتي انما هي الظروف التي جعلتني اقرر هذه الرياضة ولكني غالبا لا اعتقد انني ساعود مرة اخرى وكذلك ليس لدي موعد معين لتاريخ وتوقيت الاعتزال .

● ولماذا تعتزلين .. ؟

●● الضغوطات التي اواجهها من قبل الكثيرين من اقاربي علاوة على اصاباتي المتكررة والتمزق العضلي الذي حد بشكل او باخر من امكانية العودة وتحقيق البطولات كما في السابق ..

● الملاحظ بان رياضة العاب القوى تنطلق دوما وابدا من دول الشمال الافريقي .. فهل هناك رعاية خاصة لكم ولهذه الرياضة .. ؟

●● المسالة لاتعدو عن كونها مجرد زيادة في الاهتمام من الاتحادات المسؤولة عن هذه اللعبات ثم ان فرصة الاحتكاك والمشاركات الدولية يبدو لي انها متاحة اكثر بحكم الموقع الجغرافي لهذه الدول وقربها من الدول الاوروبية - ويتعدى الاهتمام من القائمين على الاتحادات الى وزارة الشبيبة في هذه الدول واعتقد بان ذلك مفقود في بقية الدول الاخرى .

● رياضة ٤٠٠ م حواجز .. هي الرياضة الاكثر اجهادا في العاب القوى فلماذا كان اتجاهك صوب هذه الالعاب خاصة وان الفرق بين قوة الاحتمال عند المراة تختلف عن قوة احتمال الرجل ... ؟

●● اولا احب ان اوضح نقطة وهي انني لا اعترف بهذه الفروقات التي تحدثت عنها وحينما بدات في مزاولة التمارين منذ البداية لم اكن افكر في قوة الاحتمال لدي بدات بدات المشوار وفي ذهني تصور معين عن مشوار مليء بالآمال والطموحات الكبيرة واختياري لهذه الرياضة لم يات الا بعد اقتناع اكيد وقوي بان مايحققه الرياضي في هذه اللعبة هو بمثابة مايحققه الرياضيون الذين يزيدون عن العشرين ان لم يكن اقوى وافضل .

● معنى هذا انك تلغين الفوارق رياضيا بين الرجل والمراة .. ؟

●● ليس بذلك المفهوم .. ولكن هناك ارادة وتصميم اقوى من الفروقات .. وعلى سبيل المثال انظر الى العداءة الامريكية (غريفث) .

● وانظري في المقابل الى (كارل لويس وبن جونسون) ؟

●● صحيح ان قوة الاحتمال لصالح الرجل ولكن يبدو انك لم تقتنع بمقدار عشقي لهذه الرياضة . ولكي ترتاح الرجل اقوى من المراة واكثر احتمالا في رياضة العاب القوى .

● الم يكن للعملية الجراحية التي اجريت لك .. ووفاة والدك التاثير الكبير في انخفاض مستواك بعد اولمبياد لوس انجليس .. ؟

●● هو في الواقع كما ذكرت .. حيث ان وفاة والدي - رحمه الله - قد اثرت في نفسي ايما تاثير وافتقدت بذلك الدافع الوحيد الذي جعلني ابرز في هذا المجال .. وقد كان دوما وابدا العون الامثل لي في اغلب منافساتي القارية والدولية والمحلية ايضا .. اما العملية الجراحية ووفاة المدرب - الذي كان يتولى تدريبي منذ فترات طويلة .. كل تلك العوامل ساعدت بعض الشيء في انخفاض المستوى بعد تلك المشاركة .

● حينما فكرت ان تلتحقي باحدى الجامعات الامريكية هل كانت تراودك فكرة الدراسة ام مزاولة العاب القوى .. ؟

●● حينما تتاح الفرص لاي منا يحاول بشتى الوسائل ان يستفيد من هذه الفرصة على افضل وجه وفرصة المنحة الدراسية باحدى الجامعات الامريكية فتحت لي افاقا جديدة نحو الاستمرارية في العاب القوى والتاكيد على جدارتي بها فهي - الفرصة - لن تكرر كما يقال . لذلك كنت اهدف الى الاثنين معا .

● كيف كان شعورك وانت تتوجين بطلة من بطلات اولمبياد لوس انجليس عام ٨٤..؟

●● يكفي فقط انني لم اكن اشعر بنفسي في تلك اللحظات فقد خيل الي انني احلق في السماء ونسيت كل مشاكلي الصغيرة في تلك اللحظات الكبيرة .

● هناك اتهام موجه الى نوال المتوكل - يقول .. بان عدم مشاركة بعض الدول في ذلك الاولمبياد اتاح لك فرصة الفوز .. فماذا تقولين .. ؟

●● تعبت من الاجابة على هذا السؤال في اكثر من مقابلة صحافية وتلفزيونية وبودي لو يفهم الجميع موقفي في ذلك وهو ان حضور او عدم حضور متسابقات من بعض الدول ليس ذنب نوال المتوكل بل ذنب اللاتي لم ياتين للمشاركة في اولمبياد لوس انجليس . وليس من حقكم ان تقولوا بان المنافسة كانت ناقصة بغياب الدول الاخرى .

● وبماذا تفسرين عدم تحقيق ارقام جديدة في بطولة العالم بروما عام ٨٧ .. ؟

●● هل تقصد لانه كان هناك منافسات لي من الدول التي غابت في لوس انجليس بالعكس الظروف التي واجهتها قبل هذه البطولة كانت اقوى من تحقيق اي بطولة وهي نفسها الظروف التي ذكرتها انفا .. العملية الجراحية وفاة والدي .. وفاة مدربي .

● هناك مسميات كثيرة لالعاب القوى كالتتابع والحواجز والحرة سؤالي هل لعبت ٤٠٠ م حرة .. ؟

●● بالتاكيد مارست جميع هذه الانواع ولكن على المستوى الداخلي اما مستوى المنافسات الاخرى فانني اهوى فقط الحواجز لانها الاقرب الى نفسي واستطيع ان احقق فيها اكثر من غيرها .

● تقول العداءة الجزائرية - ياسمينة عزيزي - بانها اسرع سيدة بين العرب والاكثر شهرة فماذا تقولين .. ؟

●● اقول هذا كلام جميل .. ولكن ماهي البطولات الدولية التي حققتها حتى تقول ذلك ومع احترامي الشديد لياسمينة الا انها لم تحصل على اي بطولة او ميدالية ذهبية في مسابقة دولية واقتصرت مشاركاتها على مستوى العالم العربي فقط .

● كيف استطعت ان تنتزعي الذهب من بين المرشحات الاقوى في ٤٠٠م حواجز بلوس انجليس خاصة الامريكية (جودي براون) والسويدية (لويز) والرومانية (كريستيانا) ... ؟

●● وضعت في اعتباري بان اللاعبة التي سوف تصل الى خط النهاية اولا هي التي سوف تحظى بترشح الميدالية الذهبية .. وعندما وصلت الى منتصف السباق ضاعفت بكل ما اوتيت من قوة في سرعتي واستطعت في نهاية المطاف ان اتجاوز زميلاتي باكثر من سبعة امتار . وارتفع بعد ذلك هدير الجماهير المغربية لتعزف فرقة السلام الوطني بعد انقطاع عن المشاركات في هذا المضمار دام اكثر من اربع وعشرين سنة .

● العداءة المغربية نوال المتوكل .. ماهي انعكاسات تكريمك في يوم المهرجان الاولمبي الاول في القاهرة .. كاول عربية تكرم .. ؟

●● كانت بحجم الجهود التي بذلت لتنفيذ هذه الفكرة وبحجم مارصد لها من جوائز قيمة وسعادتي في ذلك اليوم لاتقل ابدا عن سعادتي يوم حققت الميدالية الذهبية باولمبياد لوس انجليس - وانا هنا اسجل فخري للعرب اجمع واشكر بالنيابة عن جميع الشخصيات التي كرمت رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد .. واتمنى من الله ان تتكرر هذه اللقاءات والمناسبات الرائعة .

● من الشخصية التي وقفت خلف انجازاتك .. ؟

●● والدي محمد المتوكل رحمه الله

● ماذا ستفعلين اذا اعتزلت .. ؟

●● سأحاول جاهدة ان اقوم بتدريب اجيال جديدة من اللاعبات العربيات .

● اثمن هدية تلقتها نوال المتوكل .. ؟

●● هدية جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب .

صورة نادرة لنوال المتوكل في طفولتها

انجازات نوال المتوكل في سطور

● ميدالية ذهبية في اولمبياد لوس انجليس ٤٠٠م حواجز .
● ثاني افضل رقم في العالم ٢٠٠م حواجز
● بطلة افريقيا في ٤٠٠م حواجز
● ميدالية برونزية في دورة الالعاب الجامعية
● ست ميداليات في الدورة العربية .
● المركز الرابع في كأس العالم اللعبة في استراليا .

حوار :
عبدالله علي ال مبارك

[illegible]

اهم عشرة احداث اقتصادية في عقد الثمانينات

ونحن في بداية عقد التسعينات اخر عقد في القرن العشرين نستعرض اهم الاحداث الاقتصادية العالمية خلال عقد الثمانينات.

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٩





١- ازمة البترول العكسية «ازمة الثمانينات» : فبعد ان ادى الاستقلال الاقتصادي في الدول النامية وارتفاع الطلب على البترول واستخدام البترول كسلاح سياسي الى ارتفاع اسعار البترول خلال السبعينات من نحو دولارين الى اربعين دولارا للبرميل الواحد. شهد عقد الثمانينات انخفاضا كبيرا في اسعار البترول نتيجة تزايد العرض العالمي وترشيد الاستهلاك وتزايد دور بدائل النفط في توليد الطاقة واستخدام المخزون في اضعاف السوق بالاضافة الى الركود العالمي مما ادى الى انخفاض سعر البرميل الى اقل من عشرة دولارات «ابريل ١٩٨٦» وقد تاثرت كل من الدول المتقدمة والنامية نتيجة لهذا الانخفاض ولعدم استقرار السوق العالمي للنفط.

٢- وصول المديونية الخارجية للدول النامية الى حدود عظمى : حيث بلغت نحو ١٣٣٠ بليون دولار «دون حساب مستحقات صندوق النقد الدولي» وكانت اكبر الدول المدينة في قارة امريكا اللاتينية حيث بلغ حجم ديونها ٢ر٤٢٠ بليون دولار تليها افريقيا ٥ر٢٠٤ بليون دولار وقد صادف زيادة المديونية الخارجية للدول النامية وتعاظم الفوائد المفروضة لخدمة الدين وعجز كثير منها عن السداد الى تدهور شروط التجارة الدولية لغير صالح الدول النامية.

٣- تفوق الاقتصاد الياباني على الاقتصاد الامريكي : مما ادى الى ظهور مشكلات في الصناعة الامريكية يصعب حلها ومما زاد من حجم هذه المشكلات دخول بعض الدول النامية الى مصاف الدول الصناعية وهي كوريا الجنوبية وسنغافورة وهونج كونج وتايوان.

٤- تشييع جنازة الفكر الاقتصادى الشيوعي وانتهاج الاتحاد السوفيتي لحركة اقتصادية اصلاحية «البروسترويكا» : كما حدث تغييرات جذرية كبيرة في كثير من دول اوربا الشرقية مثل بولندا ويوغسلافيا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا بالاضافة الى انهيار جدار برلين وقد تزامنت هذه الاحداث مع الجهود الكثيفة التي تبذلها الدول الاوروبية لدعم مصالحها الاقتصادية المشتركة وتحقيق اوروبا الوحدة في ١٩٩٢.

٥- ازمة البورصات المالية العالمية : حيث حدثت هزات رئيسية في اكتوبر ١٩٨٦ واكتوبر ١٩٨٧ واكتوبر ١٩٨٩ تشبهه الهزة الضخمة التي حدثت في اكتوبر ١٩٢٩ والتي ادت الى حدوث الكساد الكبير وقد كانت ازمة اكتوبر الثمانينات تفوق في الحجم ازمة ١٩٢٩ «وان لم تكن تفوقها في الاثر» حيث ان نسبة الهبوط في مؤشر اوجونز بلغت في يوم واحد ٦ر٢٢٪ بينما لم تزد نسبة الهبوط في ١٩٢٩ عن ٨٢ر١٢٪.

٦- تزايد نشاط الاقتصاد السري وخاصة تجارة المخدارات : مما ادى الى تفاقم اثارها وبالتالي ارتفاع الوعي الدولي وتحمسه للقضاء عليها كما ان عقد الثمانينات تميز بارتفاع اعداد الفضائح المالية في كثير من الدول وتسببت بعض هذه الفضائح الاقتصادية في انعكاسات سياسية هامة في كثير من الدول.

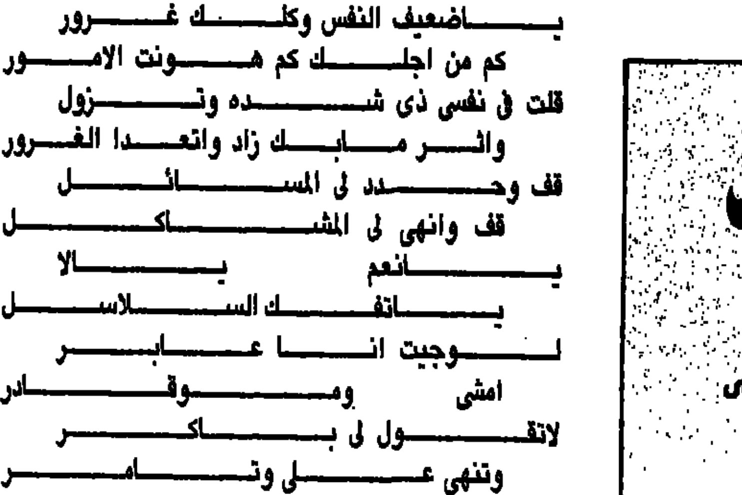
٧- تزايد اعداد وحدة الازمات الاقتصادية والكوارث ذات الاثار الاقتصادية المباشرة واهمها : المجاعات والجفاف والتصحر وخاصة في الدول النامية في ذات الوقت الذى تعاني فيه من الصراعات الاقليمية. كما ظهر رعب او على الاقل خوف من انتشار مرض الايدز والكوارث البيئية مثل ثقب الاوزون والامطار الحمضية اثر البيوت الحمية ودفن النفايات النووية كما زاد الوعي البيئي المرتبط بالطاقة النووية بعد انفجار مفاعل تشرنوبيل.

٨- ثورة الكومبيوتر «الحاسب الالى» الشخصي وانتشاره على مستوى قطاع الاسر : ويقدر البعض انه تم بيع نحو عشرة ملايين جهاز خلال عقد الثمانينات.

٩- زيادة دور القطاع الخاص كمحرك اساسي لعجلة النمو واتجاه كثير من الدول الى تحويل ملكية او ادارة بعض مؤسسات القطاع العام الى القاطع الخاص.

١٠- ارتفاع اسعار اللوحات الفنية والسلع القديمة «الانتيكات» : بصورة لم يشهدها العالم من قبل فقد بيعت لوحة لفان جوخ بـ ٤٥ مليون دولار ولوحة لبيكاسو بـ ٤٦ مليون دولار كما بيعت سيارة قديمة بـ ٨ر٩ مليون دولار.

اسـم



مشى حتى وصـل للقلب
وظن انـه وصـل للشط
وخـاف انـه يـلاقي حب
غيـره في مكـانـه انحط
وتفـاجـا يـوم تـأكـد
بـأن قلبي غـدا ممسـوك
وتعلثم لحظـة وتـردد
قبـل لايقلنـا مبـروك
وانـا اسف عـلى الازعـاج
بـامشى عنكم بـالهـون
اذا ممكن تـدلـونى
ارجـع للـورق اشلـون



ياضعيف

كلمات علي الحمراني

يـاضعيف النفس وكلـك غـرور
كم من اجلـك كم هـونت الامـور
قلت في نفسى ذى شـده وتـزول
والـر مـابـك زاد واتعـدا الغـرور
قف وحـدد لى المسـائـل
قف وانهى لى المشـاكـل
يـانعم يـالا
يـاتفـك السـلاسـل
لـوجيت انـا عـابـر
امشى ومـوقـادر
لاتقـول لى بـاكـر
وتنهى عـلى وتـامـر
خلني بعـز الشمس
احتـر وانسى الامس
خلني بليـاهمس
انسـاك وليـه نفس

الف باب

رحت المـوعـد بلهفـة المـوعـود
بـالكف شـوقي وبـالحنـايـا ورود
رحت اشيـل الحـزن من قلبي
واطـرز بـالفـرح حبى المـولـود
رحت ارد الـوقت للـزمن
لـو مـابقي عنـدى لـلامـانى وعـود
اه يالحظه مرت
وبوصوفها عزت
كل الاماني والوقت .. وشوقي الموعود
مثل السراب - فوق السحاب
بيني وبينه - الف باب
ياحبي ياحب غاب
والعذر حارس وباب
والفجر يضوى سحاب - لو مابي رد الجواب
ياحبي ياحب غاب

يادموع هلى

كلمات : ابو فيصل

جودى يادموع هلى
وابكي ياعين خلى
فرقى حبيبى ياللى .. صدعنى
وجفانى
بين شوقى وحنينى
وكل عمرى وسنينى
مـاطرى لـه يجينى .. والامل
مانسانى
وين مارحت انا اروح
ياهنا البال والروح
دمع عينى وجروح .. تشكى مر
الليالى

«ليلة عمر»

شعر سعود الزهراني

عاق الخجل وابداى مشوارك
الليلة
ومتعى بالفرح الاحباب والعيلة
الليلة ليلة حنين
الليلة ليلة عمر
ياماانتظرتك سنين
والوقت قاسى يمر
***
امشى عـلى مهلـك .. لاتتعبـين
الخطا
ووطى على سهلك .. وتراقصى في
الوطا
وارويني من نهلك .. ياحب كله
عطا
يابدر قرب يبين
ياشمس تسبى النظر
الليلة ليلة حنين
الليلة ليلة عمر
ياما انتظرتك سنين
والوقت قاس يمر
***
تمايلي وانثرى .. شعرك عـلى
اكتافك
ومتعى الشوف .. بالحالى من
اوصافك
يازهرة اللوتس .. ياسحر من
شافك
يادوى الاسى والانين
ياقسمتي والقدر
الليلة ليلة حنين
الليلة ليلة عمر
ياماانتظرتك سنين
والوقت قاس يمر
***
تبسمى وارسمى عـلى شفاتـك
مرح
الليلـة صرت عـروس والقلب
فيها انشرح
والحب تاج العروس والشوق
شمع الفرح
والبدر يبدى جبين
والليل خيم شعر
الليلة ليلة حنين
الليلة ليلة عمر
ياماانتظرتك سنين
والوقت قاس مر



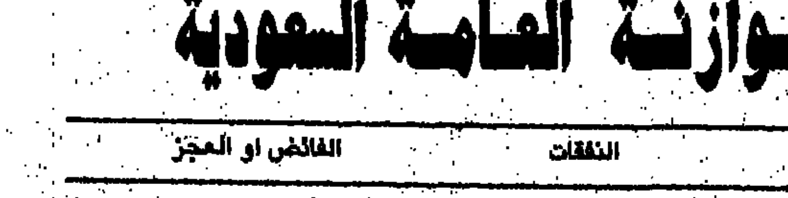








بكتبه : د. سيد الخولى



تطور الموازنة العامة السعودية

السنه	الإيرادات	النفقات	الفائض او العجز
١٣٦٧هـ/١٩٤٧م	٢١٤ر٥٨٦ر٠٠٠	٢١٤ر٥٨٦ر٠٠٠	صفر
١٣٩٣-١٣٩٤	٢٢ر٨٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	٢٢ر٨٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	صفر
١٣٩٤-١٣٩٥	٩٨ر٢٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	٤٥ر٧٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(+)٥٢ر٥٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٣٩٥-١٣٩٦	٩٥ر٨٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	١١٠ر٩٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(-)١٥ر١٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٣٩٦-١٣٩٧	١١٠ر٩٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	١٣١ر٢٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(-)٢٠ر٣٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٣٩٧-١٣٩٨	١٤٦ر٥٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	١٣٤ر٢٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(+)١٢ر٣٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٣٩٨-١٣٩٩	١٣٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	١٤٤ر٥٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(-)١٤ر٥٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٣٩٩-١٤٠٠	١٦٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	١٨٥ر٨٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(-)٢٥ر٨٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٤٠٠-١٤٠١	٢٦١ر٥٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	٢٤٥ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(+)١٦ر٥٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٤٠١-١٤٠٢	٣٤٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	٢٩٨ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(+)٤٢ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٤٠٢-١٤٠٣	٣١٣ر٤٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	٣١٣ر٤٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	صفر
١٤٠٣-١٤٠٤	٢٢٥ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	٢٦٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(-)٣٥ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٤٠٤-١٤٠٥	٢١٤ر١٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	٢٦٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(-)٤٥ر٩٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٤٠٥-١٤٠٦	٢٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	٢٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	صفر
١٤٠٦-١٤٠٧	١١٧ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	١٧٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(-)٥٣ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٤٠٧-١٤٠٨	١١٧ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	١٧٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(-)٥٣ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٤٠٨-١٤٠٩	١٠٥ر٣٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	١٤١ر٢٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(-)٣٥ر٩٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٤٠٩-١٤١٠	١١٦ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	١٤١ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(-)٢٥ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
١٤١٠-١٤١١	١١٨ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	١٤٣ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	(-)٢٥ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠

ملاحظات :

١- لم تلجا المملكة الى الاقتراض الخارجي ابدا.
٢- بدا تطبيق السندات الحكومية كاداة فعالة ومعروفة دوليا للاقتراض الداخلي عام ١٤٠٨-١٤٠٩هـ.
٣- من ١٣٦٧هـ الى ١٤٠٤هـ زادت الميزانية الف ضعف.

ملحوظة اضافية :

لم تحقق الموازنة العامة للحكومة الفيدرالية الامريكية فائضا منذ عام ١٩٦٩م بل منذ ١٩٢٩م لم تحقق فائضا الا ثماني مرات فقط.

مزايا السندات الحكومية

وهي من ادوات الدين العام المتعارف عليها في معظم دول العالم المتقدمة والنامية وتتميز بالاتي :

١- تمكن الدولة من زيادة النفقات على المشروعات الانمائية التي تساهم في تحقيق الاهداف الاقتصادية المتوخاه.

٢- تساهم في المحافظة على نمو الاحتياطي العام حيث يترك في مجالاته التي يستثمر فيها ولايلجا له الا في ادنى الحدود وعند الضرورة.

٣- تسهل ايجاد قنوات جديدة لاستثمار المدخرات الوطنية وباقل قدر ممكن من المخاطرة بل تكاد تنعدم المخاطرة.

العدالة لاتعنى المساوة

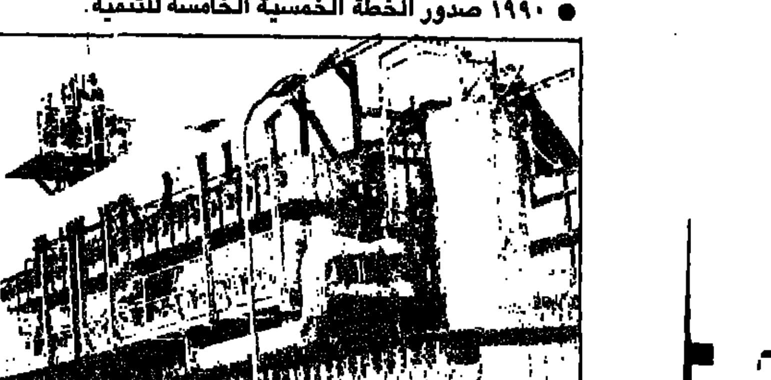
يخلط كثير من الناس بين مفهومي العدالة EQUITY والمساواة EQUALITY اعتقادا منهم بانهما شيء واحد. ومن وجهة نظر اقتصادية نجد ان العدالة تعتبر احد اهم الاهداف التي تسعى الى تحقيقها السياسات الاقتصادية خاصة المتعلقة بالرفاهية.

والمساواة كما نستدل من اسمها تعني، عند الحديث عن توزيع الموارد الاقتصادية ونتاج الانشطة الاقتصادية، تساوى نصيب كل فرد او كل مؤسسة او بصفة عامة كل وحدة اقتصادية . اما العدالة فهي مفهوم نسبي يختلف من شخص لاخر ومن مكان لاخر ومن زمن لاخر.

ولو افترضنا مجتمعا يتساوى فيه الافراد من حيث ملكيتهم للموارد فان النتيجة ستكون في الغالب الاعم انتفاء المفهوم الجماعي للعمل واختفاء الاستثمار اللازم لدفع عجلة الاقتصاد نحو النماء حيث ان المساواة ستؤدى الى عدم امكانية تشغيل فرد لدى اخر كما انها ستؤدى الى عدم وجود مبالغ فائضة قابلة للادخار ثم الاستثمار. اما اذا وجد تباين في ملكية الموارد سيعمل الافراد في خدمة بعضهم البعض ويتكون فائض لدى اصحاب الانصبة المرتفعة يمكن استثماره لمنفعة الجميع. واذا كانت المساواة امرا يعرقل التنمية الاقتصادية فان العدالة هدف من اهداف اقتصاديات الرفاهية المتعلقة بتقييم رغبات الافراد للاختيار بين الاوضاع المختلفة للانشطة والموارد الاقتصادية عن طريق تحليل السياسات الاقتصادية المختلفة والعدالة تهدف الى الوصول الى مستوى توزيعي يضمن رضا افراد في الاقتصادى عن الوضع الامثل الذى تقترحه السياسة الاقتصادية اما تحديد معنى محدد للعدالة فهو امر نسبي وغير ممكن لانه يعتمد بصورة مطلقة على تعريف المقصود بالافراد المحددين لمستوى الرضا فقد يكون المقصود فردا واحدا او اكبر عدد من الافراد او نخبة مختارة من الافراد او صفوة الافراد.

سنوات هامة فى تاريخ الاقتصاد السعودى

- ١٩٢٤ صدور اول موازنة «ميزانية» عامة للدولة السعودية.
- ١٩٣٨ اول اكتشاف للبترول السعودى بكميات تجارية «بلغ انتاج المملكة ٥ر٠ مليون برميل يوميا».
- ١٩٣٩ اول شحنة من الزيت السعودى للتصدير.
- ١٩٥٨ انشاء لجنة التخطيط الاقتصادى.
- ١٩٦٠ انشاء منظمة اوبك مكونة من المملكة والعراق وايران والكويت وفنزويلا.
- ١٩٦١ انشاء المجلس الاعلى للتخطيط بدلا عن لجنة التخطيط الاقتصادى.
- ١٩٦٥ انشاء الهيئة المركزية للتخطيط بدلا عن المجلس الاعلى للتخطيط.
- ١٩٧٠ صدور الخطة الخمسية الاولى للتنمية.
- ١٩٧٥ انشاء وزارة التخطيط وصدور الخطة الخمسية الثانية للتنمية.
- ١٩٧٣ استخدام البترول كسلاح سياسى وارتفاع سعر البرميل من ٤ر٢ دولار الى ٤٠ر٥ دولارات.
- ١٩٧٣ بداية سنوات الطفرة حيث زادت ايرادات الزيت من ٢٧٤٥ مليون دولار «١٩٧٢» الى ٥٧٤ر٢٢ بليون دولار.
- ١٩٨١ نهاية سنوات الطفرة حيث انخفضت ايرادات الزيت من ٨١٣ر١٠١ مليون دولار «١٩٨١» الى ٤٧٩ر٧٠ مليون دولار «١٩٨٢».
- ١٩٨٠ صدور الخطة الخمسية الثالثة للتنمية.
- ١٩٨٥ صدور الخطة الخمسية الرابعة للتنمية.
- ١٩٩٠ صدور الخطة الخمسية الخامسة للتنمية.



دور القطاع الخاص فى التنمية الاقتصادية

يحتل القطاع الاهلي «الخاص» السعودى مكانة بارزة في اقتصاد المملكة وقد تركت مشاركته الفعالة بصمات هامة على صفحات تاريخ الاقتصاد السعودى وايمانا باهمية القطاع الاهلي في دفع عجلة التنمية فقد ركزت الخطة الخمسية الرابعة والخامسة على تزايد دور القطاع الاهلي في التنمية الاقتصادية بالمملكة بحيث يصبح دور القطاع الاهلي اكبر من مجرد قطاع ينحصر معظم انشطته في التجارة والخدمات الشخصية الى قطاع تمتد انشطته الى مجالات انتاجية عديدة مثل الصناعة والخدمات الجماعية والتي تساهم في احداث تغيير حقيقي في التنمية الاقتصادية للبلاد بالتحول المستمر نحو تنويع القاعدة الانتاجية وقد تبنت خطة التنمية الخامسة سياسة فتح المجال بصورة اكبر للقطاع الخاص لمزاولة كثير من المهام الاقتصادية في الدولة على اساس ان لايقوم القطاع العام باى نشاط اقتصادى يمكن ان يؤديه القطاع الخاص بكفاءة.

وفيما يلي بعض مؤشرات تطور القطاع الخاص خلال الفترة من ١٤٠٠ الى ١٤٠٧هـ.

النشاط	عام ١٤٠٠هـ	عام ١٤٠٧هـ
نسبة مساهمة القطاع في الناتج المحلي الاجمالي غير النفطي باسعار عام ١٣٩٠هـ	٦٧٪	٧١٪
نسبة مساهمة القطاع في الاستثمار الثابت	٢٤٪	٤٦٪
عدد العمالة الموظفة بالقطاع الخاص	٢ر٨٥٠ر٠٠٠	٣ر٩٥٠ر٠٠٠
موجودات القطاع الخاص غير البنكي في الخارج	٣٠٢ر٦٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال	٦٧ر٥٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال
عدد المصانع المنتجة المرخصة	١٤٣٥ مصنعا	٢١٥٤ مصنعا
اجمالي تموين المصانع	٤٣ر٧٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال	٩٣ر٩٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال
عدد الشركات العاملة	٤٠٠٠ شركة	٧٠٠٠ شركة
راس مال الشركات العامله	٣٥ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال	٦٨ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال

نادي الأربعاء

رحلــــة

كلمات الشاعر «المعنى»

علـى صـدر ورقـة خطيت
اسـمك ياعـز النـاس
وشفتـه كنـه تحـرك
وتناظـر لى بكـل احساس
ولادرى كيف انـا مـديت
يـدى بحضن حـروفـه
ومن شـوقـه بـدنى رحلـه
بـدون عيـونى ماتشـوفـه
احسـه يـوم تحـرك
ويمشى داخـل عـروقى
ويتـرك بصمتـه ذكـرى
فى كـل خطـوة عـلى شـوقى

مايهمنى

كلمات
اسماعيل عيسى حسناوى

لو فرضتي حصارى فى عرض الطريق
لو نسجتي بالرموش قيد الطليق
مايهمنى
لو عشت فى الغربة وحيد
ماهزنى هجرك اكيد
مايهمنى
لو سلبتي بالجفى قلبى الرقيق
لو صليتي بالنوى مهجة صديق
مايهمنى
لو تالفى غيرى رفيق
ماهزنى هجرك اكيد
مايهمنى
لو حبستي الدم فى مجرى الوريد
لو عشقتي فى الهوى ظلم العبيد
مايهمنى
لو معصمى قيد وحديد
ماهزنى هجرك اكيد
مايهمنى

ياحلال الخطوب

خالد حريرى

خـادم الحـرمـين
حـلال الخطـوب
وعميق الحب
فى كـل الشعـوب
مسرع النجدات .. سباق الخطى
مرهف الاحساس حسا وعطى
خادم الحرمين
يـابـا الشعب فـداك قلـوبنـا
وروحنـا طـوع امـرك تنـادى
بـانى امجـادنـا .. مـواصـل مجـدنـا
حتى تشهـد بـه الـدنيـا تنـادى
السعودى العز فى اغلاء وطن
السعودى الحق .. على طول الزمن
المملكة .. بلدى .. المليك ساهر
يرسم الامجاد فى فخر لحاضر
خادم الحرمين
حلال الخطوب

ماحد درى عنا؟!

كلمات
سالم كرامة دعكيك

من ذو زمن رحت عني واليوم جيت لنا
تردلى راح فى ذاك الزمن لى بيننا
ماحد درى عنا الله وبس ثالثنا
كفاية البعد والابعاد
حققت لى الامل كله ومابه عملنا
وإياك فى بحر الهوى يازين به قمنا
لى به تعاهدنا ماحد شكرى منا
بان لنا القصد والمراد

اهل الهوى والمحبة شف لهم معنا
من حب يصبر على المحبوب يستنا
يمكن يكون المنا من صاحبه يتهنا
من بعد ذاك العناد
نحنا على العهد والذمه الله شاهدنا
ومن خان عهده صبح بين العرب يشنا
باكم اصحاب شفنا يقول الوقت ضيعنا
ضاع والعاد للحب عاد

هكذا من الأصل

الفصول الاربعة

● لقاء : سالم مريشيد

تصوير: نصير احمد

الكاتب الصحفي على خالد الغامدي ...

الكاتب والصحفي المبدع والمتألق على خالد الغامدي يتميز اللقاء معه بالصدق والتجدد .. لانه يضع قلبه امامك .. وهو يحدثك .. فتقرأ في عباراته كل المعاني الجميلة .. وتبحر مع كلماته بكل حواسك وذهنك .. مما يمنحك المزيد من الرغبة في ان لاتدعه يتوقف .

انها ميزة الصادقين مثله .

في هذا اللقاء فتح الاستاذ على خالد الغامدي قلبه على مصراعيه لـ « الاربعاء » وتحدث كثيرا عن الصحافة والفن والحياة وقليلا عن نفسه .. فكان هذا الحوار .

شاعر

● لو لم تكن صحفيا .. فماذا كنت تتمنى ان تكون ؟

●● كنت اتمنى ان اكون شاعرا يشار اليه بالبنان .

● صفة حاولت ان تتخلص منها وفشلت ؟

●● الخوف .

النوم

● لو تمددت فوق فراشك بعد يوم من العمل المرهق وخطرت على بالك فكرة موضوع يستحق الكتابة . فهل تتجاهل هذه الفكرة وتستسلم للنوم او العكس ؟

●● استسلم النوم . وليس العكس .

عيون الناس قلوبهم

● ماذا تقرأ في عيون الناس ؟

●● عيون الناس هي مأمورهم الظاهرة وكاشفات القلوب الباطنة [illegible] القلوب الظاهرة . فتكون القراءة صعبة .. واحيانا مستحيلة .

لكن مشكلتي فيما يتعلق بالعيون ان بعضها يسحرني لدرجة لا اعرف معها اذا كانت قراءتي سليمة ام خاطئة ؟!

الحب والبحر

● هل تحب البحر ؟

●● كل شيء عميق احبه واخاف منه . احيانا يتساوى الحب والخوف . واحيانا يطغى احدهما على الاخر . ولذلك فانني حبي للبحر مرتبط بهدوء الحالة النفسية .

الحب اول الفصول

● يقولون الحب هو الفصل الخامس . فالى اي حد ترى ذلك ؟

●● الحب هو الفصل الاول .. وليس الخامس . فالحياة تقوم على الحب . والعلاقات السوية تقوم على الحب . والصداقات النبيلة تقوم على الحب . والروابط الاجتماعية تقوم على الحب .. اي ان الحب بهذه الصورة هو كل الفصول . حسب درجة المحبين . وحسب درجة المحبوبين !!

الحياة والمسرح

● الحياة مسرح كبير ما رايك في المسرح ؟ . وما رايك في المسرحية ؟ وما رايك في الابطال ؟

●● من اجل ان تقول رايك في المسرح ورايك في المسرحية لابد ان يكون معك وفي صفك عدد كبير من المتفرجين ذوي الرؤية الموضوعية .. وهذا للاسف لايتوفر في مسرح الحياة . وبالذات في وطننا العربي ؟!

● ماهي المدن التي تعشقها ؟

●● جدة ثم القاهرة ثم كازابلانكا ثم باريس .

● خبر محلي اثار دهشتك ؟

●● الاستفتاء الذي قيل ان النادي الادبي بجدة اجراه او سيجريه مع الادباء حول استمرار المحاضرات في الفندق او الانتقال الى مقر النادي . فاذا كانت المشكلة في اقامة المحاضرات في مقر النادي متواضعة بعدم وجود وجبات دسمة او فخمة « سيبان » فان من حضور الامسيات من يستطيع والتبرع بهذه الوجبات . اما اذا كانت المشكلة غير ذلك فانني اقترح عدم الاستعجال لحين الوصول لقناعة كاملة من قبل الادباء بنوعية المكان الذي يرتاحون لارتياده .. وطبعا هذا لاينفي على الاطلاق « التميز » الذي اتسم به نادي جدة الادبي في امسياته ومحاضراته وندواته .

اما في حالة استمرار الاستفتاء على استمرار الوضع الحالي فان على المسؤولين عن النادي الادبي تقديم [illegible]

● العادة الجميلة التي بقيت في حياة الناس ؟

● ماهو القرار الذي اتخذته .. واحسست انك اخطأت فيه ؟

●● لست صاحب قرار .. لكن الاخطاء التي وقعت فيها بسبب [illegible] على الاطلاق !

● من هو الكاتب الذي تتمنى ان يتوقف ؟

●● علينا تشكيل رابطة باسم « رابطة الكتاب المحترفين » تتولى نيابة عن الصحف ومالية [illegible] الكتاب غير الملتزمين بالمهنة وان تكون توجيهاتها نافذة المفعول

●● ماهي اهم مشكلة يعاني منها الوطن العربي اليوم ؟

●● انه يهتم بمشاكل [illegible] ونيكاراجوا والهندوراس والسلفادور اكثر من اهتمامه بمشاكله . سبحان الله .

● ماذا تقول لابطال الانتفاضة في الاراضي المحتلة ؟

●● لقد [illegible] العالم [illegible]

● [illegible] على الصحافة

اشارة مرور

● ماذا تعني لك اشارة المرور ؟

●● اذا كانت خضراء تهافت الناس على المرور منها ، واذا كانت حمراء خاف الناس منها وتجاوزوها .. وفي الحالتين تبدو الامور متساوية .. اي ان الخطر من استغلال الخضراء ، وتجاوز الحمراء وارد في معظم الحالات ؟! .. يبقى اللون الاصفر هو الحل الوسط عند الكثير من الناس ؟!

الوقت

● ماهو الشيء الذي تندمت له مؤخرا ؟

●● الوقت كنت اعتقد انه لصالحي . واكتشفت انه ضدي [illegible] جعلني اكتشف هذا [illegible] القراء [illegible]

[illegible] مدارسها الحديثة .. ربما يتم الفصل في المشكلة .

روزالين السودانية

● موضوع قرأته مؤخرا مازال عالقا في ذهنك ؟

●● موضوع « روزالين السودانية » وارجو ان يقرأه كل كاتب ليعرف ان الكتابة موهبة وفن قبل اي شيء اخر والموضوع باختصار ان مواطنا سودانيا حصل على اعلى الدرجات العلمية كان مهتما بشؤون وطنه الصغير ، ووطنه الكبير والفني سنوات عمره يكتب للكبار والوزراء عن مرئياته حول قضايا هذا الوطن وهمومه . ولايجد من يرد عليه او يهتم برسائله ثم حدث انفراج العلاقات العربية الامريكية . فانتهز الفرصة وكتب رسالة لرئيس البيت الابيض (جيمي كارتر) كنوع من السخرية على نفسه لانه لم يجد ردا واهتماما من ابناء وطنه ومسؤوليه .. فكيف يكون الحال بالنسبة لرئيس اكبر دولة في العالم .

وحدثت المفاجأة المذهلة حين وصله رد الرئيس كارتر على رسالته الى بيته مباشرة .. فلم يجد عندما وضعت زوجته مولودة غير ان يطلق عليها اسم « روزالين » .. هل فهمتم المغزى ايها السادة ؟

● ماهي العادة الاجتماعية الجميلة التي لم تعد موجودة في حياة الناس اليوم ؟ . وماهي « مهنة المتاعب » ؟

●● لانها تتعب كل الاطراف « العاملة بها ، والمتعاملة معها » .

●● ماهي العادة الاجتماعية التي تكرهها ؟

●● النفاق

« الفلوس »

● في السفر ماهي الاشياء التي تحرص على اصطحابها معك دائما ؟

●● « الفلوس » .. هل توجد اشياء اخرى يأخذها المسافرون معهم « غير الفلوس » ؟!

اعطتني بقدر ما اخذت

● ماذا اخذت منك الصحافة ؟ وماذا اعطتك ؟

●● الرجاء عكس السؤال .. لقد اعطتني بقدر ما اخذت مني ، ليس لها في ذمتي شيء .. وليس لي في ذمتها شيء ..

ثلاثة اشياء

● ثلاثة اشياء تجد نفسك فيها من حيث سوء الحظ ؟

●● نادي الاتحاد ، وجريدة المدينة ، وطلال مداح .

مشكلة صحافتنا

● ماهي مشكلة صحافتنا ؟

●● صحافتنا مصابة بداء الحساسية ومرض الروتين .. ومتى شفيت من هذين المرضين فاعتقد ان نجاحها مضمون بنسبة ٩٩٪ .

● [illegible] غضب صاحبنا علي وسالني اذا كنت احمل ساعة في يدي لاعرف الوقت من خلالها .. ومن يومها اكتشفت بخطئي الفادح في عدم اهتمامي بلبس الساعات لاحدد بواسطتها برامج علاقاتي بالاخرين . وكانت النتيجة انني اصبت بعقدة الاقبال على شراء الساعات بشكل غير عادي .. حتى انني اشتري شهريا من ساعتين الى اربع ساعات . ولكنها من النوع ذي الشكل الجميل .. والرديء الضخم فهل لهذه الساعات التي اشتريها الان علاقة بالوقت الذي نعيشه ؟!

● عبارة اعجاب لمن تهديها ؟

●● لكل الذين يجلسون امام التلفزيون من الرابعة عصرا وحتى الثانية عشر ليلا . انا بكل فخر واحد من هؤلاء ؟!

الى امي

● « وشوشة » حنونة تتجه بها الى اين ؟

●● الى اذن امي حيث حنان العالم كله .

« مايكل جاكسون »

● خبر عالمي ترك ردود فعل في نفسك للآن ؟

●● مانشرته مطبوعة مصرية نقلا عن مطبوعة خليجية ، ثم مانشرته مطبوعة سعودية عن اشهار « مايكل جاكسون » اسلامه وتبرعه بمبلغ ٣٥ مليون دولار لبناء مسجد .

● كلمة نقد لمن تكتبها ؟

●● لهؤلاء الذين يعتقدون ان مستوى فهمهم للاشياء والاحداث والمتغيرات اكثر من مستوى فهم غيرهم . فتكون النتيجة عكس ذلك .

الاصدقاء

● الاصدقاء يقتربون ويبتعدون لماذا ؟

●● انت انسان متفائل اذا كان لك اصدقاء كثيرون ، ومتشائم اذا كان اصدقاؤك قليلين !

يكثر الاصدقاء حول الانسان المتفائل لانه يرى محاسن اصدقائه ولايرى عيوبهم ، ويقل الاصدقاء حول الانسان المتشائم لانه يرى عيوبهم ، ولايرى محاسنهم ، ولذلك يقال ان الانسان المتفائل يرى نصف الكوب مملوءا والانسان المتشائم يرى نصف الكوب فارغا !

● ماذا يعني لك الليل ؟

●● في زمن « الفلورسنت » والاضواء الكاشفة لم يعد لليل رومانسيته .

● التلفزيون والاذاعة ايهما اقرب الى اهتمامك ؟

●● عندي اربعة اجهزة تلفزيون ، واربعة اجهزة راديو المساواة بينهما في العدد تجعلني اكون قريبا من الاثنين .

● الامل والتفاؤل ماهي العلاقة التي تجمع بينهما ؟

●● علاقة حميمة جدا اسمها « الحياة » .

● من هو الاديب الذي تاثرت به في بداية رحلتك مع الكلمة والصحافة ؟

●● [illegible] والمنفلوطي . وفي مجال [illegible] من توفيق الحكيم وانشاء العبارات الانيقة من طه حسين

● من هي فنانتك المفضلة ؟

●● سعاد حسني فنانتي المفضلة في السينما والتلفزيون .

● غناء فيروز ام وردة يطربك اكثر ؟

●● غناء فيروز نقي وخال من الكوليسترول ، وغناء وردة دسم ومليء بالكوليسترول ، وعليك ان تعرف ايهما يطربني اكثر من الاخر .. مع تاكيدي بان هذه « مقارنة ظالمة » في المبنى والمعنى .. ثم عليك ان تسمع فيروز في « زوروني في كل سنة مرة » وتسمع وردة في « وحشتوني وحشتوني » لتتاكد انت شخصيا من هذه الحقيقة .

● قرار فني اعجبك صدوره ؟

●● قرار عودة « نيللي » للفوازير لاننا امضينا سبع سنوات نتقاتل حول سحر رامي ، وليلى علوي ، وشيريهان ، وصابرين ، وهالة فؤاد وغيرهن في مجال الفوازير . والجميع يطالب نيللي وكانها قضية قومية كبرى .. الا تستحق عودتها هذا الاعجاب .

لقد حقق الحاج فهمي عبدالحميد مخرج الفوازير الرمضانية انتصارا بعودة نيللي .. فاهلا بالقرار .

● اربع رسائل لمن توجهها ؟

●● عبدالله بشارة : مجلس التعاون الخليجي ـ القمة العاشرة شدت الانظار لها لانها وضعت تقليدا فريدا في القمم السياسية لم يسبقكم اليه احد وهو تكريم الادباء والعلماء والمفكرين والبارزين في الوطن الخليجي .. دامت نجاحاتكم يا ابناء الامل الواحد ، والمصير الواحد ، والعمل الواحد ، وعقبال المزيد من النجاحات والتفوق .

● احمد بهاء الدين ـ الاهرام ـ : قرات ان سقوط « راجيف غاندي » يعد بمثابة خسارة العرب ؟! ترى ماهي القضايا التي حارب « راجيف » او ناضل في سبيلها من اجل الامة العربية . وماهي القضايا التي حاربت امه « انديرا » من اجلها لصالح العرب .. الخ .. الخ . اسئلة بريئة تنتظر اجابات مقنعة من كاتب سياسي قدير مثلك .

الموسيقار محمد عبدالوهاب القاهرة . اقامت اغنيتك « من غير ليه » الدنيا ولم تقعدها فهل انت نادم على عودتك للغناء بعد اكثر من ثلاثين عاما ، ام انك سعيد بهذه الضجة لانها ساهمت في استمرار بيع الشريط . كل هذا الوقت في اعقاب اغنية « لولاكي » واثناء اغنية « كلمني ، كلمني ، فهمني ، فهمني » .

ماجد عبدالله المنتخب السعودي تفاءلت الجماهير بعودتك هدافا الدوري للمرة السابعة . وتتمنى منك هذه الجماهير ان تسعدها ، وتمتعها في البطولات الخارجية التي سيخوضها المنتخب قريبا طالما انك صمت عن التسجيل في التصفيات الاسيوية الاخيرة بدون رغبتك .

والجماهير الرياضية تنتظر اهدافك المباشرة انت [illegible] ومحمد عبدالجواد [illegible] باذن الله [illegible]

عبدالله بشارة

محمد عبدالوهاب

فيروز